



શ્રીમદ્વિજયકમલસૂરીશ્વરગુરુભ્યો નમઃ

શ્રીમદ્વિજયકમલસૂરીશ્વરજી મહારાજ વિરચિત

શ્રી વિજયકમલકેશર  
ગ્રંથમાળા.

ક

દેવપુષ્પ ૩૧ મું

લાપાંતરકર્તા

આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયકેશરસૂરીશ્વરજી

ક મલયસુંદરી ચરિત્ર ક

સંશોધક

આ. શ્રી. વિજયદેવસૂરીશ્વરજી

પ્રગટકર્તા

શ્રી વિજયકમલકેશર ગ્રંથમાલા તરફથી

શા. કેશવલાલ દલસુખભાઈ

અમદાવાદ.

પાંચમી આવૃત્તિ.

વિ. સં. ૧૯૯૬

ચીર સં. ૨૪૬૬

પ્ર. ૧૧૦૦.

કિં. રૂ. ૧-૮-૦

શ્રી પ્રિયદર્શન જૈન પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં, શાહ પુનમચંદ વહાલચંદ  
જાધુ, ટે. દાણુપુર, ડોશીવાડાની પોળ—અમદાવાદ.

# ગ્રંથમાળાના સર્વમાન્ય અપૂર્વ પુસ્તકો.

૧ યોગશાસ્ત્ર આ. ૪-પાકું પુકું.	કીં. રૂ. ૨—૦—૦
૨ મલયસુંદરી આ. ૫- " "	" " ૧—૮—૦
૩ બૃહદ્ જીવનપ્રભા તથા આત્મોન્નતિ વચનો.	" " ૧—૮—૦
૪ યોગદષ્ટિ સમુચ્ચય ભાષાંતર.	" " ૧—૪—૦
૫ રેખાદર્શન-હસ્તસંજીવન. ભા. ૧-૨-૩	" " ૧—૪—૦
૬ આત્માનો વિકાસક્રમ-મોહપરાજય.	" " ૧—૪—૦
૭ મહાવીરતત્ત્વપ્રકાશ સંસ્કૃત.	" " ૧—૪—૦
૮ મહાવીર તત્ત્વપ્રકાશ ભાષાંતર.	" " ૨—૦—૦
૯ દેવવિનોદ-(ધ્યાનસ્વરૂપ તથા સ્વરોદયાદિ પંચતત્ત્વ.)	" " ૧—૦—૦
૧૦ સમ્યક્દર્શન ખીજી આવૃત્તિ	" " ૧—૦—૦
૧૧ શાંતિનો માર્ગ. આ. ૩-પાકું પુકું.	" " ૦—૧૨—૦
૧૨ લઘુ જીવનપ્રભા તથા નીતિવચનો.	" " ૦—૮—૦
૧૩ વિનયાભ્યુદયકાવ્ય ભાષાંતર તથા અનેક સવાદો.	" " ૦—૮—૦
૧૪ દેવલક્ષિતમાળા-પાંચપ્રકારની લક્ષિત વિગેરે.	" " ૦—૮—૦
૧૫ પ્રકરણપુષ્પમાળા નીગોદછત્રીસી વિ. ભાષાંતર.	" " ૧—૦—૦
૧૬ અનુયોગદ્વારસૂત્ર સંક્ષેપભાષાંતર.	" " ૦—૮—૦
૧૭ પ્રભુના પંથે જ્ઞાનપ્રકાશ.	" " ૦—૮—૦
૧૮ આત્મજ્ઞાન પ્રવેશીકા. આ. પાંચમી.	" " ૦—૫—૦
૧૯ ધર્મોપદેશતત્ત્વજ્ઞાન.	" " ૦—૪—૦
૨૦ શીશુશિક્ષા.	" " ૦—૧—૦
૨૧ ઔકારનાપંથે.	" " ૦—૧—૬
	" " ૦—૧—૦
પુસ્તક મળવાનાં ટેકાણાં.	
શ્રી. વિજયકમલકેશર દેવસૂરિજ્ઞાનશાળા. રતનપોળમાં વાઘજીપોળ અમદાવાદ.	
શા. નાગરદાસ પ્રાગજી-દોશીવાડાની પોળ. અમદાવાદ.	
શ્રી. જ્ઞેનધર્મ પ્રચારક સભા. ભાવનગર.	
શ્રી. મેઘજી હીરજી ચાંભાંડાર. ગોડીજીની ચાલ મુંબઈ.	
(ગ્રંથસ્વામીત્વના હક્ક કર્તાને સ્વાધીન છે.)	

## પાંચમી આવૃત્તિ સંબંધે બે બોલ.

જેન કથા સાહિત્યમાં જે ચરિત્રો લખાયેલાં છે તે મોટા ભાગે 'રાસા'માં છે. જોકે આ શૈલી અનાદરણીય ન કહી શકાય; પરંતુ શાંતિથી બેસીને રાસાની ઢાળો સાંભળે અને અલંકારીક શૈલીના લખાણને વિવિધ પ્રકારના રાગરાગણીઓમાં લલકારતાં જે આનંદ થાય તેનો આનંદ લે તેટલી શાંતિ કે વખત લોકોને મળતો નથી, એટલે આવાં ચરિત્રો નોવેલરૂપે વાંચવાનું લોકો વધારે પસંદ કરવા લાગ્યા છે. આ સમયની પરિસ્થિતિ સમજીને મલયમુંદરી જેવા પવિત્ર પાત્ર અને તેના જીવનમાં વિકસી રહેલો અપૂર્વ-બોધ, તેનો લાભ ગાહેર પ્રગળે મળી શકે તે માટે અધ્યાત્મ રસિક શ્રીમદ્ આચાર્ય મહારાજશ્રી વિજયદેસરસૂરીશ્વરજી મહારાજની વિદ્વતા ભરેલી કસાયેલી કલમથી આ ચરિત્રને નોવેલની ઢબમાં ઉતારવામાં જે ઉચ્ચ પ્રકારની લેખન શૈલી અને શુદ્ધિની પ્રતિભાનો ઉપયોગ કર્યો છે, તેની પ્રશંસા કરવી તે સોના ઉપર દોળ ચડાવવા જેવું છે.

આવા ઉચ્ચ કાટિના ચરિત્રોને સમયાનુકૂળ પદ્ધતિમાં ઉતારવામાં તેમની પ્રખર શક્તિ, શાંત અને અધ્યાત્મિક જીવન તથા બહોળુ તત્ત્વજ્ઞાન સ્પષ્ટ જોવાય છે; કેમકે તેઓશ્રીના તત્ત્વજ્ઞાનની આ એક જ લક્ષણી નથી, પરંતુ યોગશાસ્ત્ર, રાજકુમારી મુદ્રર્ચના ગૃહસ્થ ધર્મ તથા નીતિમયજીવન મહાવીર તત્ત્વપ્રકાશ, સમ્યક્ દર્શન, ધ્યાનદીપીકા, નીનિવાક્યામૃત, શાંતિનોમાર્ગ, આત્માનો વિકાસક્રમ આનંદ અને પ્રભુમહાવીર આત્મજ્ઞાનપ્રવેશિકા, આદિ ઘણા ગ્રંથોની પ્રસાદિ તેઓશ્રીએ સમાજને અર્પણ કરી છે.

મલયમુંદરીની ચાર આવૃત્તિ આઠ હજાર શુક્રો ખસાસ થવાથી મુદ્દારા વધારા સાથે આ પાંચમી આવૃત્તિ સચિત્ર કરવા ભાવના છે. કથા એટલી બધી રસીક છે કે હાથમાં લીધા પછી છોડવાનું મન થતું નથી સાથે ધર્મિક સંદેશરૂપે ઘણું ઘણું સારું પાડે છે. દરેક જાણુ છુટથી લાભ લે તે ખાતર કાગળ વિગેરેની ઘણી મોઢવારી છતાં પડતર જેવી કીમત રાખવામાં આવી છે.

અમદાવાદ લી. શ્રી કમળદેસર ગ્રંથમાળાના વ્યવસ્થાપકો.  
સં. ૧૯૯૬ ખા. સુ. ૧૫



ૐ અર્હ નમઃ

## પ્રસ્તાવના.

જીવનચરિત્રો લખવાનો રીવાજ ઘણા લાંબા વખતથી ચાલ્યો આવે છે. જેના પ્રતાપથી આજે અસંખ્ય સમય ઉપર થઈ ગયેલા અનેક પ્રાતઃસ્મરણીય મહાત્મા-સ્ત્રી-પુરુષોનાં ચરિત્રો ઉપલબ્ધ થઈ શકે છે. હૈયાતી ભોગવે છે. લાભાલાભ, હૈયોપાદેય કે ગુણદોષની પ્રખળ છાપ હૃદય પર પડવામાં અને તેના દલીકરણમાં સામાન્ય ઉપદેશ અને યુક્તિઓ જે કામ કરે છે તેના કરતાં શુભાશુભ કર્મવિપાકને પ્રગટ કરનારાં દર્શાવે છે કે ચરિત્રો હજારો ગણું કામ કરે છે, તે નિર્વિવાદ છે. એટલું જ નહિ પણ આવાં દર્શાવે છે કે ચરિત્રોની અસર ઘણી ઝડપથી અને વિશેષ વખત ટકી શકે તેવી મજબુત થાય છે.

પૂર્વાચાર્ય પ્રણીત અનેક ચરિત્રોમાં આ મલયમુંદરીનું ચરિત્ર પણ ખરેખર ઉત્તમ જીવનચરિત્રનો આરિસો છે. આ ચરિત્ર લખવાનો ઉદ્દેશ હેતુ કે પ્રયોજન, મનુષ્યોને શુભાશુભ કર્મનાં સુખ-દુઃખ રૂપ વિપાકો બતાવી, પાપીઓને મલીનવૃત્તિ તથા નકારાં આચરણોથી નિવૃત્તિ કરાવી-પાછા હકાવી-રોકાવી ઉત્તમ વૃત્તિ અને પવિત્ર આચરણો તરફ પ્રવૃત્તિ કરાવવાનો છે, તેમજ કથાઓ વાંચવાના કે સાંભળવાના વ્યસનીઓને-રસીકોને ઉત્તમ કથાના રસમાં આસક્ત બનાવી, સત્કર્મના વ્યવહારમાં પ્રવૃત્તિ કરાવવાનો માર્ગ બતાવવાનો છે. વળી આપત્તિમાં આવી પડે અથવા પરાધીન સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય, ત્યારે જ સન્માર્ગે ચાલે, તેવી પ્રકૃતિ-વાળા-સ્વભાવવાળા જીવોને, ઉત્તમ ચરિત્રવાળી સન્મૂર્તિઓના-ઉત્તમ જીવન ગાળનાર જીવોના શ્રેષ્ઠ સુખ વૈભવના મોહમાં લલચાવીને સન્માર્ગે ગતિ કરાવવાને અવકાશ આપવાનો પણ હેતુ આ જીવન ચરિત્ર લખવાનો છે.

તેમજ અવકાશવાળા જીવોના અવકાશના વખતમાં વગર પ્રયોજને આમતેમ અડાઅવળાં અથડાતાં મન, વચન અને શરીરને અમુક વખત પર્યંત પણ નિયમમાં રાખવાનો હેતુ આ ચરિત્ર લખવાનો છે.

श्रीमद् आचार्य महाराज श्रीविजयदेवसूरीश्वरजी महाराज



प्रकरण पुष्पमाळा, अनुयोगद्वारसूत्रभा देवभक्तिमाळा, देवगिनोद.  
 रेखादर्शन योगदृष्टिभा. वि. ना कतां  
 जन्म सं. १९३६ पालीयाद दीक्षा सं. १९५६ पाटण गुजरात  
 पं पद सं. १९७३ अमदावाद्  
 महो० पद सं १९८३ भावनगर आचार्यपद सं १९९२ नवागाम



આવી સતકથાઓ સન્મિત્ર, બહાલી માતા, પરોપકારી મહાત્મા કે સદ્ગુણોની માફક હિતોપદેશ આપી મનુષ્યોને સન્માર્ગે દોરવે છે. આ કારણને લઈને પૂર્વાચાર્યો પોતાના અમૂલ્ય વખતનો સદુપયોગ આવા પરોપકારના માર્ગે કરતા આવ્યા છે. આ ચરિત્ર તેમના પરોપકારની નિશાની છે.

આ ચરિત્રમાં ચાલતી કથાથી વધારે પ્રક્ષેપ કથા આવી ન હોવાથી વાર્તાની સંકલનાનું ઐક્ય ખરેખર સચવાઈ રહ્યું છે.

ઉન્નત સ્થીતિએ ચઢવાનો ક્રમ આ ચરિત્રના નાયક નાયિકા મહાત્મા-મહાયસુંદરીએ સ્વીકારેલ હોવાથી તેનું અનુકરણ હરકોઈ મુમુક્ષુ જીવ કરી શકે તેમ છે.

આ ચરિત્રનો વિષય જ્ઞાનરત્નને સમર્થન કરવાનો છે. મહાત્મા, મહાયસુંદરીને એક શ્લોક રત્ન આપ્યો હતો, તે શ્લોકનું તેણીએ ધણીવાર વિચારપૂર્વક મનન અને નિદિધ્યાસન કર્યું હતું. તે શ્લોક રત્નના સત્યનો સાક્ષાત્કાર અનેક વિપત્તિઓના પ્રસંગમાં તેણીએ પગલે પગલે અનુભવ્યો છે અને મહાત્મા વિપત્તિઓના વિકરાળ પંજામાં અનેકવાર સપડાવા છતાં તે શ્લોક રત્નની મદદથી ધીરતા પૂર્વક તે તેનો પાર પામી છે.

જ્ઞાનરત્નના સમર્થનની સાથે કર્મના સિદ્ધાંતનું સ્પષ્ટીકરણ પણ અનેક સ્થળે આ ચરિત્રમાં જોવામાં આવે છે, જોટલે આ બન્ને વિષયોઆ ચરિત્રમાં છે એમ કહીએ તો પણ અડચણ જોતું નથી આ ચરિત્રમાં લોભસાર, લોભનંદી, કનકવતી, લોહણુરો, બળસાર અને કંદર્પરાગ્ન ઇત્યાદિ પાત્રોનાં અશુદ્ધિ ભરેલાં ચરિત્રોનું અવલોકન કરવાથી; ગુણવર્ગી, વિગ્નવચંદ્ર, વેગવતી, ચંદ્રપદ્મા, મહાત્મા, મહાયસુંદરી, શતબળ અને સદસજબાદિની વિશુદ્ધિના ગૌરવોનું માપ સ્પષ્ટ રીતે થઈ શકે તેમ છે.

તેમજ વિશ્વાસવાતથી યના ગેરફાયદા, પિતૃભક્તિ, પરોપકાર, ઉપકારનો બદલો, પ્રાન્તપ્રેમ, ધર્મશ્રદ્ધાન; નિર્દોષપ્રેમ, સત્યપ્રતિષ્ઠા, કૃષ્ણા, પ્રાર્થનાઅભંગ, અવિચારિત કર્તવ્યનાં માહાં પરિણામ, એક પતિપત્નિપ્રત્ય, સત્યપ્રેમ, ધર્મદેશના, હું કોણ ? આ વિચિત્રતા યાત્રી ? તેનું કારણ શું ? નિવૃત્તિનો માર્ગ, પૂર્વ-ભવ વિગેરે વિષયો આ ચરિત્રમાં દર્શાવવામાં આવ્યા છે.

આ ચરિત્રમાંથી ચરિત્ર વાંચનારને, પોતાના ચારિત્રને સુધારવા માટે અનુકરણ કરવામાં ઘણું ઉપમાનો મળી શકે છે.

ગુણાનુરાગી, સત્યશોધક હોવો આ ગ્રંથના અધિકારી છે. તેઓનેજ આ ગ્રંથમાંથી અનુકરણ કરવા લાયક કે સમજવા લાયક ઘણું મળી શકે તેમ છે.

આ ચરિત્ર બનાવટી-નોવેલ તરિકે લખાયું નથી એમ સંસ્કૃત ચરિત્ર લખનાર શ્રીમાન્ જયતિલકસુરિશ્રીના લેખ પરથી સિદ્ધ થાય છે. તેઓશ્રી જણાવે છે કે “શ્રીમાન્ તીર્થાધીશ પાર્શ્વનાથ પ્રભુના નિર્વાણ પછી સો વર્ષે આ મલયસુંદરીની હૈયાતી આ ભારતવર્ષ ઉપર હતી. આ ચરિત્ર શ્રીમાન્ કેશીગણુદેવે જેમ શાંખ રાજ આગળ કહ્યું હતું તેવી રીતે અહીં પણ કહેવામાં આવ્યું છે.” આ ચરિત્ર શ્રીમાન્ જયતિલકસુરિએ માગંધી ચરિત્ર ઉપરથી રચ્યું છે એમ તેઓશ્રીએ એક સ્થળે ઉલ્લેખ કર્યો છે.

આ ચરિત્ર, કર્મની વિચિત્રતા અને કર્ણારસ પ્રધાનવાળું હોવાથી મનુષ્યોનાં હૃદય જલદી પોતા તરફ આકર્ષે છે.

આ ચરિત્ર સંસ્કૃત ભાષામાં ન્યાં ન્યાં વાંચવામાં આવ્યું છે, ત્યાં ત્યાં તેટલુંજ આવકારદાયક અને માનનીય થઈ પડ્યું છે.

આ ચરિત્ર ઉપર પૂર્વે ઢાળખંધ ગુર્જર ભાષામાં એક રાસ પણ રચા-યેલો છે. જે રા. ભીમસીંહ માણેકે છપાવેલો છે. મૂળ સંસ્કૃત ચરિત્ર પણ શેઠ દેવચંદલાલભાઈ પુસ્તકોદ્ધાર ફંડ તરફથી છપાઈ બહાર પાડેલ છે.

આ ચરિત્ર ઉપર ઘણાં મનુષ્યોનાં મન આકર્ષાયેલાં હોવાથી હાલની પ્રચલિત ભાષામાં એટલે ગુજરાતી ભાષામાં મૂકી તેઓની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવી એવી મારી મનોવૃત્તિ થઈ અને તે પ્રમાણે વિક્રમ સંવત ૧૯૬૪ના ઉનાળાના વખતમાં દક્ષિણ-પુનાની આબુબાબુના પ્રદેશોમાં વિચરતાં આ ચરિત્ર મેં ગુજરાતી ભાષામાં લખવું શરૂ કર્યું અને પુનામાં રા. ઝવેરી મોતીચંદ લગવાનની ધર્મશાળામાં ચાતુર્માસ રહી પૂર્ણ કર્યું હતું.

આ ચરિત્ર પ્રથમ તો મેં અક્ષરાર્થ લખવા ધાર્યું હતું અને તે પ્રમાણે લખ્યું પણ હતું તથાપિ ચાલતા જમાનાના હોવોને અનુસરીને લખતાં નોવેલ

પ્રમુખમાં જે સુધારો લખવામાં કરવામાં આવે છે, તે સુધારો અત્યારના વાચક વર્ગને સન્માર્ગે દોરવાને મને યોગ્ય લાગ્યો અને તેમ કરવા માટે સંવત ૧૯૯૬નું આ ચાતુર્માસ ગુજરાત પેથાપુરમાં રહી પૂર્વે લખેલ લેખ ઉપરથી અક્ષરાર્થને નહિ વળગી રહેતાં ત્યાં યોગ્ય સુધારો વધારો કરવો મને ઠીક લાગ્યો ત્યાં તેવી રીતે કરીને આ ચરિત્ર ફરી લખવામાં આવ્યું છે, તેને લખીને મારે આ ઠેકાણે અષ્ટ કંકુનું નેઝાંજો કે આ ચરિત્ર મૂળ સંસ્કૃત ચરિત્રને આધારે લખવામાં આવ્યું છે, તથાપિ તે ચરિત્રમાં છે તેટલુંજ અને અક્ષરે અક્ષર લખવામાં નથી આવ્યું, તેમ કર્તાના મૂળ આશયથી હું ખીલકુલ વેગળો પડ્યું ગયો નથી.

આમ કર્તાના આશયને વળગીને છૂટથી સુધારો વધારો કરવાનો મૂળ આશય ચાલતા જમાનાના મનુષ્યોને તે વાંચવામાં વિશેષ પ્રીતિ થવા સાથે જૈનદર્શન સંબંધી જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય અને સહેજાદથી ગ્રહણ કરવાનું બની શકે તેજ છે.

શુભ્રાદી મારા માનવ બંધુઓને આ પુસ્તક હું સમર્પણ કરું છું, તેઓ આ ચરિત્રમાંથી યથાયોગ્ય ગ્રહણ કરી લેખકને અને પોતાના આત્માને સતોષ આપશે, એ લેખકની પરમ ઈચ્છા છે.

પેથાપુર.

વિ. સં. ૧૯૯૬ આશો શુદ્ધ ૧૦

} લી. આ. શ્રી વિજયકેશરસરિ

## ભાષાંતર કર્તા શ્રીમદ્

આચાર્ય મ. શ્રી વિજયકેશરસુરીશ્વરજીનું હુંક જીવનચરિત્ર.

આ મલયસુંદરી, સુદર્શના ચરિત્ર, યોગશાસ્ત્ર, ધ્યાનદીપિકા, ગૃહસ્થધર્મ, સમ્યગ્દર્શન, નીતિમયજીવન, આત્માનો વિકાસમ્મ, આનંદ અને પ્રભુ મહાવીર, શાંતિનો માર્ગ, આત્મજ્ઞાનપ્રવેશિકા વિગેરે સંખ્યાબંધ ગ્રંથો લખી જૈન તથા જૈનેતર કોમ ઉપર મોટો ઉપકાર કરનાર, શાંતરસથી ભરપૂર, ધ્યાન પરાયણ શ્રીમદ્ આ. શ્રી વિજયકેશરસુરીશ્વરજીનું હુંક જીવન ચરિત્ર આ ગ્રંથજો આપવામાં આવે તો આ મલયસુંદરી વાંચનારને તેના લેખકના સંખ્યામાં થયેલી જીજ્ઞાસા કેટલેક અંશે તૃપ્ત થાય.

પ્રણમ્ય શ્રીમહાવીરં સુરીશં કેશરામિયમ્ ।

ચરિત્રં ક્રિયતે તસ્ય કિંચિત્ સ્વસ્મૃતિહેતવે ॥ ૧ ॥

આ ચરિત્ર નાયકના શ્રીમદ્ આ. મ. શ્રી વિજયકેશરસુરીશ્વરજીનું મૂળ નામ કેશવજી હતું. તેમનું નિવાસસ્થાન મૂળ પાળીયાદ અને પછી વડવાણકાંપ હતું. તેમના પિતાશ્રીનું નામ માધવજી નાગજીભાઈ હતું અને માતાનું નામ લક્ષ્મી-આઈ હતું. તે જ્ઞાતે વિશાશ્રીમાળી હતા અને સ્થિતિ સામાન્ય જતાં તેઓ ધર્મપરાયણ હતા. ધર્મના પ્રતાપે એક યોગી મહાત્માએ માધવજીભાઈને ભવિષ્ય કહેલું કે તમારે જ પુત્ર થશે. સંવત ૧૯૩૦માં લક્ષ્મીઆઈએ એક પુત્રનો જન્મ આપ્યો. જેનું નામ જોડીદાસ પાડવામાં આવ્યું. ૧૯૩૩ના પોશ શુદ્ધ પૂર્ણિમાના દિવસે માતૃશ્રી લક્ષ્મીઆઈએ બીજા પુત્રરતનને પોતાના પિયર પાલીતાણામાં જન્મ આપ્યો. જેમનું નામ કેશવજી રાખવામાં આવ્યું. પુત્ર જન્મ પૂર્વે લક્ષ્મીઆઈને અભયદાન દેવાના તથા દેવગુરૂ પૂજન કરવાના દોહદો ઉત્પન્ન થયા હતા. ભાઈ કેશવજી બીજના ચંદ્રની માફક વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા. જ્યારે તેમની ઉંમર પાંચ વર્ષની થઈ, ત્યારે તેમને પાલી-તાણામાં નિશાજે મૂકવામાં આવ્યા હતા. તેમજ મોટા ભાઈ જોડીદાસ પણ સાથેજ હતા. બન્ને ભાઈઓ વચ્ચે રામ-લક્ષ્મણની માફક સારો બન્ધુપ્રેમ હતો અને ભણવામાં પણ બન્ને ધણા કુશળ હતા, પાલીતાણામાં ગુજરાતી

એ ત્રણ ચોપડીઓનો અભ્યાસ કરી તેઓ વડવાણ કાંપમાં આવ્યા, ત્યાં ગુજરાતી પાંચમા ધોરણ સુધીનો અભ્યાસ કર્યો. માતૃશ્રી લક્ષ્મીબાઈએ ત્યાર પછી અનુક્રમે હીરાચંદ, પ્રેમચંદ, વ્રજલાલ અને મગનલાલ એમ ચાર પુત્રોને જન્મ આપ્યો. આ રીતે તે યોગીમહાત્માના વયનાનુસારે તેમને છ પુત્રો થયા.

માધવજીભાઈ તથા તેમનાં ધર્મપત્ની લક્ષ્મીબાઈ પ્રભુદર્શન, ગુરૂવંદન, સામાયિક, પ્રતિક્રમણ, વ્રત-પચ્ચખાણ વિગેરે ધર્મકરણી કરવામાં જરાપણ ચૂકતા નહિં. જેમણે ધર્મનો પ્રભાવ નજરે જોયો હોય તે ધર્મનો ઠેવી રીતે ત્યાગ કરી શકે, તેઓ કાયમ દશતિથિએ ઉપવાસ કરતા હતા અને પશુપણ-પર્વમાં ૬, ૮, ૧૦ અને ૧૬ ઉપવાસ સુધીની તપશ્ચર્યા પણ કરતા હતા. આ પ્રમાણે ભાઈ કેશવજીના માતાપિતા બન્ને પૂર્ણવ્રદાથી ધર્મનું આરાધન કરતા હતા. સંવત ૧૯૪૯ના અષાઃ શુદ્ધ ૨ના દિવસે લક્ષ્મીબાઈ માત્ર બેથી ત્રણ દિવસ સુધીની સ્ત્રેજ બીમારી બોગરી પ્રભુમંરણ કરતાં આ ક્ષાંતી દુનિયાનો ત્યાગ કરી ગયા. માધવજીભાઈ પણ તે બાદ ત્રણ દિવસને આંતરે અસાઃ શુદ્ધ ૫ ને દિવસે સ્વર્ગવાસપામ્યા, આથી આ આખા કુટુંબ ઉપર ભારે અણધારી આકૃત એકાએક આવી પડી, પણ જે દુઃખ આવે તે સદન કર્યા સિવાય છૂટકો નથી અને પૂર્વકૃતકર્મ એકવાર સમભાવે બોગવવાથી ફરીથી બોગવવું પડતું નથી. આવા વિચારો ધ્યાનમાં રાખી તે કુટુંબના મનુષ્યોએ નભાવવા માંડ્યું. સમય જતાં બધા ભાઈઓ મોટા થયા સૌથી નાનો ભાઈ મગનલાલ થોડા સમયમાં મરણ પામ્યો, ભાઈ કેશવજી પોતાના મોશાળ પાલીતાણે યાત્રાર્થે ગયા. ત્યાં તેઓ થોડો સમય રહ્યા, ત્યાં સાધુ મદા-ભાઓના સમાગમમાં આવતા તથા માતાપિતાના મરણના વિરુદ્ધી વૈરાગ્ય-વૃત્તિ જાગૃત થઈ પાલીતાણાથી તે વડવાણકાંપમાં આવ્યા અને ત્યાં થોડો સમય રહ્યા. તેવામાં ત્યાંના શ્રાવક શા મુજજીભાઈ બેચરદાસે ભાઈ કેશવજીને વડોદરે આ. મ. શ્રી વિગ્નવક્રમચરિ પાસે મોકલાવી દીધા. અહીં થોડો સમય ગદી આવશ્યકાદિ ક્રિયા વિગેરેનો અભ્યાસ કર્યો અને સં. ૧૯૫૦ના માગસર વદ ૧૦ ને માત્ર ૧૭ વર્ષની વયે બાલબ્રધ્નચારી રિધિતિમાં વડોદરા સદેરમાં દીધા મદબુ કરી. દીધા વખતે આવશ્યક મરસર તરફથી દેતા



તથા રૂપાની અંખાડી સાથે ત્રણ દાથી આવ્યા હતા. દીક્ષાનો મદોત્સવ જોગીદાસ વિઠ્ઠલની પોળવાળા શેઠ કેશવલાલભાઈ તરફથી કરવામાં આવ્યો હતો. સંવત ૧૯૫૦ ના મહાશુદ્ધ ૨ ને દિવસે તેજ વડોદરા શહેરમાં વડી દીક્ષા ધણી ધામધુમ સાથે આપવામાં આવી હતી. પછી ગુરૂ સાથે વિદાર કરતાં તેઓ શ્રી સુરત આવ્યા.

થોડા સમયમાં પ્રકરણાદિનો અભ્યાસ પૂર્ણ કરી વ્યાકરણ, કાવ્ય, ન્યાય વિગેરેનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો. જુદા ધણી તીક્ષણ હોવાથી પૂર્વના પરિચિત વિષયોની માફક વ્યાકરણાદિનો અભ્યાસ ઘણા થોડા સમયમાં પૂર્ણ કર્યો. ન્યાય તેમજ સૂત્ર-સિદ્ધાંતના અભ્યાસમાં પણ અલ્પ સમયમાં ધણી સારી નિપુણતા તેમણે મેળવી. તેમની વ્યાખ્યાન કરવાની પદ્ધતિ એવી સરસ અને મધુર હતી કે તેઓ જ્યારે વ્યાખ્યાન કરવા બેસે ત્યારે ઉપાશ્રયમાં બેસવાની જગ્યા પણ મળે નહિ. મધુર કંઠ સાથે સમજણ પાડવાની તથા વિષયને સ્ફુટ કરવાની એવી શક્તિ તેમનામાં હતી કે જેની અસર શ્રોતા વર્ગ ઉપર પડ્યા વિના રહેજ નહિ. તેમનામાં શાંત, ગંભીર અને ઉદાર વૃત્તિ પ્રથમથીજ હતી અને સાધુજીવનમાં તે તે વિશેષ પ્રગટી નીકળે એમાં આશ્ચર્ય. પણ શું ? અનેક સ્થળે વિચરી તેઓશ્રીનું સં. ૧૯૬૦ નું ચાતુર્માસ જામનગરમાં થયું. તેઓશ્રીના ઉપદેશથી શા. પ્રેમચંદ કેશવજી તથા શા. કરતુરચંદ કશલચંદ તથા ઝવેરી તારાચંદ પ્રાગજીભાઈ એ ત્રણે મળીને પાલીતાણા તથા જુનાગઢને સંઘ કાઢ્યો હતો. પાલીતાણા પહોંચતાં સંઘમાં આશરે બે હજાર મનુષ્યો એકઠાં થયાં હતા અને સાધુસાધ્વીની સંખ્યા પણ લગભગ ત્રીસની હતી. ઘણા આનંદ અને ભક્તિપૂર્વક ગિરનાર તથા શત્રુંજય તીર્થની યાત્રા કરી શિહોર મુકામે પોતાના ગુરૂને આવી મળ્યા. શિહોરથી વિહાર કરી માર્ગમાં અનેક ભવ્યપુરૂષોને પ્રતિબોધ આપતાં અને તેમને ધર્મ માર્ગમાં જોડતાં તેઓશ્રી સુરત આવી પહોંચ્યા. સુરતના સંઘે તેમનો ઘણો સારો સત્કાર કર્યો. ગુરૂમહારાજશ્રી વિજયકમળસૂરીશ્વરજીએ પોતાની પાછળ સમુદાયનો નિર્વાહ કરવામાં સમર્થ તથા શાંત, ગંભીર અને ઉદાર શ્રી કેશરવિજયજીને જાણી વૈશાખ સુદ અગીઆરસે ભગવતી સૂત્રના યોગમાં તેમને પ્રવેશ કરાવ્યો.

તે યોગોદ્દહનની ક્રિયા સાથે લગવતીશ્વરનું વાંચન પણ શરૂ કરાવ્યું. સંવત ૧૯૬૩ ના કાર્તિક વદ છઠ્ઠે દિવસે શ્રી કેશરવિજયજીને ગણિ પદવી મોટા આડંબરથી આપવામાં આવી. અઠ્ઠાઈ મહોત્સવ, શ્રીફળની પ્રભાવના, સ્વામી-વાત્સલ્ય વિગેરે કાર્યોથી જોન શાસનની શોઆ સારી થઈ હતી. કાર્તિક વદ ૧૦ મે સુરતથી મુંબઈ તરફ વિહાર કર્યો. નવસારી, કાલીયાવાડી, ખીલીમોરા વંલસાડ, દેણું, વાનગાંવ, પાલગઢ થઈને તેઓ શ્રી અગાસી આવી પહોંચ્યા. રતનામાં મુંબઈથી સંખ્યાબંધ આવક આવિકાઓ મહારાજશ્રીના દર્શનને લાભ લેવા આવતાં અને જતા હતા. અગાસીમાં ઝવેરી મંડળ તથા કચ્છી-ભાઈઓ મહારાજશ્રીના સત્કારાર્થે પધાર્યા હતા અને તેઓએ આંગી, પૂજા, સ્વામીવાત્સલ્ય કરી ગુરૂભક્તિ સારી રીતે બતાવી હતી. ત્યાંથી પછી માહિમ પધાર્યા. ત્યાંપણ અગ્રેસર શેડીઆઓ તથા ભાવિક ભક્તો મળી લગભગ એક હજાર મનુષ્યો મહારાજશ્રીના વંદન તથા સત્કાર નિમિત્તે આવ્યા હતા. અગ્રે પણ અગાસીની માફક આંગી, પૂજા, સ્વામીવાત્સલ્ય વિગેરે સારા રૂપમાં થયાં હતાં ત્યાંથી દાદર થઈ તેઓશ્રી ભાયખાલે પધાર્યા. ત્યાં ત્રણ દિવસ રહી માહ શુદ્ધ ૧ ને દિવસે મુંબઈમાં પ્રવેશ કર્યો, ત્યાંના સઘે ધણા મોટા આડંબરથી સામેયું કરી ગોડીડાના ઉપાશ્રયે ગુરૂ મહારાજશ્રીને પધરાવ્યા. કચ્છીભાઈઓનો અતિ આગ્રહ હોવાથી ગુરૂમહારાજશ્રી વિજયકમળસૂરીશ્વરજીએ શ્રી કેશરવિજયજી મહારાજને કચ્છીદશાની વાડીએ મોકલ્યા. કચ્છીભાઈ-ઓએ તેમને દણેા સારો સત્કાર કર્યો મહારાજશ્રીએ ધર્મને તાત્ત્વિક બોધ આપવો શરૂ કર્યો. તાત્ત્વિક બોધની સાથે વૈરાગ્યમય દેશનાથી આખી કચ્છી કામ તેમના વ્યાખ્યાન ઉપર શીદા થઈ. વ્યાખ્યાનનો હોલ વિશાળ હોવા છતાં લોકોની દડને વીધે તે હોલની જગ્યા સાંદરી બની ગઈ અને માણસોને ઉસા રહેવાની પણ જગ્યા મળવા ન લાગી. ચાતુર્માસ મુંબઈમાં જ કરવામાં આવ્યું તે સમયમાં અઠ્ઠાવીસ લબ્ધિનો તપ તથા ઉપધાનની ક્રિયા શરૂ કરવામાં આવી, આ ક્રિયામાં આગેવાન ભાગ લેનાર બાણુ રતનલાલ સુનીલાલ હતા અને તેમાં શ્રાવકો તથા આવિકાઓ મળી ૧૧૬ વ્યક્તિઓએ ભાગ લીધો હતો. સંવત ૧૯૬૪ના માગશર શુદ્ધ પાંચમે માગનો મોટો વર-

ઘોડો નીકળ્યો હતો અને સુદ ૭ મે માળ પહેરાવવાની ક્રિયા કરવામાં આવી હતી તેમજ મા. શ્રી. કેશરવિજયજીને માગશર સુદ ૧૦ મે પંન્યાસ પદવી મોટા આડંબરથી ગુરૂ મહારાજશ્રીએ આપી. બાણુ રતનલાલ ચુનીલાલ તરફથી શ્રીજીની પ્રલાવના નોકારસી તેમજ અદ્યાર્થ મંદોત્સવ, સમય સરણુની રચના, શાંતિસ્નાત્ર વિગેરે ધાર્મિક કૃત્યો કરવામાં આવ્યાં અને આ રીતે પોતાને મળેલી લક્ષ્મીનો સદુપયોગ કરી સારી રીતે ગુરૂભક્તિ બતાવી યોગ્યને યોગ્યમાન આપી મુંબઈના શ્રી સત્તે પોતાની ફરજ બજાવી છે. શ્રીમદ્ પંન્યાસજી મહારાજશ્રી કેશરવિજયજી ગણિનું જીવન ચરિત્ર ધાણુંજ શાંત, વૈરાગ્યમય અને પરોપકારથી ભરપૂર છે. કાઠપિણુ પ્રકારના કલેશને ઉદ્ધારણુ કરી વધાર્યો હોય તેવો પ્રસંગ તેમના જીવનમાં એક પણ બન્યો નથી. તેઓ-શ્રી કલેશ-કંકાસથી સદા દૂર રહેતા અને જ્યાં એવો પ્રસંગ આવી પડે ત્યાં નમીને માર્ગ કરી દેતા.

સંવત ૧૯૬૦ના જામનગરમાં થયેલા ચોમાસામાં તેઓશ્રીએ સ્વ-પરના લાભ ખાતર દશવૈકાલિક સૂત્રનું ભાષાંતર લખ્યું તે પછી તેમણે પ્રબોધ ચિંતામણિ ગ્રંથનું ભાષાંતર સુરતમાં કર્યું. સંવત ૧૯૬૩ના મુંબઈમાં થયેલા ચતુર્માસમાં તેઓશ્રીએ શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યકૃત યોગશાસ્ત્રનું ભાષાંતર કરી ઘણી જુજ કિંમતે બહાર પડાવ્યું. તે પછી ૧૯૬૪નું ચતુર્માસ પૂનામાં કરી. આ પ્રસ્તુત પુસ્તક મલયસુંદરી ચરિત્રનું ભાષાંતર કરી તેને નોવેલનું રૂપ આપ્યું. રાજકોટ, વાંકાનેર, ગોધાવી, પેથાપુર વિગેરે સ્થળોમાં તેમણે સુદર્શનાચરિત્ર નીતિ-વાક્યામૃત, નીતિમય જીવન, ગૃહસ્થધર્મ, સમ્યગ્દર્શન, ધ્યાનદીપિકા, શાંતિનો માર્ગ, આત્મજ્ઞાનપ્રવેશિકા વિગેરે અનેક ગ્રંથો લખ્યા આ બધા ગ્રંથો છપાઈને પડ્યા છે અને લોકોમાં ઉચ્ચ જ્ઞાન ફેલાવવામાં કારણભૂત બન્યા છે.

મહારાજશ્રી વ્યાખ્યાનકાળ સિવાયના બીજા સમયમાં રાતદિવસ આત્મ-ચિંતન કરવું અને ચાતુર્માસના સમયમાં વિશેષ સમય મળતાં પ્રાચીન આચાર્યકૃત પુસ્તકોને નવીન રૂપથી લોકોને ઉપયોગી થાય તેવા સ્વરૂપમાં પ્રગટ કરવા, એજ તેઓશ્રીનું મુખ્ય જીવનસૂત્ર હતું. તેઓશ્રીની શાંતતા, નમ્રતા સરળતા, અને

હૃદયની સુકુમારતા એટલી હદ સુધી વૃદ્ધિ પામેલી હતી કે અગ્નિદયા મનુષ્યો પણ તેમના દર્શન કરી તેમના ગુણાનુવાદ ગાવા મંડી જતા, તેમનું કંઈલામય હૃદય દુઃખી મનુષ્યોના દુઃખને જોતાં 'સદાદ્રવતુંજ' રહેતું. તેઓશ્રીનું લક્ષ નવીન દેરાસરો નોકારશીઓ વિગેરે કરાવવા તરફ ઓછું હતું પણ તેઓનું મુખ્ય લક્ષ શ્રાવક કોમનો ઉદય કેમ થાય, શ્રાવકનો છાકરો ભૂખે ન મરે અને મૂર્ખ ન રહે, આ બાબતજ તેમના મનમાં પ્રધાન સ્થાન ભોગવતું, વળી સાધનના અભાવે આગળ ઉંચી કેલવણી લેતાં અટકેલા કેટલાક શ્રાવકના છાકરાઓને સ્કૉલરશીપો અપાવી કેલવણીમાં આગળ વધારતાં હતાં, તથા આશુવિકાથી દુઃખી થતા શ્રાવકોને યોગ્ય મદદ કરાવી ઉદ્ધમ તરફ દોરતાં હતાં, કાઠીયાવાડના દુઃખી જૈન બંધુઓની રિયતિ સુધારવા તેઓશ્રીનું ખાસ લક્ષ ખેંચાયું હતું અને આ રિયતિ હુન્નર ઊદ્યોગ વિના સુધરશે નહિ એમ તેમને લાગવાથી વટવાણ કાંપમાં તે સંબંધી ઉપદેશ આપ્યો, જેના પરિણામે વહિલ મુલચંદલાઈ અતુરના હરતક એક હુન્નરશાળા ખોલવામાં આવી. વટવાણકાંપના લોકોની તથા ખીલ બહાર ગામના શ્રાવકોની તથા કચ્છ જર્ખો નિવાસી શ્રાવીકા બંદેન દેવલીબાઈની સારી મદદથી આ હુન્નર-શાળા સારી રિયતિમાં આવી અને કાકરા છાકરીઓ તથા સ્ત્રીવર્ગ તેનો સારો લાજ લેવા લાગ્યા જરન, સીવણ, શુકળ, રમાલ ગલપટા, પાટી વિગેરે બનાવવા તથા નામું દિસાબ વિગેરે ઉદ્યોગો શીખવવામાં આવતા હતાં. માર્મિક અબ્યાસ પણ કરાવવામાં આવતો હતો. આ પ્રમાણે મદારાજશ્રી જૈન કોમના ઉદય માટે પોનાથી બનતું કરતા હતા આ. મા. શ્રી વિજય કમલમૂર્તીશ્વરજીની ઈચ્છા પોતાની પછાડી પોતાની પાટે તેઓશ્રીને આચાર્ય પદની આપવાની પ્રવળ ઈચ્છા હતી પણ અકસ્માત બારડોલીમાં સરીર નરમ પડવાથી પોતાની કાયપોથીમાં આ બોના નગરરોક વિમલભાઈ મયાભાઈ તથા સારાભાઈ ગાદાભાઈને જન્માવવા લખી ગયા અને પછી કાયધર્મ પામ્યા, મદારાજીની આચાર્યપદની ફેવા બીલકુલ ઈચ્છા ન હતી. પેથાપુર સુકામે સુકચંદલાઈના મદોતસવના પ્રસંગે ત્યાંના ન્યાનીક સગે આચાર્ય પદની આપવા મળે. આમત કથો ૧૫૫ ગોખી ના પાટી બારિખાવ અન્યથા

થતો નથી, આથી સં. ૧૯૮૨નું ચોમાસુ લાવનગર થયું ત્યાં જૈન તથા જૈનેતર પ્રજાને વ્યાખ્યાન વાણીનો અપૂર્વ લાભ મળ્યો. ગુરૂશ્રીની જયંતિ વખતે પં. શ્રી લાલ વિજયજીએ આ વાતનો ઉલ્લેખ કર્યો અને ગુરૂશ્રીનું વચન પાલવા લાવનગરના સંઘને આ અપૂર્વ અવસર છે વિગેરે બીના જણાવી. લાવનગરના સંઘને આ બીના ઘણી પસંદ પડી અને તમામ સંઘને એકઠો કરી આચાર્યપદવી આપવા અને તેના અંગે મહોત્સવ વિગેરે કરવા નિર્ણય કરી મહારાજશ્રીને આચાર્ય પદવી લેવા ખુબ આગ્રહ કર્યો. છેવટે ઇચ્છા નહિ છતાં સંઘના આગ્રહને માન આપવું પડ્યું અને સં. ૧૯૮૩ ઇ. વદ છઠ્ઠ ગુરૂવારના દીવસે દાદાવાડીમાં મોટો મંડપ ખડો કરી સ્વેતાંબર દિગંબર અને સ્થાનકવાસી ત્રણે ફીરકાની રૂપરૂમાં સકલ સંઘે આચાર્યપદવી અર્પણ કરી. અમલદારી વર્ગ પણ આ કાર્યમાં સામેલ થયો, હોતો અને એક મીટીંગ બુદ્ધિ ભરી માનપત્ર આચાર્યશ્રીને અર્પણ કરવામાં આવ્યું, આખા શહેર તરફથી આવું અપૂર્વ માન હજી સુધી પ્રાપ્ત ને મળ્યું નથી તે માન તેઓશ્રીને મળ્યું હતું. આચાર્યપદ લીધા પછી તેઓશ્રી અમદાવાદ જમનાભાઈ શેઠ તથા પુંજભાઈ દીપચંદના ઉજ્જમણા ઉપર પધાર્યા. અહીંથી દેહગામ, વડાલી, આશુ તરફ થઈ પાંચા અમદાવાદ સં. ૧૯૮૭ નું છેલ્લું ચોમાસું પધાર્યા. અહીં આચાર્યશ્રીને અસાધ્ય ગળામાં કેનસરની ગાંઠ નીકલી અનેક ડોક્ટરી ઉપચાર કરતાં લાલ ન મળ્યો છેવટે ૩૭) વર્ષનો દીક્ષા પર્યાય પાળી અનેક જીવોને યોગના માર્ગમાં જોડી આત્મા સાથે પરમાત્માનું એકતાર કરાવી સં. ૧૯૮૭ ના શ્રાવણ વદ પાંચમના દીવસે પ્રભુ સ્મરણ કરતા તેઓશ્રીનો અમરઆત્મા આ ક્ષાતી દુનિયા છોડી અમર ભુવનમાં ચાલ્યો ગયો. તેઓશ્રીનું સવિસ્તર જીવનચરિત્ર બૃહદ્ જીવનપ્રભામાં આપવામાં આવેલ છે ત્યાંથી જોઈ લેવું. તેઓશ્રીના અનેક ગુણોમાંથી એકાદ ગુણ અંગીકાર કરવામાં આવે તો આ સંસાર તરવો અશક્ય નથી.

સં. ૧૯૯૬ લા. શુદ્ધ ૧૫  
અમદાવાદ.

} લી. આ. શ્રી વિજયદેવસૂરીશ્વરજી.

# અનુક્રમણિકા.

૫૯.

વિષય.

પ્રકરણ ૧ ૩૧

૧ ધર્મનું મહાત્મ્ય તથા સ્વરૂપ.	...	...	...
૬ અંદ્રાવતીનો મહારાજા વિરધવળ.	...	...	...
૧૦ વિરધવળની ઉદાસિનતાનું કારણ. ૧૪ યુવાન પુરુષની શોધ.	...	...	...
૧૯ કુશવર્ધન ઉજડ થવાનું કારણ શું?	...	...	...
૨૪ અપકારી ઉપર ઉપકાર. ૨૭ ઉપકારનો બદલો.	...	...	...
૩૦ રાજાની અધીરજ-રાણીનો દિલાસો.	...	...	...
૩૪ અપકમાલાનું હરણ. ૩૮ પ્રધાન મંડળ ચિંતામાં.	...	...	...
૪૩ રાજાની હક અને પ્રજાનો વિલાપ. ૪૬ શોકમાં હર્ષ.	...	...	...
૪૯ મલયાચલનો પકાડ ઋષભદેવ પ્રભુનું મંદિર.	..	...	...
૫૧ મલયાદેવી, ૫૫ જે થાય તે સારા માટે.	...	...	...
૬૦ મલયસુંદરી અને મલયકુમારનો જન્મ.	...	...	...
૬૪ મહાજલ કુમારનો અંદ્રાવતીમાં ગુપ્ત પ્રવાસ.	...	...	...
૭૦ રાણી કનકવતી. ૭૨ રાજકુમારીનો મેળાપ.	...	...	...
૭૪ ઓરમાન માતા, રંગમાં ભંગ.	...	...	...
૮૧ સ્વયંવર મંડપ મહાજળને આમતણ.	...	...	...
૮૪ લક્ષમાં વિદ્ય મહાજળનું અપહરણ.	...	...	...
૮૭ મલયસુંદરી અજગરના મુખમાં.	...	...	...
૧૦૩ ગુપ્ત પડદાનો ઉદ્ધેશ-ફુટેલો પાપનો ઘડો.	...	...	...
૧૧૧ પરોપકારી નિમિત્તીઓ. ૧૨૩ મલયસુંદરી સ્વયંવર મંડપમાં.	...	...	...
૧૨૬ વંરમાળા આરોપણ અને લભ.	...	...	...
૧૪૧ દુઃખી વીરધવળ. ૧૪૩ જૂતોનોઆલાપ.	...	...	...
૧૪૭ પતિ વિયોગ અને દુઃખનો ખીન્ને પડો.	...	...	...
૧૫૯ મહાકટમાં મહાજળ.	...	...	...

## પ્રકરણ ૩૨ થી ૭૦

૧૭૩ વનમાં રૂઢન કરનાર સ્ત્રી ક્રોધી હતી.	...	...	...
૧૮૦ વિપત્તિનો ત્રીજો પડદો-દુર્ગનની દુર્ગનતા.	...	...	...
૧૮૭ મહાબળનો પશ્ચાત્તાપ. ૧૯૧ નિરાશામાં આશાનો અંકુર	...	...	...
૧૯૬ જંગલમાં મલયસુંદરી-પુત્ર જન્મ.	...	...	...
૨૦૦ આશાનાં કિરણ આંહું વાદળ-પુત્ર હરણ.	...	...	...
૨૦૫ દુઃખનું વાદળ-શીયળની કસોટી-કારને ઘેર વેચાણી.	...	...	...
૨૦૭ બેની લડાઈમાં મલયસુંદરી સમુદ્રમાં.	...	...	...
૨૧૦ કામી કંદર્પના હાથમાં મલયસુંદરી.	...	...	...
૨૨૩ અંધકુવામાં વિયોગીનો મેળાપ.	...	...	...
૨૩૦ કારાગૃહમાં સર્પદંશ. ૨૩૮ બળતી ચિતામાં મહાબળ....	...	...	...
૨૪૫ છિન્નટંકના શિખરપર. ૨૫૩ હું પીકનો ભાગ બોઈ શકું.	...	...	...
૨૫૮ પાપીનો ક્ષય-અગ્નિમાં પ્રવેશ રાત્યપ્રાપ્તિ.	...	...	...
૨૬૦ બળસાચીવાહ કારાગૃહમાં. ૨૬૪ દૂત પ્રેમણ. ૨૬૮ યુદ્ધ પ્રવેશ.	...	...	...
૨૭૧ સ્વબન મેળાપ. ૨૭૫ ચંદ્ર યશા કેવલી.	...	...	...
૨૮૧ પુનર્જન્મ. ૨૮૪ આ જગત શું છે :	...	...	...
૨૮૮ આ વિચિત્રતાનું કારણ શું.	...	...	...
૨૯૬ પરમશાંતિ શાથી મળે ? ૩૦૨ સંયમ.	...	...	...
૩૦૫ તપ. ૩૦૬ સાધુપદ.	...	...	...
૩૦૮ ગૃહસ્થ ધર્મ. ૩૧૪ તે મચ્છ ક્રોધી હતો.	...	...	...
૩૧૬ પૂર્વ ભવ. ૩૩૪ મહાબળનો વૈરાગ્ય.	...	...	...
૩૩૮ ધર્મદેશના. ૩૪૦ મહાબળ અને મલયસુંદરી સંયમ માર્ગમાં.	...	...	...
૩૪૩ કનકવતીએ વેર લીધું. ૩૪૬ આત્માને ઉપદેશ અને મોક્ષ.	...	...	...
૩૪૮ શતબળનો વિલાપ. ૩૫૦ મહત્તર સાધ્વી મલયસુંદરી.	...	...	...
૩૫૩ સાધ્વી મલયસુંદરીનો ઉપદેશ.	...	...	...
૩૫૭ મલયસુંદરીનું પૃથ્વીસ્થાનપુરમાં આગમન.	...	...	...
૩૫૮ મહત્તરનું દેવલોક ગમન અને ઉપસંહાર.	...	...	...
પ્રકરણ ૪૮ના આંક બે છે. અને પ્ર. ૫૦ સંયમ છે, ત્યાં ૫૫ વાંચવું.			





श्रीमद् आचार्य महाराज श्रीविजयकेशरसूरीश्वरजी महाराज



योगशास्त्र, ध्यानदीपिका, सम्यग्दर्शन. सुदर्शनाचरित्र, मलयसुदरी  
चरित्र विगेरे अनेक ग्रंथना कर्ता.

जन्म सं. १९३३ पालीताणा दीक्षा सं. १९५० वडोदरा

पं. पद सं १९६४ मुंबई

प्राचार्यपद सं. १९८३ भावनगर स्वर्ग सं. १९८७ अमदावाद

# મલયસુંદરી.

પ્રકરણ ૧ લું.

—(૦)—

ધર્મવું માહાત્મ્ય તથા સ્વરૂપ.



ચતુરંગો જયત્યર્હન્ દિશન્ ધર્મં ચતુર્વિધમ્ ॥

ચતુષ્કાષ્ટાસુ પ્રસૂતાં જેતું મોહચમૂમિવ ॥૧॥

આરે દિશાઓમાં પ્રસરેલી મોહરાજની સેનાને છતવાને માટે જ બાણે આર શરીરને ધારણ કરી, આર પ્રકારના ધર્મઉપદેશને આપતા હોય તેવા અરિહંત જયવંત વર્તે છે.

ધર્મ સર્વોત્કૃષ્ટ મંગલ છે. સર્વ સમૃદ્ધિને દેવાવાળો ધર્મ છે. નાના પ્રકારનાં સુખની પ્રાપ્તિ ધર્મથી જ થાય છે. સંતાનને તારનાર, પૂર્વજોને પવિત્ર કરનાર, અપકીર્તિને હરનાર, અને કીર્તિની વૃદ્ધિ કરનાર પણ ધર્મ જ છે. ધનની ઈચ્છાવાળાઓને ધન આપનાર, કામના અર્થિઓને કામ આપનાર, સૌભાગ્યના અર્થિઓને સૌભાગ્ય આપનાર, પુત્રના અર્થિઓને પુત્ર આપનાર, રાજ્યાર્થિઓને રાજ્ય આપનાર પણ ધર્મ જ છે. વધારે શું કહેવું? દુનિયામાં એવી એક પણ વસ્તુ કે, એવો એક પણ યદ્યર્થ નથી કે ધર્મ કરનારને તે પ્રાપ્ત ન થાય. દુઃકમાં કહીએ તો સ્વર્ગ અને મોક્ષની પ્રાપ્તિ પણ ધર્મથી જ થાય છે.

આ ધર્મમાહાત્મ્યનું કથન ઠાંઈ શ્રદ્ધા માત્રથી જ છે એમ નથી. વિચારશીલ મનુષ્યો વિચાર કરશે, તો તરત જ તેઓને નિર્ણય

થશે કે, દુનિયામાં એક માણસ સુખી અને બીજો દુઃખી, એક જ્ઞાની બીજો મૂર્ખ, એક નિરોગી બીજો રોગી, એક ધનવાન બીજો નિર્ધન, એક દાતા બીજો ભિક્ષા લેનાર, લાખો મનુષ્યોને પૂજ્ય એક મનુષ્ય, લાખો મનુષ્યોના તિરસ્કારને પાત્ર બીજો મનુષ્ય, ઇત્યાદિ વિવિધ પ્રકારની વિચિત્રતાનો અનુભવ શા માટે થાય છે? મનુષ્યપણું સરખું છતાં આવો તફાવત શા કારણને લઈને?

એકજ કાર્યને માટે સર્વ જાતનાં સાધનો એકઠાં કરી, સરખી રીતે પ્રયત્ન કરવા છતાં એકનો તે કાર્યમાં વિજય અને બીજાની નિષ્ફળતા જણાય છે. આ વિજય અને નિષ્ફળતાનું કારણ શું?

આ વિષમતાના કારણની શોધ માટે, ગમે તેટલા વિતર્કો વિચારવંતો ઉઠાવે, પણ છેવટે તેના મુખ્ય કારણ રૂપ ધર્મનો સ્વીકાર કર્યા સિવાય ચાલવાનું નથી જ.

ધર્મ વિષય ઘણો ગહન છે. તેના કાર્ય કારણના નિયમોનો અભ્યાસ ઘણી આશિકતાથી કરવાનો છે. તેમ કર્યા સિવાય ધર્મના ઉપરચોટીયા જ્ઞાનથી ઘણી વખત મનુષ્યો ગંભીર ભૂલ કરી દે છે અને ધર્મશ્રદ્ધાને શિથિલ કરી દે છે.

દાખલા તરિકે ઘણીવાર ધર્મશ્રદ્ધાને શિથિળ થવાનું કારણ એ બને છે કે, પાપવૃત્તિથી આજીવિકા કરનારાઓ, છળ પ્રપંચ કરનારાઓ, અને પાપમાં વિશેષ પ્રવૃત્તિ કરનારાઓ કેટલાએક સુખી દેખાય છે. વ્યવહારિક કાર્ય પ્રપંચમાં પણ કદાચ તેમનો વિજય થતો જોવામાં આવે છે. ઇત્યાદિ પ્રત્યક્ષ કારણોને જોઈ કેટલાએક મનુષ્યો “ધર્મ છે કે નહિ? ધર્મનું ફળ મળતું હશે કે કેમ? પાપીઓ સુખી શા માટે? ધર્મીઓ દુઃખી કેમ થાય?” વિગેરે શંકાની નજરે ધર્મ તથા તેનાં ફળો તરફ જુવે છે. ખરું

પુછો તો આવી શંકા કરનારા મનુષ્યો ધર્મની અને કાર્ય કારણના નિયમની ઉંડી શોધમાં ઉતરેલા નથી હોતા. તેઓએ વિચારવું જોઈએ કે, કારણ પહેલું અને કાર્ય પછી આ વ્યવહાર દુનિયાના મોટા ભાગના કર્તવ્યોને લાગુ પડે છે.

એક બીજા જમીનમાં વાવ્યા પછી તેને જમીન, હવા, પાણી, ખાતર, વિગેરે નિમિત્તો તદ્દન અનુકુળ હોય તો તે બીજા ઘણા થોડા વખતમાં અંકુરા, ડાળાં, પાંખડાં, વિગેરેને ઉત્પન્ન કરી એક વૃક્ષના રૂપમાં દેખાવ દેશે અને ફળ પણ આપશે; છતાં આ બીજાને ગમે તેટલાં અનુકૂળ સાધનો હોય, તથાપિ એકજ દિવસમાં કે એકાદ કલાકમાં મહાન વૃક્ષ રૂપે થઈ ઉત્તમ ફળો આપનાર તમે નહિ જ જોઈ શકો, કારણ કે કારણને કાર્યના રૂપમાં આવવાને કાંઈપણ અંતર-આંતર કે વ્યવધાનની જરૂર છે. આ વૃક્ષનું બીજા સ્વાદુ ફળ આપનાર હોવાથી તેમજ તેને જોઈતાં સાધનો ઘણી ઝડપથી આપવામાં આવેલાં હોવાથી તે વૃક્ષને બીજાં થોડાં સાધન-વાળાં વૃક્ષોની અપેક્ષાએ વહેલાં અને સ્વાદિષ્ટ ફળો આપશે. આવી જ રીતે કડવાં ફળવાળાં વૃક્ષને ઘણાં સાધનો અનુકૂળ મેળવી આપ્યાં હશે તો તે વૃક્ષને બીજાં સાધનવિનાના વૃક્ષોની અપેક્ષાએ વહેલાં અને કડવાં ફળો આપશે.

આજ દ્રષ્ટાંતથી મીઠાં વૃક્ષવાળાં ધર્મનાં મીઠાં ફળો, અને કડવાં વૃક્ષવાળાં પાપનાં કડવાં ફળોની સાથે સરખામણી કરી લેવી જોઈએ.

ઉચ્ચ પુણ્ય, પાપવાળાં કર્તવ્યોનું ફળ ઘણાજ થોડા વખતમાં અને તીવ્ર મળે છે, ત્યારે મંદ પરિણામે કરાયેલાં પુણ્ય પાપવાળાં કર્તવ્યોનું ફળ કાળાંતરે અને મંદપણે-થોડાં સુખ દુઃખ રૂપે મળે છે.

આટલું જણાવ્યાથી એ પરિસ્કુટ થયું કે જે પાપવૃત્તિવાળા છતાં પ્રપંચીઓ અત્યારે સુખી દેખાય છે, અને વ્યવહારિક કાર્યમાં

વિજય પામે છે, તે તેમનાં પૂર્વ કર્તવ્યોનું ફળ છે. આ પૂર્વ કર્તવ્ય શુભ-સારૂં છે તેથી તેઓ સુખી અને વિજયી છે. અત્યારના અશુભ કર્તવ્યોનાં ફળો આડું પૂર્વના શુભ કર્તવ્યનું વ્યવધાન-આંતરું પડેલું છે, તે અંતર નીકળી જતાં અર્થાત્ તે શુભ કર્તવ્યનું ફળ સમાપ્ત થતાં અને વર્તમાન કાળનું કે પૂર્વ-કાળનું અશુભ કર્મ ઉદય થતાં અત્યારે સુખી દેખાતાં, તે તેમના તીવ્ર કે મંદ પાપી પરિણામના પ્રમાણમાં વધારે કે ઓછા દુઃખી થવાનાજ.

ક્રિયાનું ફળ-પછી તે સારી હોય કે ખરાબ હોય અવશ્ય છે. સારી ક્રિયા-કર્તવ્યનું ફળ સારું અને ખરાબ ક્રિયાનું ફળ ખરાબ. આ દાખલા જોઈએ તેટલા પ્રત્યક્ષ પણ અનુભવાય છે, માટે ધર્મ સત્ય છે. તેનું ફળ અવશ્ય મળે છે જ. ધર્મની મનુષ્યોને મહાન્ જરૂરીઆત છે અને તે આ માનવ જીવંતીમાંથીજ મેળવી શકાય છે. છાછમાંથીજ માંખણ, કાઢવમાંથીજ કમળ, અને વાંસમાંથી સુક્રામણિ, જેમ સારભૂત હોઈ ગ્રહણ કરવા લાયક છે, તેમ મનુષ્ય જન્મમાંથી સારભૂત ધર્મજ ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે.

દુર્ગતિમાં પડતાં પ્રાણિઓને ધારણ કરી રાખનાર હોય, અટકાવનાર હોય અને સદ્ગતિમાં લઈ જનાર હોય અર્થાત્ જન્મ, મરણના કિલ્લે દુઃખથી સુક્રા કરનાર હોય તેજ ધર્મ કહેવાય છે. જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર; આ ત્રણમાં પૂર્વોક્ત સામર્થ્ય હોવાથી તેજ ધર્મ છે.

જીવાજીવાદિ તત્ત્વોનો અવબોધ જેનાથી થાય છે તેને મહા-પુરૂષો સમ્યગ્જ્ઞાન કહે છે. આત્મા અને તેનાથી વ્યતિરિક્ત અજીવ; આ બે વસ્તુ જગતમાં છે. તેમાં દુનિયાના સર્વ દ્રશ્ય અને અદ્રશ્ય પદાર્થોનો સમાવેશ થાય છે. જડ પદાર્થની સાથે આત્માની જે આસક્તિ છે તેનાથીજ આ સર્વ પ્રપંચનો દેખાવ છે. આત્મા અને પુદ્ગલની-જડ પદાર્થની મિશ્રતા તેજ આ સર્વ દેહ ધારણ

કરવાનું કારણ છે. ઈષ્ટાનિષ્ટ જડ પદાર્થોની પ્રાપ્તિથી થતો હર્ષશોક તેજ આ મિશ્રતાનું કારણ છે. જડ પદાર્થો માટે ઉત્પન્ન થતા રાગ-ક્રેવધી કર્મનું આગમન થાય છે. આ કર્મો અનેક રૂપે વેહેંઆઈ જઈ, આત્માના શુદ્ધ શુભોને આવરે-ટળાવે છે. તે કર્મ આવરણોની મદદથી આ આત્મા આરે ગતિમાં પરિવ્રમણ કરતાં નાના પ્રકારની ચાતનાઓ-પીઠાઓ અનુભવે છે. દુનિયાની અનેક પ્રકારની ચાતનાઓની શાન્તિનું સુખ્ય કારણ જ્ઞાન છે. જ્ઞાનથી સત્યા-સત્યનો, હિતાહિતના સ્વરૂપનો, કે નિત્યાનિત્યનો બોધ થાય છે. વસ્તુનો વસ્તુરૂપે બોધ થતાં, સત્ય અને હિતકારી વસ્તુ તરફ પ્રીતિ થાય છે; તેજ સુખદાર્ઢ છે એમ શ્રદ્ધાન થાય છે. આ શ્રદ્ધાન થવા પછી તે પ્રમાણે વર્તન કરવાની ઇચ્છા થાય છે અને તે પ્રમાણે વર્તન કરતાં આત્મા પોતાના વિશુદ્ધ સ્વરૂપને પામી શકે છે. આથી એટલો ફલિતાર્થ થયો કે જ્ઞાનથી સત્ય વસ્તુ જણાય છે, દર્શનથી તેમાં શ્રદ્ધાન કરાય છે, અને આશિનથી તે માફક વર્તન કરાય છે. અથવા સત્ય વસ્તુને જણવી તે જ્ઞાન, તેનો નિશ્ચય તે દર્શન; અને જેવું જણ્યું તથા સર્દહું છે તેવુંજ અનુભવવું તે આશિન. આ ત્રણ ધર્મ છે તેમાં જ્ઞાન સુખ્ય છે. તે સિવાયનાં પાછલાં બે અંગો હોતાં નથી. વ્યવહારરૂપમાં હોય છે તો તેથી સંસારની વૃદ્ધિ થવાનાં કારણરૂપ શુભાશુભ કર્મોનીજ પ્રાપ્તિ થાય છે.

અદ્યાર્થનું પ્રકાશક જ્ઞાન ત્રીજું નેત્ર છે. ગાઢ અજ્ઞાન અધકારને દૂર કરનાર જ્ઞાન બીજું સૂર્યજિણ છે. તે સૂર્યથી પણ ચઢે છે. જ્ઞાન નિષ્કારણ બંધુ છે. જ્ઞાન સંસારસમુદ્રમાં પ્રવહણ-જહાજ તુલ્ય છે. સ્ખલના પામતા અશક્ત મનુષ્યોને પણ જ્ઞાન સહાયક યદિ-લાકડી સમાન છે. વધારે શું કહીએ? હૃદય શુદ્ધમાં પણ પ્રકાશ કરનાર જ્ઞાન નહિ જુગાય તેવો દીપક છે.

કર્મના સિદ્ધાંતોનું જ્ઞાન બહુજ મનન કરવું જોઈએ, અને તે દરેક પ્રસંગે ક્રિયામાં મૂકવું જોઈએ. હુઃખદાયી સંયોગોમાં તેને મુખ્ય-આગળ કરવું જોઈએ, અને ઘૈર્યતાથી તેવા પ્રસંગો ઓલંઘવા જોઈએ. એ શ્લોકના અર્થની વિચારણાથી મલયસુંદરી મહાન્ હુઃખ સમુદ્રનો પાર પામી.

## પ્રકરણ ૨ જી

### ચંદ્રાવતીનો મહારાજ વીરધવળ.

વિશાળ ભારતભૂમિ આર્યદેશના નામથી પ્રાયઃ પ્રસિદ્ધ છે. તેના દક્ષિણ દેશમાં આવેલી ચંદ્રાવતી નગરી ભરતની શોભામાં વધારો કરી રહી હતી. રાજના મહેલો, ધનાઢ્યોની હવેલીઓ, જીનેશ્વરનાં મંદિરો, અને ધર્મ સાધન કરવાનાં પવિત્ર સ્થાનો તે આ નગરની મુખ્ય શોભા હતી. શહેરની ચારે બાજુ સુંદર કિલ્લો આવી રહ્યો હતો. શહેરની દક્ષિણ બાજુએ મહાન્ વિસ્તારમાં વહન થતી ગોળા નદી પોતાનાં શીતળ અને અમરકારિક તરંગોથી પ્રેક્ષકોને આલ્હાદિત કરતી હતી. નદીના કિનારાપર આવેલો હરિયાળો પ્રદેશ, શહેરની ચારે બાજુએ આવેલાં ઉપવનો અને સુંદર નાની નાની ટેકરીઓ પર આવેલાં વૃક્ષનાં નિકુંજો, આ સર્વ ગ્રીષ્મ ઋતુમાં પડતા પ્રચંડ તાપથી મનુષ્યોને શાંતિ માટે પુરતાં હતાં.

નગરીના લોકો સમૃદ્ધિવાન, બળવાન, નિરોગી, રૂપવાન, વિચારશીલ; અને ધાર્મિક હોવાથી મોટે ભાગે સુખી અને શાંત હતાં.

આ નગરીનો પાલક ક્ષત્રિયવંશી મહારાજા વીરધવળ હતો. વીરધવળ ઘણો શુણ્વણ અને વિચારવાન હતો; છતાં કાંઈક સાહસ કામ કરવામાં તત્પર તેમજ સહજ લોભના અંશવાન હતો, તથાપિ પોતાની પ્રભુને સુખી કરવાને અને સુખી જોવાને નિરંતર ઉત્સુકજ રહેતો હતો. તેણે પ્રભુને કેળવી જાણી હતી, તેથી તેના તરફ પ્રભુની પ્રીતિ એક જાલા પિતા કરતા પણ અધિક હતી.

વીરધવળને અંપકમાળા તથા કનકવતી નામની બે રાણીઓ હતી. અંપકમાળા સુખ્ય પદરાણી હતી. કનકવતી પણ રાજાની પ્રેમપાત્ર તરીકે ગણાતી.

વીરધવળ રાજાની ઉંમર લગભગ પચાસ વર્ષની થવા આવી હતી; તથાપિ સંસારવૃક્ષના ફળ સમાન પુત્ર પુત્રી સમાન કાંઈ પણ સંતતિની પ્રાપ્તિ થઈ ન હતી. એક દિવસ મહારાજા વીરધવળ સલા વિસર્જન કરી સાંજના વખતે વિશ્રાંતિ લેવા માટે મહેલના અરૂખામાં આમ તેમ ફરતો હતો. અસ્ત થતા પણ શાંત, ગ્લાનિ પામેલા છતાં ચળકતાં; સૂર્યનાં સોનેરી કિરણો તેના શરીરની શોભામાં વધારો કરતાં હતાં.

મહાયાત્રાને સ્પર્શીને આવતો મંદ મંદ પવન તેના વિચારોમાં શીતળતા પ્રસરાવી રહ્યો હતો. તેના શરીરનું વય પ્રોઠ છતાં યુવાનની માફક ઉત્સાહી જણાતું હતું. એ સૃષ્ટિ સૌંદર્યનું અવલોકન કરતાં તે પરમાનંદમાં મગ્ન થયેલા હોય તેમ જણાતો હતો.

આવા આનંદી વખતમાં એક યુવાન પુરુષ દ્વારઆગળ આવી ઉભો રહ્યો. ઠાઠપાળે તેને અટકાવ્યો, એ વખતે અરૂખામાં રહેલા રાજાની દૃષ્ટિ તેના ઉપર પડી. રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો કે “અત્યારે સંધ્યાવેળાએ મારી મુલાકાતે આવનારને અવશ્ય મહાન્ પ્રયોજન હોવું જોઈએ. રાજાએ દરેક માણસનાં દુઃખ ગમે તેવે પ્રસંગે પણ



સાંભળવાં જોઈએ અને ગમે તેવે પ્રયત્ને પ્રજાને હુઝારી સુધ્ધ કરવી જોઈએ. ઘણાખરા અધિકારીઓ પ્રજાના હુઝારી ઉપેક્ષા કરે છે, નિયમિત વખત સિવાય તેઓની મુલાકાતો લેતા નથી અને પ્રજાને નુકસાનીમાં ઉતરવા દે છે. આ પ્રમાણે પ્રજાની તત્કાળ દાદ નહિ સાંભળનારા રાજા કે અધિકારીઓ રાજા કે અધિકારીને લાયક જ નથી. મારે મારી પ્રજાની ફરીયાદ ગમે તે વખતે સાંભળવી જ જોઈએ અને જનતા પ્રયત્ને સુખી કરવી જ જોઈએ. પ્રજા સુખી તો રાજા સુખી થાય છે, નહિતર પ્રજાના કળકળતા શ્રાપ રાજાને નિર્વશ કરી નરકની અસહ્ય યાતનામાં નાખે છે.” ઇત્યાદિ વિચાર કરી રાજાએ તત્કાળ તે માણસને પોતાની પાસે આવવા દેવા દાર-પાળને આજ્ઞા કરી. દારપાળ તેને અંદર તેડી લાવ્યો. તે યુવાન પુરૂષે અંદર આવી, રાજાને નમસ્કાર કરી, ચરણ આગળ લેટણું મુક્યું. કેટલીકવાર એકાંતમાં વાતચીત કરી શાંત ચિત્તે તે પાછો ફર્યો.

તે યુવાન પુરૂષના ગયા પછી મહારાજા વીરધવળના મુખ ઉપર અકસ્માત ગ્લાનિ આવી ગઈ. હસતું વદન શોકમાં ડુબી ગયું. મુખપર ચળકતું રાજતેજ નિસ્તેજ થઈ ગયું. તેના દરેક રોમમાં ચિંતા વ્યાપી ગઈ. ઉંડા અને ઉજ્જુ નિશ્વાસ મુખમાંથી નીકળવા લાગ્યા. હુંકારમાં કહીએ તો રાજા નિશ્ચેષ્ટની માફક સ્તબ્ધ થઈ ગયો.

એ અવસરે રાણી અંપકમાળા અને કનકવતી રાજાની પાસે આવી ઉભી, પણ ધ્યાનમગ્ન યોગીની માફક ચિંતામાં એકાગ્ર થયેલા રાજાએ તેમને ખીલકુલ જોવાની નહિ. પોતાના પ્રિય પતિ તરફથી આજે નિત્યની માફક કંઈ પણ આદરમાન ન મળવાથી તેઓ ગભરાઈ ગઈ. તેઓનું ચિત્ત વ્યગ્ર થયું. વિચારવા લાગી કે આજે સ્વામીની અમારા ઉપર આવી અકૃપા શા માટે? અજાણતાં પણ શું અમારાથી પતિનો કંઈ અપરાધ થયો છે? આજે નિત્યની માફક

પતિ તરફથી બીલકુલ માન ન મળવાનું કારણ શું ? વિગેરે સંકટપ-  
વિકટપથી ઘેરાયેલી વલ્લભાઓ નજીક આવી અને આર્દ્ર હૃદયે તથા  
નમ્રવચને પતિને પ્રાર્થના કરવા લાગી.

“સ્વામીનાથ ! શું આજે અમે કંઈ આપના અપરાધમાં  
આવેલ છીએ ? આપ આટલા બધા ઉદાસ શા માટે ? થોડા વખત  
ઉપર આપ આ મહેલના ઝરૂખામાં આનંદમાં ફરતા હતા અને  
ચંદ્રાવતીની શોભા અવલોકતા હતા. આટલા દુઃક વખતમાં આપ  
આમ ઉદાસ શા માટે ? ને તે વાત આ સહચારિણીઓને જણાવવા  
લાયક હોય તો કૃપા કરી જણાવશો.”

પોતાની પ્રિય વલ્લભાઓનો અવાજ કાને પડતાં જ તે જાગૃત  
થયો, અને પ્રેમનાં વચનોથી બોલવા લાગ્યો કે, “પ્રિય વલ્લભાઓ !  
આજે હું એક મોટી ચિંતામાં નિમગ્ન થયો છું અને તેથી જ તમારા  
આગમનને હું જાણી શક્યો નથી પણ મને આજે જે ચિંતા ધર્મ છે  
તેનું કારણ જુદું જ છે અને તે ચિંતામાં તમારે પણ ભાગ લેવાનો છે.

“આપણા આ શહેરના નિવાસી વલ્લિકપુત્ર ગુણવર્માએ હમણાં  
ગારી પાત્રે આવી પોતાનો ઇતિહાસ સંલગ્નાઓ છે અને તેજ  
ચિંતાનું કારણ છે.” આ પ્રમાણે જણાવી મહારાજ વીરધવળ  
પાછો શાંત થઈ ગયો.

મહારાણી ચંપકમાળા હાથ લેડી નમ્રતાથી રાજાને વિનંતિ  
કરવા લાગી. “મહારાજ ! આપની ચિંતાનું કારણ આ સહચારિણી-  
ઓને અવશ્ય જણાવવું જોઈએ. અમે આપના મુખે મુખી અને  
દુઃખે દુઃખી થનારી છીએ. આપના દેવો મુગ્ધ આ ચિંતામાં  
અમે ઘટ્ટી ખુશી ધર્મને લાગ લઈશું અને અમારાથી બનતું કરીશું.”

પ્રિયાનો અન્યાયક્રમ જોઈ મહારાજ વીરધવળે પોતાની દ્વા-  
મીનનાના કારણરૂપ ગુણવર્માએ દેવેલો વૃત્તાંત જણાવવો શરૂ કર્યો.

## પ્રકરણ ૩ જી.

વીરધવળની ઉદ્ધારીનતાનું કારણ.

“વલ્લભાઓ ! આપણી આ અંદ્રાવતીમાં લોભનંદી અને લોભાકર નામના બે વણીકો રહે છે. યથા નામ તથા ગુણાઃ આ ન્યાયને અનુસરીને નામ પ્રમાણે તેમનામાં ગુણો છે, તે છતાં સહોદર હોવાથી આપસમાં પ્રીતિવાળા છે. લોહ વિગેરે વ્યાપારના વ્યવસાયથી ધન ઉપાર્જન કરતાં ગુણમાં દિવસો પસાર કરે છે. કાલક્રમે લોભાકરને ગુણવર્મા નામનો પુત્ર થયો; પણ અનેક સ્ત્રીઓનું પાણિગ્રહણ કરવા છતાં લોભનંદીને કાંઈ પણ સંતતિ થઈ નહિ. ખરેખર ! પુત્ર પુત્રી આદિ સંતતિરૂપ ફળો પણ પૂર્વોપાર્જિત શુભાશુભ કર્મ-બીજના અનુસારે જ મળી શકે છે.

એક દિવસ ધનને ભાઈ દુકાન ઉપર બેઠા હતા, તે અરસામાં કાંઈ દિવસ નહિ દેખાયેલો, સુંદર આકૃતિવાળો એક યુવાન પુરૂષ ફરતો ફરતો ત્યાં આવ્યો. સંસાર વ્યવહારમાં તેમજ વિશેષે વણિક ક્ષણમાં પ્રવીણ આ વણિકોએ આકૃતિ ઉપરથી તેને શ્રીમંત જાણીને આસનાદિ પ્રદાન વડે તેની સારી ભક્તિ કરી. ‘ખરી વાત છે, કે નિઃસ્વાર્થ પ્રીતિ કે ભક્તિ કરનાર વીર પુરૂષો આ પૃથ્વી ઉપર વીરલા જ હોય છે.’

કેટલેક દિવસે તે વણિકોની કૃત્રિમ પ્રીતિ, ભક્તિથી વિશ્વાસ પામેલા આ યુવાન પુરૂષે પોતાની પાસે રહેલું એક તુંબડું થોડા દિવસ રક્ષણ કરવા માટે તેમને સોંપ્યું અને પોતે બહારગામ ગયો. તેઓએ તુંબડાને દુકાનની અંદર ઉંચે બાંધી મૂક્યું. તાપની ગરમીથી

પીગળેલાં રસનાં દીપાંઓ, તે તુંગડામાંથી ગળી ગળીને નીચે પડેલા લોઢાના ઢગલા ઉપર પડ્યાં. તે લોહવેધક રસ હોવાથી તમામ લોઢાનો ઢગલો સુવર્ણમય થઈ ગયો. તે જોતાં જ આ સિદ્ધરસ છે એમ નિશ્ચય કરી તે લોભાંધ વણિકોએ રસ સહિત તુંગડાને કોઈ ગુપ્ત સ્થળે ગોપવી રાખ્યું.

કેટલાએક દિવસ પછી તે યુવાન પુરુષ પાછો અંદ્રાવતીમાં આવ્યો અને તે વણિકો પાસે પોતાનું તુંગડું પાછું માગ્યું.

માયાવી વણિકોએ જવાબ આપ્યો કે ઉંદરોએ દોરી કાપી નાખવાથી તુંગડું નીચે પડી કુટી ગયું ને રસ ઢોળાઈ ગયો ! આ પ્રમાણે જવાબ આપી અન્ય તુંગડાના કટકા તેને દેખાડ્યા.

અન્ય તુંગડાના કટકા જોઈ યુવાન પુરુષ વિચારમાં પડ્યો. તુંગડામાં લોહવેધક રસ છે એ વાત કોઈપણ પ્રકારે આ વણિકોએ જાણી છે અને તેથી લોભાંધ યઈ મારા તુંગડાને છુપાવે છે.

યુવાન પુરુષે વણિકોને જણાવ્યું “ શેઠ મારું તુંગડું મને પાછું આપો, આ કટકા તે તુંગડાના નથી જ. કપટથી જુઠો ઉત્તર ન આપો. તમે ન્યાયવાન છો. મેં વિશ્વાસી થઈને તમને તુંગડું સોંપ્યું છે. જો પાછું નહિ આપો તો મહાન્ અનર્થ થશે. હું કોઈ પણ રીતે તેનો ખદલો લીધા વિના રહેવાનો નથી. ” ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારે તે જાનને સમજાવ્યા, પણ તે અજ્ઞાન વણિકોએ તેના કહેવાની બીલકુલ દરકાર ન કરી. યુવાન પુરુષ વિચારવા લાગ્યો કે, “ જો આ વાત હું રાજાને જણાવીશ તો રાજા લોભથી તે તુંગડું લઈ લેશે, કારણ કે લક્ષ્મી દેવી કોનું મન લલચાતું નથી ? બીજી બાજુ આ વણિકો સહેલાઈથી મને તે પાછું આપે તેમ પણ જણાતું નથી. હજી મારે ઘણું દુર જવાનું છે, મારે વખત ગુમાવવો તે પણ

અનુકુળ નથી. ત્યારે હવે છેલ્લો ઉપાય જ આ વણિકો ઉપર અજ-  
માવવો. ‘શઠં પ્રતિ શાઠ્યં કુર્યાત્’ શઠની સાથે શઠપણું જ કરવું,  
ધુર્તની સાથે ધુર્ત થવું, અને સરલની સાથે સરલ થવું યોગ્ય છે.”  
આ પ્રમાણે વિચાર કરી પોતાની પાસે સ્થંભિની વિદ્યા હતી, તે  
વિદ્યાની પ્રખળતાથી બંને ભાઈને સ્થંભી તે પુરૂષ ત્યાંથી ડાઘ  
ઠેકાણે ચાલતો થયો.

તે વિદ્યાના યોગથી તેઓ એવી રીતે સ્થંભાઈ ગયા કે તેમના  
અંગોપાંગો આમતેમ બીલકુલ હરી ફરી ન શક્યાં, પણ એક સ્થંભની  
માફક સ્થિર થઈ ઉભા જ રહ્યા. થોડા વખતમાં તો તે બંનેની  
સંધિઓ-સાંધાઓ તુંટવા લાગ્યા, અને જોરથી બુમો પાડવા લાગ્યા  
કે ‘અમે મરી જઈએ છીએ, કોઈ અમારું રક્ષણ કરો ! રક્ષણ કરો !!’

“આ હુનિયાના પામર જીવો કર્મ કરતી વખતે બીલકુલ  
આગામી દુઃખની દરકાર કરતા નથી, પણ વર્તમાન કાળને જ દેખે  
છે. આવાં દુષ્ટ કર્મોનાં ફળો ભોગવવાં પડશે કે કેમ ? તેની આગાહી  
પણ બીલકુલ કરતા નથી; પણ જ્યારે તે વિપાકો ઉદય આવે છે  
ત્યારે તેમાંથી છુટવા માટે આમ તેમ ફાંફાં મારે છે, ઉપાયો કરે  
છે અને આર્ત સ્વરે રૂદન કરે છે. પણ તેમ કરવાથી તેઓનો  
છુટકારો થવાનો નથી. જેવા પરિણામે જે કર્મ બાંધ્યું છે તેવા જ  
તીવ્ર યા મંદ વિપાકે તેનાં ફળો ભોગવવાં જ પડે છે, માટે દુઃખથી  
ઉદ્વિગ્ન થનારા જીવોએ કર્મ કરતી વખતે જ સાવધાન રહેવાની જરૂર  
છે, કે જેથી તેના કટુક વિપાકો ભોગવવાનો અવસર જ ન આવે.”

વિશ્વાસઘાત મહાન પાપ છે. વિશ્વાસઘાત કરનારાઓ અધો-  
ગતિમાં જાય છે અને સૌરવ જેવી હાલતમાં પોતાની જાંઘળી ગુળરે છે.

આ વણિકોને પોતાના પાપનો-વિશ્વાસઘાત કરવાનો અત્યારે

પશ્ચાત્તાપ થયો, પણ અવસર વિનાનો પશ્ચાત્તાપ નકામો છે. તે પશ્ચાત્તાપથી અત્યારે તેઓ છુટી શકે તેમ નહોતા. કારણ કે ‘તીવ્ર કર્મનો વિપાક પણ તીવ્ર જ હોય છે.’ તે યુવાન પુરુષ તો નિઃસ્પૃહની માફક ત્યાંથી દૂર ચાલ્યો ગયો હતો, એટલે તેમના દુઃખનો અંત ત્યાં જ આવે તેમ નહોતો જ. આ વાર્તા શહેરના મોટા ભાગમાં પ્રસરી ગઈ. ઠેકાણે ઠેકાણે બન્ને વણિકોને લોકો પ્રીટકાર આપવા લાગ્યા અને ઉગ્ર કર્મનાં ફળો આ ભવમાં જ મળે છે, એમ નિશ્ચય કરી હળવાકર્મી લોકો તેવા ઘોર અકાર્યોથી અત્યારથી જ પાછા ફરવા લાગ્યા.

આ અવસરે લોભાકરનો પુત્ર ગુણુવર્મા કોઈ કાર્ય પ્રસંગે કેટલાક દિવસથી અન્ય ગામ ગયો હતો, તે આ વાત સાંભળી ઘેર આવ્યો. પોતાના પિતાની તથા કાકાની આવી અધમ દશા જોઈ તેને ઘણું લાગી આવ્યું. ગુણુવર્મા ઉદાર દીલનો નિર્દોષી અને વિચારશીળ હતો. લોકોમાં થતા આ અપવાદો તેનાથી સહન ન થયા. બીજી બાજુ પોતાના વડીલોને દુઃખી યતા જોઈ તે પણ ચોમ્બ ન લાગ્યું. તેણે તત્કાળ અનેક મંત્ર તંત્રવાદિઓને તેડાવ્યા અને પાણીની માફક પૈસાનો વ્યય કર્યો, અનેક ઉપાય કર્યા, અનેક મંત્ર તંત્રવાદિઓ આવી, પણ જે તીવ્ર કર્મોથી ડસાયેલો હોય તેનો તે વિપાકો ભોગવ્યા સિવાય છુટકો કેવી રીતે હોય ? પાણી ઉપર યતા પ્રહારની માફક તેઓના કહેલા સર્વ ઉપાયો નિષ્ફળ નીવડ્યા, એટલું જ નહિ પણ હળવે હળવે તેમની પીડામાં વધારો થતો રહ્યો. ગુણુવર્મા નિરાશ થયો, કોઈ ઉપાય લાગુ ન પડવાથી સર્વ મંત્રવાદિઓને વિસર્જન કર્યા.

## પ્રકરણ ૪ થું.

## યુવાન પુરૂષની શોધ.

ઋદ્ધિથી પૂર્ણ છતાં મનુષ્યોથી શૂન્ય એક શહેરની આગળ ઉભો ઉભો યુવાન પુરૂષ વિચાર કરે છે કે “હવે હું ક્યાં જઈ ? તે અજાણ પુરૂષની શોધ કેવી રીતે કરું ? હું પોતે તો તેને ઓળખતો નથી, તેને ઓળખનાર સાથે આવેલ માણસ તો ખીમાર થવાથી રસ્તામાંથી પાછો ફર્યો. તેનું નામ ઠામ, કે આકૃતિ વિગેરે હું કાંઈ જાણતો નથી. ફરી ફરીને થાક્યો. અનેક શહેરો, ગામો, આશ્રમો વિગેરે શોધી વળ્યો, પણ તેનો તો પત્તો લાગતો જ નથી. અથવા તે આટલામાં જ હોય છતાં હું તેને કેવી રીતે ઓળખી શકું ?” વિગેરે વિચારોથી અને રસ્તાના પરિશ્રમથી ખિન્ન થયેલ તે પુરૂષ, આ શૂન્ય શહેરોમાં વિશ્રાંતિ માટે પ્રવેશ કરે છે, તેવામાં મુંદરાકૃતિવાળો એક પુરૂષ ત્યાં તેના જોવામાં આવ્યો.

તે પુરૂષને, આ શહેરમાં દાખલ થતા પુરૂષની કાંઈ અચેક્ષા જરૂરીયાત હોય તેમ તેના ચહેરા ઉપરથી જણાતું હતું. શહેરમાં દાખલ થતા પુરૂષને જોઈ તે પુરૂષ બોલી ઉઠ્યો.

“હે વીર પુરૂષ ! તું કોણ છે ? અને ક્યાંથી આવ્યો છે ?” તે સાંભળી શહેરમાં પ્રવેશ કરનાર પુરૂષે જણાવ્યું કે “ભાઈ ! હું વટેમાર્ગુ છું; દેશાટન કરતાં રસ્તાના પરિશ્રમથી ખેદ પામી, વિશ્રાંતિ માટે આ શહેરમાં પ્રવેશ કરું છું.”

“તમે પોતે કોણ છો ? એકલા કેમ દેખાઓ છો ? આ શહેર ઋદ્ધિથી પૂર્ણ છતાં મનુષ્યોથી શૂન્ય શા માટે ? આ નગરીનું નામ

શું ? વિગેરે તમે અને જણાવશો ? ” શહેરમાં પ્રવેશ કરનાર પુરુષે આ સર્વ પ્રશ્ન તેને પૂછ્યા.

વટેમાર્ગીનાં આવાં વિનય ભરેલાં વચનો સાંભળી ઘણો ખુશી થઈ તે પુરુષ કહેવા લાગ્યો.

“હે ભદ્ર ! આ કુશલર્ધન નામનું શહેર છે. વીરપુરુષોમાં અગ્રેસરી સૂરનામનો રાજા અહીં રાજ્ય કરતો હતો. તેને જયચંદ્ર અને વિજયચંદ્ર નામના અમે બે પુત્રો હતા. આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં મારા પિતા આ ક્ષાની દુનિયાનો ત્યાગ કરી દેવભૂમિમાં જઈ વસ્યા. “ખરેખર નામ તેનો નાશ છે. દેહધારી જીવોનાં આયુષ્યો ગમે તેટલાં મોટાં હોય તથાપિ અવશ્ય તેનો અંત આવે છે.”

મારા પિતાના મૃત્યુ બાદ મારો જ્યેષ્ઠભંધુ જયચંદ્ર રાજ્યાસન પર આવ્યો. મારા વડિલ ભંધુએ અને રાજ્યનો ભાગ ન આવ્યો, તેથી મારું અપમાન થયેલું સમજી આ રાજધાની સુકી હું ખીજે સ્થળે આવ્યો ગયો. રસ્તે આવતાં ચંદ્રાવતી નગરી આવી; તે નગરીના બહારના ઉદ્યાનમાં એક વિદ્યાસિદ્ધ સિદ્ધપુરુષને મેં જોયો; પણ તે સિદ્ધ પુરુષ અતિસારના રોગથી એવી રીતે પીડાતો હતો કે તેનાથી જરા માત્ર ચલાતું કે બોલાતું નહોતું. તેની આવી અવસ્થા જોઈ મને નિઃસ્વાર્થપણે દયા આવી.

દુઃખી મનુષ્યોને જોતાં નિઃસ્વાર્થપણે જેને દયા નથી આવતી તે મનુષ્યો મનુષ્ય નામ ધરાવવાને લાયક નથી. ત્યારે પોતે દુઃખી હોય છે ત્યારે તે દુઃખમાંથી મુક્તિ માટે પોતે ઇચ્છા કરે છે, ખીજા મનુષ્યોની મદદ માગે છે, એવી દુઃખી અવસ્થામાં કોઈ થોડી પણ મદદ આપે તો પોતે ઘણા ખુશી થાય છે. આ પ્રમાણે જાતિ અનુભવ છતાં તે મનુષ્ય, ખીજાને દુઃખી અવસ્થામાં સાહાય્ય ન આપે



તો તે વિચારશૂન્ય મનુષ્ય ખરેખર નરપશુ જ સમજવો. આવા કૃતધ્ન મનુષ્યો દુનિયાને ભારભૂત છે. જ્યાં મારાપણાની અને સ્વાર્થપણાની વૃત્તિઓ હોય છે, ત્યાં પરમાર્થ વૃત્તિઓ કે ધાર્મિક લાગણીઓ ટકી રહેતી નથી. મહાત્માઓ તો પોકાર કરીને કહે છે કે “તમારે સુખી થવું હોય તો ખીન્નને નિઃસ્વાર્થ બુદ્ધિએ સુખી કરો.” જ્યાં સ્વાર્થ સિદ્ધ થવાની આશા હોય છે, ત્યાં તો મદદ કરનાર અધમ પ્રાણીઓની આ દુનિયામાં કાંઈ ખોટ નથી; પણ સ્વાર્થ સિવાય અન્યને જ્યાં ઓળખાણ પણ ન હોય તેને મદદ કરી, શાંતિ આપનાર વીરપુરૂષો વિરલા જ હોય છે.

કોઈપણ વસ્તુની ઇચ્છા સિવાય, કેવળ કરૂણામય દૃષ્ટિથી મેં તે સિદ્ધ પુરૂષને એવી રીતે ઔષધ ઉપચારની મદદ કરી કે થોડાજ દિવસમાં શરીરે તદ્દન નિરોગી થયો.

નિરોગી થયેલા તે સિદ્ધ પુરૂષે માફ નામ, ઠામ વિગેરે પૂછ્યું. ટુંકમાં મારા ઉપર ગુજરેલી હકીકત મેં તેને જણાવી.

“સામે માણસ (જેને મદદ કરી છે તે) સમર્થ હો કે અસમર્થ હો, તથાપિ નિઃસ્વાર્થપણે, દયાથી આર્દ્ર પરિણામે જે મદદ કરી છે, તેનો ખદલો પ્રગટ કે ગુપ્ત રીતે તેને મળ્યા સિવાય રહેતો નથી. સ્વાર્થી જીવો વર્તમાન કાળને જીવે છે, અને તેથી તત્કાળ લાલ દેખાય તોજ ખીન્નને મદદ કરે છે; પણ ઉત્તમ મનુષ્યોની દૃષ્ટિ લવિષ્યકાળ સુધી લાંબાય છે અને સર્વ જીવોને તે પોતાની માફક ગણે છે અને તેથીજ તેઓ કાંઈપણ ઇચ્છા સિવાય પણ ખીન્નને મદદ કરે છે.”

પ્રસન્ન થયેલા તે સિદ્ધપુરૂષે પાઠસિદ્ધ (બોલેલા માત્રથી તે વિદ્યાના ગુણને આપનાર) સ્થાંભિની (ખીન્નને સ્થાંભી લેવાની)

અને વશીકરણની ( બીજાને વશ કરવાની ) એ બે વિદ્યાઓ મને આપી, અને એક રસનું ભરેલું તુંબડું આપી મને તેણે જણાવ્યું કે “ આ તુંબડાનું તારે સારી રીતે રક્ષણ કરવું. આ રસ મેં ઘણી મહેનતે મેળવ્યો છે, આ રસ લોહવેધી છે. જેના એક ળિંદુ માત્રના સ્પર્શથીજ લોહનું સુવર્ણ-લોહાનું સોનું થઈ શકે છે. મારી દુઃખી અવસ્થામાં તેં મને ઘણી મદદ કરી છે. તું મને બીલકુલ ઓળખતો નથી, તેમ મારા તરફથી તને કંઈ મળે તેવી આશા પણ નહોતી. કારણ કે ધનાઢ્ય માફક મારી પાસે તેવો ગાદ્ય આડંબર કંઈ નહોતો. તથાપિ કેવળ કંઈકાદાદિથી-તેં મદદ કરી છે એજ તારી ઉત્તમતા સૂચવી આપે છે. આ વિદ્યા અને તુંબડાથી એક મહાન્ રાજ્ય સંપદા તું મેળવી શકીશ, પરમાત્મા તારા ભલા કર્તવ્યનો બદલો તને આપો અને તારા મનોરથો સિદ્ધ કરે,” ઇત્યાદિ શિક્ષા અને આશીર્વાદ આપી તે સિદ્ધપુરુષ શ્રીગિરિના પહાડ તરફ ચાલ્યો ગયો.

“ સિદ્ધપુરુષે પોતાના ઉપર ઉપકાર કરનારને તેનો બદલો શક્તિ અનુસારે વાળી આપ્યો. કરેલા ઉપકારને ભૂલી જનારા, શક્તિ છતાં પ્રત્યુપકાર-સામે ઉપકાર નહિ કરનારા :મનુષ્યો ધિક્કારને પાત્ર છે. ભલે કૃતક્રો કરેલો ઉપકાર ભૂલી જાય, બદલો ન આપે; છતાં પરિણામની વિશુદ્ધિપૂર્વક ઉપકાર બુદ્ધિથી કરેલો, પરોપકાર તેને તેનાં મીઠાં ફળો અવશ્ય આપે છે. કારણ કે પરિણામની વિશુદ્ધિ કે ભાવના થતાંજ કર્મ નિર્જરા કે, શુભકર્મની-પુણ્યની પ્રાપ્તિ અવશ્ય તેને થાય છે. આ સ્થળે વિનયક્રુમાર્ગની નિઃસ્વાર્થી પરોપકારની લાગણી અને સિદ્ધપુરુષે વાળેલો ઉપકારનો બદલો, આ બે વાત વાંચનારાએ અવશ્ય ધ્યાનમાં રાખવી અને અવસર મળ્યે તેમ કરવા ભૂલવું નહિ. ”

સિદ્ધપુરુષની શિક્ષાનો સ્વિકાર કરી હું ચંદ્રાવતી નગરીમાં ફરવા લાગ્યો. ફરતાં ફરતાં લોભનંદી અને લોભાકર નામના વણિકોની દુકાને ગયો. વ્યવહારમાં નિપુણ તેમજ કપટકળામાં પણ નિપુણ તે વણિકોએ મારો ઘણો આદરસત્કાર કર્યો અને એવી રીતે મારી લક્ષિત કરી મને સ્વાધીન કરી લીધો કે જેથી વિશ્વાસ પામી, તે રસનું તુંબડું થોડા વખત સાચવવા માટે તેઓને સોંપી હું ખીજે ગામ ગયો.

લક્ષ્મીપુરીમાં કેટલાક દિવસ રહી, માતાને મળવા ઉત્કંઠિત થયેલો હું સ્વદેશ જવા પાછો કર્યો. રસ્તામાં તે રસનું તુંબડું લેવાને ચંદ્રાવતીમાં શેઠની દુકાને ગયો, પણ કોઈ કારણથી ‘તે લોહવેધક રસ છે’ એ ખબર શેઠને પડવાથી મને જુઠો ઉત્તર આપી, તે લોભાંધ વણિકોએ રસનું તુંબડું પાછું ન આપ્યું ત્યારે છેવટે તેમના કર્તવ્ય પ્રમાણે શિક્ષા આપી હું ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ફરતો ફરતો આંહી આવ્યો, તેવામાં આ મારા પિતાની રાજધાની સર્વથા ઉજ્જડ-વેરાન જેવી થયેલી મેં જોઈ.

વાંચકોને યાદ હશે કે પોતાના પિતા તથા કોકાને મુક્ત કરવા માટે ગુણવર્માએ કરેલા અનેક ઉપાયો નિર્થક ગયા ત્યારે નિરાશ થઈ તે મહાન ચિંતામાં પડ્યો હતો. છેવટે વિચાર કરતાં તેણે એવો નિર્ણય કર્યો કે, જેનાથી આ દુઃખરૂપ અગ્નિ પ્રકટી છે તેનાથીજ તે શાંત થશે, તેનુંજ શરણ લીધા સિવાય છુટકો નથી, એમ નિશ્ચય કરી તે માણસને ઓળખનાર એક સહાયકને સાથે લઈ આ યુવાનની શોધમાં તે નીકળી પડ્યો હતો. રસ્તામાં સહાયક ખીમાર પડવાથી તેને મૂકી ઈર્ષ ગુણવર્મા જાતેજ તે યુવાનની શોધ કરતો આંહી શૂન્યનગરમાં આવી ચઢ્યો છે અને વહાલાના

દુઃખે દુઃખી થઈ ગુણવર્મા જેની શોધ કરતો હતો તેજ આ શુન્ય નગરમાંથી મળી આવ્યો. તે આ કુશવર્ધનપુરના સૂર્યચંદ્ર રાજાનો વિજયચંદ્ર નામનો કુમાર છે.

## પ્રકરણ ૫ મું.

કુશવર્ધન ઉઝાડ થવાનું કારણ શું?

મારા પિતા તથા કાકાને સ્થંભન કરનાર આ પોતે જ છે એમ જાણી ગુણવર્માને હિંમત આવી. ‘ત્યાંમુધી વિજયચંદ્રના સંપૂર્ણ ઇતિહાસથી હું માહિતગાર ન થાઉં ત્યાંમુધી મારી વાર્તા મારે પ્રકટ નજ કરવી’ એમ નિર્ણય કરી ગુણવર્માએ જણાવ્યું. ‘ભાઈ! આગળ કહો. આ નગરી શૂન્ય કેમ થઈ?’

વિજયચંદ્રે જણાવ્યું. “આ નગરી મનુષ્યોથી શૂન્ય લોક, મને ણહુ લાગી આવ્યું. દેવતાઈ શહેર આજે રમશાન સરખું લોક મન આકુળવ્યાકુળ થવા લાગ્યું. અનેક સંકટ, વિકટપો ઉઠ્યા, પણ મનનું સમાધાન નજ થયું. છેવટે ઉત્સાહ અને હિંમતથી આ નગરી ઉઝાડ થવાનું કારણ શોધવા મેં નિર્ણય કર્યો. નગરીમાં ચારે બાજુ હું ફરવા લાગ્યો, પણ મારા સિવાય બીજું કોઈ પણ માણસ લોકોમાં ન આવ્યું. છેવટે મેં રાજમંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો, ત્યાં મારા વ્યેથાંધુની વિજયા નામની પત્ની એકલી મારા લોકોમાં આવી. મને લેનાં જ તે સન્મુખ આવી આવી. બેસવાને આસન આપી; અશ્રુપૂર્ણ નેત્રોથી તે રડવા લાગી. મેં તેને ધીરજ આપી, આ નગરી શૂન્ય થવાનું કારણ પૂછ્યું.

વિજયાએ જણાવ્યું, થોડા વળત ઉપર લાલ વસ્ત્ર ધારક માસ, માસના ઉપવાસ કરવાવાળો એક તપસ્વી આંહી આવ્યો હતો. તેના તરફ આ શહેરની પ્રજાની વિશેષ લક્ષિત હતી. તમારા વડીલોનું બુદ્ધિએ માસ ઉપવાસનું પારણું કરવા માટે એક વળત નિમંત્રણ કરી, રાજાના નિમંત્રણને માન આપી તે મહેલમાં જમવા આવ્યો. તેના પારણા માટે સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરાવી જમવા બેસાડ્યો અને વિશેષમાં જમતી વળતે તેને પવન ઉડાડવા મને આજ્ઞા કરી. સ્વામીની આજ્ઞાને માન આપી તે કામ મારે ગજવવું પડ્યું, અહા ! લક્ષ્મીની પણ મર્યાદા હોવીજ જોઈએ. નવીન યૌવન, સુંદર રૂપ, અને શૃંગારથી ભરપુર મારા શરીરને જોઈ તે પાળાંડીનું મન વિક્ષિપ્ત થયું.

ખરેખર તપસ્વીઓનું પણ મન સુરૂપા સ્ત્રીઓને જોઈ ચલિત થઈ જાય છે અને આજ કારણથી વીતરાગદેવે યોગીઓને સ્ત્રીઓના સહવાસથી દૂર રહેવાનું ફરમાન કર્યું છે. જુઓ કે દરેક યોગીઓ માટે કે તપસ્વીઓ માટે આમ બનતું નથી કે તેમનું મન ચલિત થઈ જ જાય. છતાં તત્ત્વજ્ઞાનમાં પૂર્ણ પ્રવેશ નહિ કરનાર, અજ્ઞાન કષ્ટ કરનાર, સ્વ-પરના વિવેકને નહિ જાણનાર, કે પ્રથમ અભ્યાસીઓના સંબંધમાં આવા પ્રસંગો બનવાનું સુલભ છે. સત્તામાં રહેલાં કેટલાંક કર્મોના એવો સ્વભાવ છે કે નિમિત્ત પામી તે કર્મોના ઉદય થાય છે, તે અવસરે આત્મજ્ઞાનમાં પ્રમાદી અને સ્વસ્વરૂપ ભૂલેલા અભ્યાસીઓ પ્રબળ કર્મોદયને રોકવા અસમર્થ થઈ, તનુ, મન, ઉપરથી પોતાનો કાળુ સત્તા ખોઈ દેઈ અકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થાય છે, માટે આત્મદશા પ્રગટ કરનાર જીવોએ તેવાં નિમિત્તોથી વારંવાર દૂર રહેવું એજ કાયદાજનક છે.

“ તે તપસ્વી જમતાં જમતાં પોતાનું લાન ભૂલી ગયો. તપ-  
સ્વ્યાથી રૂક્ષાનિ પામેલા શરીરમાં કામે કોઈ પ્રબળ બુદ્ધિ ઉશ્કેરી  
મૂક્યો, જેથી દુર્બળ શરીર પણ પ્રબળ થઈ આવ્યું. તે અવસરે  
તો તે જમીને ખાઈ ગયો, પણ રાત્રીએ તે મોહાધીન, કામાંધ,  
તપસ્વી ગોધાના પ્રયોગથી મારા મહેલમાં દાખલ થયો અને મારી  
પાસે વિષયની યાચના કરવા લાગ્યો. ત્યારે તેનું કહેવું મેં માન્ય  
ન કર્યું ત્યારે મને સામ, દામ, દંડ અને લેદનાં વચનોથી દમ  
ભરાવી હરેક રીતે કનડવા લાગ્યો.

આ તપસ્વી હોવાથી તેનો વધ ન થાય તો સાહે એમ ધારી  
મેં પણ સામ, દામ, દંડ અને લેદનાં વચનોથી ઘણું સમજાવ્યો;  
છતાં તેનો વિષયાંધતાનો રાગ જરામાત્ર ઓછો ન થયો. આમ  
અમારા બન્નેની રકબક ચાલતી હતી તેવામાં શયન કરવાનો વખત  
થતાં તમારા વડીલ બંધુ મહારાજ જયચંદ્ર દ્વારા આગળ આવી  
ચહોંચ્યા અને અમારા આપસમાં થતા આલાપો છુપી રીતે તેમણે  
સાંભળ્યા. સાંભળતાં જ તત્કાળ ક્રોધાતુર થયેલા રાજાએ તે અપરાધી  
તપસ્વીને પોતાના માણસો પાસે બંધાવી લીધો. પ્રભાત થતાંજ  
તેનાં કુકર્મો સાંભળી લોકોથી હાંસી કરાતા, રાજાથી નિંદા કરાતા  
અને પગલે પગલે અપમાન પામતા, તે તપસ્વીને, ચોરોની માફક  
રાજાએ ગરદન મરાવ્યો.

મરતી વખતનાં કાંઈક શુભાશુભ પરિણામથી, તથા અજ્ઞાન  
તપસ્વીના કાંઈક પુણ્યથી, મરણ પામ્યા બાદ રાક્ષસ જાતિના દેવોમાં  
તે રાક્ષસપણે ઉત્પન્ન થયો.

તાપસના લવમાં થયેલ પોતાના અપમાનને યાદ કરી, રાજા  
અને પ્રજા ઉપર વૈર ધારણ કરતો તે આંહી આવ્યો.

‘હું’ તેજ તપસ્વી છું કે જેને રાજાએ મારી નાંખાવ્યો હતો. મારું વૈર હું વાળવાનો છું!’ આ પ્રમાણે રાજા અને પ્રજાને જાણાવી, રાજાને તેણે તત્કાળ મારી નાંખ્યો અને પ્રજાનો સંહાર કરવા લાગ્યો. મરણના ભયથી ત્રાસ પામેલી પ્રજા, પોતાનો જીવ બચાવવા માટે જેમ નસાયું તેમ આ રાક્ષસના પંજમાંથી નાશી છુટી અને કેટલાકને તેણે મારી નાંખ્યા. આજ કારણથી ઋદ્ધિથી ભરપૂર છતાં મનુષ્યોથી શૂન્ય આ નગરી થઈ છે.

હું પણ ભયથી નાસી જતી હતી, તેવામાં આ રાક્ષસે મને પકડી લીધી અને જાણાવ્યું કે ‘ભદ્રે! તારા માટે તો આ સર્વ મારો પ્રયાસ છે. જો તું આંહીથી નાસી જઈશ તો ગમે તે સ્થળેથી પણ તને પાછી પકડી લાવીશ, માટે તારે આ રાજમહેલ મૂકી કોઈ પણ સ્થળે જવું નહિ. તેમ ભય પણ ન રાખવો. હું તારું રક્ષણ કરીશ અને તારી સર્વ ચિંતા પણ હું જ કરીશ.’ આ પ્રમાણે જાણાવી તે રાક્ષસે મને આંહી રોકી છે. દિવસે તે કોઈક સ્થળે જાય છે, રાત્રીએ પાછો આવે છે, આ પ્રમાણે મારા દિવસો આંહી નિર્ગમન થાય છે.

વિજયચંદ્ર કહે છે. “હે વટેમાર્ગી! આ ઇતિહાસ સાંભળી મેં વિજયા રાણીને કહ્યું કે, હે લોભઈ! જો તું આ રાક્ષસનું કાંઈ પણ મર્મસ્થાન ગુહ્યવાત જાણતી હોય તો તે કહી બતાવ કે જેથી તે રાક્ષસને છૂતી, રાજ્ય અને મારા ભાઈનું વૈર હું વાળું!”

વિજયા રાણીએ જાણાવ્યું કે “જ્યારે આ રાક્ષસ સૂવે છે, ત્યારે જો તેના પગનાં તંદીયાં ઘીથી મર્દન કરવામાં આવે તો તે ઘણા વખત પર્યંત અચેતનની માફક મહા નિદ્રામાં પડી રહે છે. એ અવસરે તમારામાં જે શક્તિ હોય તે ફેરવવી જોઈએ. તોજ રાક્ષસને સ્વાધીન કરી શકશો, પણ તેમાં વિશેષ એટલો છે કે,

સીના હાથવતી મર્દન કરવાથી તેને નિદ્રા આવતી નથી, પણ પુર-  
પના હાથવતી મસલવામાં આવે તોજ નિદ્રા આવે છે, તેમજ પગને  
અસ્યંગન કર્યા પહેલાં જો તેને માલમ પડે કે ‘આ પુરુષ છે’  
તો તે પાદમ્રક્ષણ કરવા ન આવે. એટલું જ નહિ પણ પાદમ્રક્ષણ  
કરનારને મારી પણ નાખે.”

આ પ્રમાણે મારા બાંધુની પત્નીનું કહેલું શહેર ઉજ્જડ થવા  
વિગેરેનું વૃત્તાંત સાંભળી કોઈ પણ તેવા ઉત્તમ સહાયકની શોધમાં  
હું ફરતો હતો. એટલામાં હે ભાઈ! અકસ્માત્ મને તારું દર્શન  
થયું છે, તો “હે ઉત્તમ નર! તું મને સાહાય્ય કર, જેથી હું તે  
રાક્ષસને મારે સ્વાધીન કરું. તારા જેવા ઉત્તમ નરો અન્યને ઉપ-  
કાર કરવા માટે જ પૃથ્વીપર જન્મ પામે છે.

સભળનો સ્વકાર્યમાં પરાડ્મુખ રહી પરકાર્ય કરવામાં ઉદ્યમ-  
વંત રહે છે. આ અંદ્ર આંદનીથી પોતાનું કલંક પોતામાં રહેલું મૃગનું  
લાંછન અથવા કાળાશ દૂર ન કરતાં વિશ્વને ધવલ-ઉજ્જવળ કરે છે.

દુઃખી જીવોને જોઈ, તેનાં દુઃખો દૂર કરવાના સંબંધમાં  
શોચ કરતાં સંતપુરુષોને જે દુઃખ થાય છે તેટલું જ દુઃખ પોતાનાં  
દુઃખો દૂર કરવા માટે તેઓ પ્રયત્ન નથી કરતા.

અન્ય જીવોનું ટાઢ, તાપથી રક્ષણ કરવાને માટે ખીલાવું,  
પીંબવું, રેંટીયાથી કંતાવું અને કુર્ચથી તાડિત થવું, વિગેરે દેટલું  
બધું દુઃખ આ કપાસે અંગીકાર કર્યું છે ?

આ વૃક્ષો સૂર્યના તાપને સહન કરી જીવોને છાયા આપે  
છે. સૂર્ય આકાશમાં પર્યટન કરવાનો-ફરવાનો શ્રમ કરે છે. સમુદ્ર  
નાવ, જહાજ વિગેરેના ફોલને સહન કરે છે કાચખોઈ\* પૃથ્વીના

\*કાચખા ઉપર આ સર્વ પૃથ્વી ગ્રહી છે, એવી અન્ય દર્શનકારોની  
માન્યતાનો પરોપકારનો પુષ્ટિ માટે ઉદ્યેષ છે.



ભારને સહન કરે છે. વરસાદ વરસવાનો કલેશ સહે છે. પૃથ્વી સર્વ જીવોને આશ્રય આપે છે. શું આ સર્વને પર ઉપકાર કરવા સિવાય બીજું કંઈપણ કારણ છે? નદીઓ શું પાણી પીએ છે? વૃક્ષો શું ફળ ખાય છે? વરસાદ શું ધાન્ય લક્ષણ કરે છે? કેવળ આ સર્વનો પરિશ્રમ પરોપકાર માટે જ છે.

હે નરોત્તમ ! તારી મદદથી શહેર પાછું પૂર્વની સ્થિતિમાં આવશે, પ્રજાને જીવિતવ્ય મળશે, મને રાજ્ય પ્રાપ્ત થશે, અને દુનિયામાં યશ વિસ્તરશે; આ સર્વનું કારણ તું પોતે થઈશ. માટે આ અવસરે તું મને મદદ કર."

આ પ્રમાણે વિજયચંદ્રે કહેલ સર્વ વૃત્તાંત, અને મદદ માટેની પ્રાર્થના ગુણવર્માએ શાંતચિત્તે શ્રવણ કરી.

### પ્રકરણ ૬ હું.

અપકારી ઉપર ઉપકાર.

રાત્રિદેવીએ પોતાનો કાળો પછેડો આ પૃથ્વીપટ્ટપર બીછાવી દીધો છે. અંધકારનું સામ્રાજ્ય વર્તી રહ્યું છે, શુન્ય નગરમાં મનુષ્યોનો તો શું પણ જનાવરો શુદ્ધાંતો શબ્દ સંભળાતો નથી. શહેરના સર્વ ભાગમાં શાંતિ પ્રસરી રહી છે. આવે વખતે જયચંદ્ર રાજાના મહેલમાં બે યુવાન પુરૂષો દરેક જાતની સામગ્રીનો સંગ્રહ કરી ગુપ્ત રીતે ભરાઈ રહેલા છે. કાંતો કાર્ય સિદ્ધ થાય છે અને કાંતો શરીરનો નાશ થાય છે, એજ ભાવના બેઠિના અંતઃકરણમાં રમી રહી છે. આ બેઉ પુરૂષો ચાલતા પ્રકરણના નાયક વિજયચંદ્ર અને

ગુણવર્મા છે. પરોપકાર કરવામાં તત્પર ગુણવર્મા વિચાર કરે છે કે “દેહના નાશથી પણ પરને ઉપકાર કરવો; તેમજ મારા ઉપકારથી વશ થયેલો વિનયચંદ્ર, પોતાના ક્રોધને શાંત કરી મારા પિતા તથા કાકાને મુક્ત કરશે. કારણ કે તેણે જ તેમને સ્થંભિત કર્યા છે.”

અહા ! કેવું પુત્રનું પિતૃવાત્સલ્ય ! કેવી લક્ષિત ! કેવો પ્રેમ ! પિતાને દુઃખથી મુક્ત કરવા માટે આવા દુષ્ટ રાક્ષસના પંજમાં સપડાવાનું પણ તેણે સ્વીકાર્યું છે, કેમકે અત્યારે રાક્ષસના ચરણ ધીથી મર્દન કરવાનું કામ તેને સોંપવામાં આવ્યું છે.

વિનયચંદ્ર કહે છે. “ગુણવર્મા ! તમે જ્યારે રાક્ષસના ચરણનું ધીથી મર્દન કરશો, એ અવસરે, સ્થંભિની વિધાનો એક હઠાર જાપ કરી અંતમુહૂર્તમાં હું તેને સ્થંભીને સ્વાધીન કરી લાઇશ.” આ પ્રમાણે પરસ્પર સંકેત કરી શાંતપણે તે બન્ને યુવકો રહ્યા છે. એ અવસરે જાણે બીજાને જ અંધકાર હોય નહિ, તેમ લય આપતો રાક્ષસ તે મહેલમાં દાખલ થયો. દાખલ થતાં જ તે બોલવા લાગ્યો. અરે ! આજે આ મહેલમાં મનુષ્યની ગંધ ક્યાંથી આવે છે ? ભદ્રે વિનયા ! શું મહેલમાં આજે કોઈ મનુષ્યો આવ્યા છે ? તેની ખબર હોય તો તું કહે. હું તેઓને હમણાં જ પ્રાણથી મુક્ત કરું.”

વિનયાએ જવાબ આપ્યો. “હા હું ચેતે જ માનુષી છું. આંહી તમારા લયથી બીજા મનુષ્યોનો પ્રવેશ ક્યાંથી હોય ?” આ પ્રત્યુત્તર સાંભળી વિશ્વસ્તપણે રાક્ષસ એક પલંગ ઉપર સુતો. વિનયા તત્કાળ ત્યાંથી એક બાબુ ખસી ગઈ, તેને બદલે રાણીનો વેશ પહેરેલ ગુણવર્મા ત્યાં બેસી ગયો, અને સાહસ કરી ધીથી રાક્ષસનાં પગનાં તળીયાં મર્દન કરવા લાગ્યો. આ બાબુ વિનયચંદ્રે પણ સ્થંભિની અને વશકરણી વિધાનો જાપ શરૂ કર્યો. મનુષ્યનો ગંધ

આવવાથી રાક્ષસ વારંવાર પલંગમાંથી બેઠો થાય છે, ત્યારે ગુણુવર્મા પણ ઘણી ઝડપથી તેના પગ મર્દન કરે છે. પગ મર્દનથી વિશેષ સુખ થતાં થોડા જ વળતમાં રાક્ષસ નિદ્રાણુની માફક શય્યામાં આબોટવા લાગ્યો. આ બાબુ મંત્રજાપ પુરો થયો કે ગુણુવર્માએ પગ મર્દન કરવાનું બંધ કર્યું અને બન્ને જણ રાક્ષસની સન્મુખ આવી ઉભા રહ્યા. પોતાની સામે ઉભેલા મનુષ્યોને જોઈ રાક્ષસ તેને મારવા ઉઠ્યો, પણ મંત્રના પ્રભાવથી સ્થંભાયેલો રાક્ષસ, દાંત વિનાના સર્પની માફક, તેઓને કાંઈ પણ હુઁળ આપી ન શક્યો. છેવટે વિષાદ કરતો, દિશાઓને જોતો, સ્તબ્ધપણે શય્યામાં જ પડ્યો રહ્યો. જ્યારે પોતાનું કાંઈ પણ જોર તેઓ પ્રત્યે ન આદ્યું ત્યારે શાંત થઈ રાક્ષસ બોલ્યો. “ મંત્રજાને મંત્રિત કરવાથી આજે હું તમારો દાસ થયો છું. માટે મને આદેશ આપો કે મારે અત્યારે તમારું શું પ્રિય કરવું ? ”

રાક્ષસને સ્વાધીન થયેલો જાણી વિજયચંદ્રે જણાવ્યું કે, હે રાક્ષસેન્દ્ર ! તું અત્યારથી આ નગરી પ્રત્યેનું વેર મૂકી દે, પૂર્વની માફક શોભાથી ભરપુર નગરી બનાવ, ભંડારો ધન, ધાન્યથી ભરપુર કર. ”

વિજયચંદ્રનાં કહેવા મુજબ રાક્ષસે તેમ કરવા હા કહી. દિવ્ય-શક્તિથી થોડા જ વળતમાં પૂર્વની માફક નગરીની શોભા થઈ આવી. વિજયચંદ્રે પ્રજાને પાછી બોલાવી. મૂળ અમાત્યને પ્રધાનપદ પર સ્થાપન કર્યો. પ્રધાનાદિ પ્રજા સંમુદાયે રાજ્યાસનપર વિજયચંદ્રને અભિષિક્ત કર્યો. વિજયચંદ્ર પણ પુત્રની માફક પ્રજાનું પાલન કરવા લાગ્યો. તેનો પ્રતાપરૂપી સૂર્ય અન્યાય અંધકારને દૂર કરી વિપક્ષને—શત્રુરૂપ કૌશિકેને—ધુવડોને વિશેષ હુઁસહ થયો.

## પ્રકરણ ૭ મું.

### પરોપકારનો બદલો.

ગુણુવર્માને અર્ધાસન પર બેસારી કૃતઞ્ન રાજા વિજયચંદ્રે નમ્રતાથી જણાવ્યું “ગુણુવર્મા ! આ સર્વ રાજ્ય તમારી સાહાય્યથી જ મળ્યું છે, તો આ રાજ્યમાંથી તમારી ઇચ્છાનુસાર ચંદણ કરી તમારા કરેલા ઉપકારમાંથી મને ઋણ રહિત કરો.”

ધન્ય છે કૃતઞ્ન સ્વભાવવાળા ઉત્તમ પુરુષોને ! તેઓ કદાપિ પોતાના ઉપકારીને ભૂલી જતા નથી, પણ ગમે તે ભોગે પોતાના ઉપકારીને તેનો બદલો આપે જ છે.

ઘણી જ નમ્રતાથી ગુણુવર્માએ જવાબ આપ્યો. મહારાજા વિજયચંદ્ર ! મને આ રાજ્યની કાંઈ જરૂર નથી, પણ જો તમે ઉપકારનો બદલો આપવાને ઇચ્છતા જ હો તો, ચંદ્રાવતી નગરીમાં લોભાકર અને લોભનંદીને તમે સ્થંભીને આવ્યા છો, તેઓ મારા પૂજ્ય પિતા તથા કાકા થાય છે, તેમનો આ અપરાધ સહન કરી તેઓને બંધનથી મુક્ત કરો.

આ શબ્દો સાંભળતાં જ વિજયચંદ્ર ચમકી ઉઠ્યો. અહા ! શું કાળકુટ ઝેરમાંથી અમૃતની ઉત્પત્તિ ? ગુણુવર્મા ! તમે શું સત્ય કહો છો ? શું તે તમારા પૂજ્ય પિતા તથા કાકા થાય ? અરે ! તેઓનાં આવાં કર્તવ્યો અને તમારો આવો પરોપકારી સ્વભાવ ? શું વાત કરો છો ! ખરેખર તે તમારા પિતા જ લાગે ! શું વિધાત્રાએ આવી વિચિત્ર સૃષ્ટિની રચના કરી છે ?

ગુણવર્માએ જવાબ આપ્યો. “હા, મહારાજ! તે મારા પિતાશ્રી છે. કસોની વિચિત્ર ગતિ છે. આપ કૃપા કરો. અને તેઓને જલદી મુક્ત કરો.

વિનયચંદ્રે જણાવ્યું. “ગુણવર્મા! શું કહો છો? તમારા ઉપકાર આગળ આ કાર્ય કાંઈપણ બીસાતમાં નથી. તેથી અધિક કાર્ય હોય તે પણ કરી આપવાને હું તૈયાર છું. વિશેષ એટલો છે કે તે કાર્ય તમારા પોતાને સ્વાધીન છે. તે કારણ હું બતાવું છું.

આ શહેરના નજીકના ભાગમાં એકચુંગ નામનો પર્વત છે. તે પાહાડની ગુફામાં દેવતા અધિષ્ઠિત સુગૃહ એક કુપિકા છે. જેનાં દ્વારો નેત્રપુટની માફક વારંવાર વિકસ્વર થઈ બંધ થાય છે. તે કુપિકામાંથી સ્થંભિત થયેલ મનુષ્યનો પુત્ર પાણી લઈ, તેના પિતાને ત્રણવાર છાંટે તો તે તત્કાળ બંધનથી મુક્ત થઈ શકે. પણ જો તે પાણી ગ્રહણ કરતાં લય પામે તો પાણી લેનારનું મરણ થાય છે. ગુણવર્મા! પિતાને બંધનથી મુક્ત કરવાનો આ સિવાય બીજો કોઈ ઉપાય નથી.

પિતૃલક્ષ્મિ, સાહસિક ગુણવર્માએ જણાવ્યું. “વિનયચંદ્રજી! તે કામ હું જાતે કરીને પણ પિતાને બંધનમુક્ત કરીશ.”

ગુણવર્માની અલૌકિક પિતૃલક્ષ્મિ જોઈ વિનયચંદ્ર ઘણો ખુશી થયો. ઉપકારીને ઉપકાર કરવા, ત્યાં લઈ જવાનાં સર્વ સાહિત્યો તૈયાર કરી બન્ને જણ તે કુપિકા પાસે ગયા, વિકસ્વર થયેલી તે કુપિકામાં વિનયચંદ્રની મદદથી, મંચિકા ઉપર બેસી ગુણવર્મા અંદર ઉતર્યો. નિર્ભયપણે તેમાંથી જલ ભરી દોર હલાવ્યો, એટલે વિનયચંદ્રે માંચી સહિત તે કુપિકામાંથી ગુણવર્માને ઉપર ખેંચી લીધો. સાહસથી સેવકરૂપ થયેલા રાક્ષસે અશ્વનું રૂપ ધારણ કર્યું;

તેના ઉપર સ્વાર થઈ બન્ને જણ ચંદ્રાવતીમાં આવ્યા. લાવેલ પાણી, ગુણુવર્માએ લોભાકરને ત્રણવાર છાંટ્યું. પાણી છાંટતાં જ તે બાંધનથી મુક્ત થયો. પણ બીજો લોભનંદી તો પૂર્વની માફક બાંધન સહિત દુઃખીયો જ રહ્યો. કારણ કે તે મંત્રના કલ્પ પ્રમાણે પોતાના પુત્ર સિવાય બીજા કોઈથી તેનો છુટકારો થઈ શકે તેમ નહોતો.

પોતાના પરમ ઉપકારી મિત્ર ગુણુવર્માને વિનયચંદ્રે પ્રધાન-મુદ્રા અને દેશાદિ આપવા માટે ઘણો આગ્રહ કર્યો; છતાં નિર્લોભી ગુણુવર્માએ તેનો બીલકુલ સ્વીકાર ન કર્યો, પણ ઉલટો વિનયચંદ્રનો વિશેષ સત્કાર કરી, રસનું તુંબડું પાછું આપ્યું. કૃતજ્ઞ વિનયચંદ્રે, તે રસનું તુંબડું ઘણા આગ્રહ પૂર્વક ગુણુવર્માને પાછું આપ્યું. તેના વિશેષ આગ્રહથી ગુણુવર્માએ તે ગ્રહણ કર્યું. બન્નેની મૈત્રીમાં ઘણો વધારો થયો. આવા પરોપકારી નરરત્નનો વિયોગ સહન કરવો દુઃશક્ય હતો; છતાં રાજ્યાદિ કાર્યપ્રસંગથી વિનયચંદ્ર પાછો સ્વદેશ ગયો.

મહારાજ વીરધવજ દહે છે. “દેવી ચંપકમાલા! આ સર્વ વૃતાંત આજે સંધ્યાવેળાએ, મારી પાસે આવી, ગુણુવર્માએ મને સંભળાવ્યો છે. મારા રાજ્યમાં તેના પિતા, તથા કાકાએ કરેલા ન્યાસાપહારના-થાપણ ઝોળાવવાના મહાન અપરાધની તેણે વારંવાર માફી માગી.

ગુણુવર્માની પિતૃલક્ષિત, પરોપકારતા, નિર્લોભતા, ઉદારતા અને ગંભીરતાદિ ગુણોથી મને ઘણો સંતોષ થયો. તેથી તેના પિતા તથા કાકાએ કરેલા અપરાધની મેં તેને ક્ષમા આપી. એટલે ગુણુવર્મા મને નમસ્કાર કરી પોતાને ઘેર ગયા.

## પ્રકરણ ૮ મું.

રાજાની અધીરજ-રાણીનો દિલારો.

હે પ્રિયે! આ ગુણુવમા અને વિનયચંદ્રનો ઇતિહાસ મેં  
જ્યારથી સાંભળ્યો છે, ત્યારથી મારા મનમાં અનેક વિતર્કો ઉછળ્યા  
કરે છે. મારી શાંત મનોવૃત્તિઓ અશાંત થઇ છે. મને ણીલકુલ ચેન  
પડતું નથી.

ઠહાલી! આ ચિંતાનું કારણ હવે તને સ્પષ્ટ સમજાયું હશે  
કે, સૂર રાજાના પુત્રે ગયું રાજ્ય પાછું મેળવ્યું અને ભાઈનું વેર વાળ્યું.

ગુણુવર્માએ મરણનો સ્વીકાર કરી, આપદારૂપ સમુદ્રમાં પડેલા  
પોતાના પિતાનો ઉદ્ધાર કર્યો.

હે દેવી! જેઓને પુત્રો છે તે મનુષ્યો કૃતાર્થ છે. આજ  
પર્યંત આપણે ઘેર એક પણ પુત્ર પુત્રીનો જન્મ નથી થયો, એજ  
મારી ચિંતાનું મૂળ કારણ છે.

હે સુલોચના! મારી પછાડીદેવ, ગુરૂની કોણ પૂજા કરશે ?  
ધર્મસ્થાનોનો ઉદ્ધાર કોણ કરશે ? અને મારા વંશને કોણ ધારણ  
કરશે ? પુત્ર વિના તે કંઈ બનવાનું નથી.

તીવ્ર ધારવાળા પરશુ તુલ્ય મારાથી જ આ વંશવૃક્ષનો ઉચ્છેદ  
થશે. આ ચિંતામિ મારા હૃદયકોટરમાં પ્રજ્વલિત થઈ રહ્યો છે, અને  
આ મહાન્ શોકનું કારણ પણ તેજ છે.

પતિનાં હુઃખે હુઃખીની અંધકમાલાએ નમ્રપણે જણાવ્યું  
“સ્વામિનાથ! આ હુઃસહ હુઃખ તમને અને મને સરખું જ છે.  
કોઈ કોઈ ભાગ્યવાન જીવોના ખોળામાં ઉત્તમ બાળકો સુએ છે,

કીડા કરે છે. મુગ્ધ વચ્ચેના બોલે છે અને પગલે પગલે સ્ખલના પામતાં માળાપોને લેટી પડે છે. ખરેખર ઘર તેજ કહેવાય છે, કે ત્યાં પગમાં ઘુઘરાના રણગણાટ શબ્દ કરતાં, અને પવનના ઝપાટાથી જેના મસ્તક ઉપરની શિખા-ચોટલી સ્ફુરાયમાન થઈ રહી છે તેવા બે, ચાર અપત્યો-બાળકો ગૃહના આંગણમાં લીલા પૂર્વક કીડા કરતા હોય. તેઓનો જન્મ કૃતાર્થ છે કે ઉત્તમ સદ્ગુણસંપન્ન પુત્રદીપક જેમણે પ્રકટ કર્યો છે.” આ પ્રમાણે બોલતાં બોલતાં અત્પય મોહથી મોહિત થયેલી રાણી ચંપકમાલાના નેત્રપુટમાંથી અશ્રુધારા વહન થવા લાગી.

“અહા! શું મોહનું ભેર! શી અજ્ઞાન દશા! અર્હત ધર્મને સમજનારાં પણ તાત્ત્વિકજ્ઞાન સિવાયનાં મનુષ્યો મોહાંધકારમાં લકડયડીયાં ખાયાજ કરે છે.”

ધાર્ય, કારણ ભાવને સમજનારી દેવી ચંપકમાલા, થોડા વખતમાં ભગૃત થઈ, પોતે ધીરજ રાણી, પુત્રમોહમાં વિશેષ મોહિત થયેલા પતિને દિલાસો આપવા લાગી.

“સ્વામીનાથ! પુત્રાદિ સંતતિ પુણ્યની પ્રળળતાથી જ મળી શકે છે. તો કેવળ મનોરથો કરી બેસી રહેતાં અને પુણ્યકાર્યમાં ઉદ્યમ ન કરતાં કાર્યત્રિદિ કેવી રીતે થશે? માટે આપણે અત્યારથીજ પુણ્યવૃદ્ધિ કરવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. જે કાર્ય સામાર્થ્ય વડે કે ધનવડે સિદ્ધ નથી થતું; તે કાર્ય માટે વિવેકી મનુષ્યોએ શોચ નહિ કરવો જોઈએ; પણ તે કાર્ય સિદ્ધિમાં આડે આવતાં વિધ્નો શોધી દહાડી તેને ફર કરવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. માટે હે નાથ! શાંત થાઓ; ચિંતાનો ત્યાગ કરો. ચિંતાથી વિશિષ્ટ ચિત્તવાળાં મનુષ્યો ધારેલ કાર્યનો પાર પામી શકતાં નથી. વળી આ વખતે



મને એક વિચાર સ્ફુરે છે કે, પુત્ર પ્રાપ્તિ નિમિત્તે આપણુ જાનનેએ દેવની આરાધના કરવી, કેમકે પુત્ર પ્રાપ્તિ માટે દેવ સિવાય સામાન્ય મનુષ્યોની શક્તિ નિરૂપયોગી છે.

સમયસૂચકે રાણીનાં વચનોથી રાજાને ઘણા હર્ષ થયો. રાજાએ જણાવ્યું; ‘ દેવી ચંપકમાલા ! તમારા જેવી ઉત્તમ સહચારિણીઓ પતિના દુઃખમાં ભાગ લેનારી હોય છે, એ મને ખાત્રી છે. એટલું જ નહિ પણ કોઈ કાર્ય પ્રસંગને લઈને પતિની બુદ્ધિ કુંઠિત થઈ— મુંઝાઈ ગઈ હોય, એ અવસરે ધીરજ તથા ઉત્તમ યોગ્ય આપી શોક યા ચિંતા દૂર કરાવે છે, ઉત્સાહમાં વૃદ્ધિ કરે છે, અને સન્માર્ગમાં પણ દોરે છે. તેજ ખરેખર ધર્મપત્નીઓ છે અને તેવી સદ્ગુણસંપન્ન, બુદ્ધિમાન પત્નીને પામી આજે હું અહોભાગ્ય હોઈ આત્માને કૃતાર્થ માનું છું.

દેવી ! આજે તમે જે પુત્ર પ્રાપ્તિ નિમિત્તે પુણ્ય વૃદ્ધિ કરવાનો ઉત્તમ રસ્તો જણાવ્યો છે, તે ખરેખર પ્રશંસનીય છે.

‘ કારણ સિવાય કાર્યની નિષ્પત્તિ નથી. ’ એ દુનિયાના દરેક પ્રસંગ અનુભવાય છે. તો આ પણ દુનિયાનો જ પ્રસંગ છે, માટે પુણ્યોપાર્જન કરવાની મુખ્ય આવશ્યકતા છે, પુણ્યોપાર્જન નિમિત્તે સુપાત્રોને—ઉત્તમ જ્ઞાની જીવોને તેમજ દુઃખી જીવોને દાન આપવું, ત્રિકરણ શુદ્ધ શીયળ પાળવું, દેવનું પૂજન કરવું; જાપ કરવો, તપશ્ચર્યા કરવી વિગેરે ઉપાયો મહાપુરુષોએ બતાવ્યા છે, માટે હે દેવી ! પુણ્યોપાર્જન નિમિત્તે આપણે અત્યારથી જ સાવધાન થવું. પુણ્યની પ્રબળતાથી, તેમજ દેવારાધન કરવાથી અંતરાય કર્મ દૂર થતાં આપણને સંતાનની પ્રાપ્તિ થશે. એ વાત મને ચોક્કસ ખાત્રીવાળી અને નિઃસંશય લાગે છે. ત્યારે આપણે કયા દેવની આરાધના કરીશું ? ”

અંપકમાલાએ જણાવ્યું, "સ્વામિનાથ ! આ પ્રશ્ન આપને કેમ ઉદ્ભવ્યો ? દેવાધિદેવ, પરમપૂજ્ય, નકપલદેવ પ્રભુ આપણા ઇષ્ટદેવ છે; તેને શું આપ નથી જાણતા કે; કયા દેવની આરાધના કરવા વિષે આપે પ્રશ્ન કર્યો."

રાજાએ જણાવ્યું. પ્રિયા ! આપણા પરમપૂજ્ય, દેવાધિદેવ, નકપલદેવ પ્રભુને હું જાણું છું તથાપિ તે લોકોત્તર દેવ હોઈ વીતરાગદેવ છે. સંસારકાર્યના નિમિત્તે લોકોત્તર દેવને આરાધવાથી સમ્યક્ત્વની મલીનતા થાય છે, એ વાત આપણે સદ્ગુરૂના મુખથી સાંભળી હતી. વળી તેઓ વીતરાગ હોવાથી આપણને સંતતિનું મુળ કેવી રીતે આપશે ? આજ કારણ આ પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થવાનું છે.

અંપકમાલાએ જવાબ આપ્યો. સ્વામિનાથ ! આ શંકા ઉત્પન્ન થવા યોગ્ય છે, તથાપિ સંતતિ પ્રાપ્તિ નિમિત્તે દેવઆરાધનતા ગૌણ કરી, મુખ્યત્વે અંતરાય કર્મ ક્ષય થવા નિમિત્તે દેવનું આરાધન કરવામાં આવે તો મિથ્યાત્વ પ્રાપ્તિનો કે, સમ્યક્ત્વ દૂષિત થવાનો સંભવ નથી.

તેમજ 'વીતરાગદેવ સંતતિ મુળ કેવી રીતે આપી શકે ?' તેનું સમાધાન મેં ગુરૂમુળથી સાંભળ્યું છે કે, પ્રત્યક્ષપણે વીતરાગદેવ કાંઈ નથી આપતા, તથાપિ જે વસ્તુ મળે છે તે પુણ્યોદયથી, યા અંતરાયક્ષયથી, અથવા ઉભયથી મળે છે આ પુણ્યોદય કરવામાં કે, અંતરાય કર્મક્ષય થવામાં, વીતરાગદેવનું પૂજન, સ્મરણ કે આરાધન કારણરૂપ થાય છે.

શુભાશુભ કર્મજાનમાં, શુભાશુભ પરિણામો પરમ કારણ છે. શુભ પરિણામ થવામાં ઉત્તમ આલંબનો નિમિત્ત કારણ છે. આ કારણથી કાર્યની ઉત્પત્તિ થાય છે. કદાચ કારણમાં કાર્યનો

ઉપચાર માનવામાં આવે તો હરકત બેલું નથી અને આ અપેક્ષા-એજ કહેવામાં આવે છે કે, વીતરાગદેવના આરાધનથી અમને અમુક વસ્તુની પ્રાપ્તિ થઈ.

વીતરાગદેવના આરાધનથી વસ્તુપ્રાપ્તિ થવામાં બીજું કારણ એમ પણ માનવામાં આવે છે કે, વીતરાગદેવ તરફ અતિશય ભક્તિ બોધ, પુણ્યથી પ્રેરાયેલા, શાસનાધિષ્ઠિત સમ્યક્ત્વ ધારી દેવ દેવીઓ તુષ્ટમાન થઈ સહાયકારી થાય છે. અથવા પ્રત્યક્ષ થઈ, દુઃખ દૂર કરી, ઇચ્છીત મનોરથ પૂરણ કરે છે. માટે હે સ્વામિનાથ ! શુભ ભાવથી દેવાધિદેવની આરાધના વિગેરે શુભ કાર્યો કરવાથી અવશ્ય આપણા મનોરથો સિદ્ધ થશે; કેમકે નિમિત્ત ણક્ષવાન અને ઉત્તમ છે.

રાણી ચંપકમાલાનાં આવાં ગંડીર વિચારવાળાં વાક્યો સાંભળી મહારાજ વીરધવળ ઘણો હર્ષિત થયો. સંસારરથમાં આવું સુંદર અને અતિ ઉપયોગી ચક્ર બોધ પોતાને કૃતાર્થ માનવા લાગ્યો, તેજ દિવસથી તે દંપતીએ દેવાધિદેવની આરાધના કરવી શરૂ કરી અને આનંદમાં દિવસો પસાર કરવા લાગ્યાં.

### પ્રકરણ ૯ મું.

ચંપકમાલાનું હરણ.

અંતેરના-રાણીના શયનગૃહમાં, રાણી ચંપકમાલા અને રાજા વીરધવળ બેઠા બેઠા સુખ આનંદથી વિનોદી વાર્તા કરી રહ્યા હતા. એવામાં અકસ્માત્ દીન સુખ કરી રાણી ચંપકમાલાએ જણાવ્યું.

“સ્વામિનાથ આજે મારું જમણું નેત્ર ફરકે છે. હું નથી જાણતી કે, આ અશુભસૂચક નિમિત્તથી મને કાંઈ ભૂત થઈ નહોતું ? મારા ઉપર વિદ્યુત્પાત થશે ? સર્વસ્વનું અપહરણ થશે ? કોઈ રોગ, આતંક ઉત્પન્ન થશે ? કે ગ્રાણીનો સંશય થશે ? આજે મને જરા માત્ર ચેત પડતું નથી.”

વીરધવળે જણાવ્યું, “પ્રિયા સ્ત્રીઓનું જમણું નેત્ર ફરકે તે અશુભ સૂચક છે, છતાં તું બીજકુલ લય ન રાખીશ, હૃદયમાં અધૂરિત ન કરીશ, કાંઈ વિરૂપ થવાની શંકા પણ ન કરીશ, સૂર્યોદયથી અંધકારનો લેશ પણ લાગ રહેતો નથી, તેમ ત્યાં સુધી હું રાજ્યનું પાલન કરનાર છું, ત્યાં સુધી તારે જરા પણ લય રાખવા જેવું નથી; તેમ છતાં કદાચ કાંઈ પણ તને વિરૂપ થશે, તો પતંગની માફક તારી સાથે જ મને પણ અગ્નિનું જ શરણ થશે.” ઇત્યાદિ શબ્દોથી રાણીને ધીરજ આપી રાજા રાજસભામાં આવી રાજ્યકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયો.

આ તરફ જેમ જેમ રાણીનું જમણું નેત્ર વિશેષ ફરકવા લાગ્યું, તેમ તેમ તેને મહેલમાં, ઉદ્યાનમાં, કે નગરમાં કોઈ પણ સ્થળે શાંતિ ન મળી. ચિત્તની ઉદાસીન વૃત્તિવાળી રાણી, ઉદ્યાનાદિકમાં ફરી ફરી યાત્રી. છેવટે મધ્યાહ્ન વેળાએ મહેલમાં પાછી આવી પોતાના પતંગ ઉપર શયન કર્યું અને ધીમે ધીમે કાંઈ નિદ્રા પામતી હોય તેમ નેત્રો મીચાયાં. થોડાજ વખત પછી વેગવતી દાસી હાથથી મસ્તક કુટીરી પગલે પગલે સ્ખલના પામતી, અથુ-ધારાથી હૃદયને ભીંજવતી, રાજસભામાં આવી રાજાને કહેવા લાગી.

“મહારાજા વીરધવળ મહારાણી ચપકમાલાનું” આ અર્ધવાક્ય સાંભળતાં જ શોકાગ્નિ દાસીને લેઈ લયજાંત થયેલો રાજા

ખોલી ઉઠ્યો. “ હા દેવી ! દૈવ વશથી શું તારું અમંગળ થયું ? શું તારું જમાણું નેત્ર ફરકતું હતું તે સફળ થયું ? અરે વેગવતી ! જવાળ આપ. રાણી અપકમાલાનું શું થયું ? આ સ્નેહી હૃદય વિદાળ નથી સહન કરી શકતું. ”

રૂદન કરતી વેગવતીએ ઘણી મહેનતે જવાળ આપ્યો. “ ઓ ધીર, વીર શિરોમણિ મહારાજ ! તારા બે કાન અને હૃદયને વજની માફક કઠણ કર. હું તેમના સંબંધી વૃત્તાંત જાણુ છું. જ્યારે મહારાણીનું જમાણું નેત્ર વિશેષ ફરકવા લાગ્યું ત્યારે તેમને મહેલમાં ખીલકુલ આનંદ ન આવ્યો; તેથી અમે સર્વે શહેર બહાર ઉદ્યાનમાં ગયાં, ત્યાં પણ તેમનું ચિત્ત શાંત ન થયું, ત્યારે ઉપવનમાં ગયાં એમ અનેક વિશ્રાંતિના સ્થળે ફરવા છતાં જ્યારે તેમને કોઈ સ્થળે શાંતિ ન વળી, ત્યારે અમે સર્વે થાકીને પાછાં મહેલમાં આવ્યાં. તેઓ પલંગમાં સુતાં, અને મને જંગલમાં કેટલાંક પાંદડાંઓ લાવવા માટે મોકલી. મહારાણી નિદ્રાધીન થયાં જાણી સર્વ પરિવાર, ખાવા પીવા વિગેરે કાર્યમાં રોકાયો. હું જંગલમાંથી કેટલાંક તેમને ઉપયોગી પાંદડાંઓ લઈ તત્કાળ તેમની પાસે આવી, તેવામાં તો પલંગની અંદર લાકડાની માફક એટલા રહિત એ તેમને જોયાં. હું નથી જાણતી કે મહારાણીનાં પ્રાણ શું કોઈ રોગના કારણથી વિષથી કે મહાન્ દુઃખથી ગયાં હશે ? ”

દાસીના મુખથી વજ્રપાત સરળાં યા હળાહળ ઝેર સરખાં વચનો-સાંભળતાં જ રાજા, એકદમ મૂર્છા પામી ધરણી પર ઢળી પડ્યો.

નજીકમાં રહેલા પ્રધાન મંડળે શીતળ વાયુ વિજવાથી, અને ચંદનદ્રવના સિંચન કરવાથી, કેટલીકવારે રાજા મૂર્છા રહિત થયો, જાગૃતિમાં આવતાં રાજા નીચે પ્રમાણે વિલાપ કરવા લાગ્યો:—

“અરે નિર્દય દેવ! તેં મને પ્રથમ કેમ ન માર્યો? જેથી રાણીના અમંગલની વાત સાંભળવાનો મને પ્રસંગ જ ન પ્રાપ્ત થાત. અરે હુદય! તેં ગરોલીની પુંછડીની માફક તરફતો મારો અર્ધઆત્મા છેદી નાંખ્યો, તો હવે પાછળ રહેલ અર્ધનો પણ જલદી નાશ કર.”

હે દક્ષદેવી! દક્ષીણ નેત્ર સ્ફુરવાના જ્હાનાથી તારૂં મૃત્યું તેં મને પ્રથમથીજ જણાવ્યું હતું; છતાં હું તારૂં રક્ષણ કરી ન શક્યો; તારે માથે વિપદા આવેલી જાણવા છતાં, પ્રતિકાર કર્યા સિવાયજ બેસી રહ્યો. માટેજ હું અજ્ઞાની, મહા પાપી અને બુદ્ધિના લેશથી રહિતજ છું. જો તેમ ન હોત તો પ્રથમથીજ કાંઈ ઉપાય યોજત. આ પ્રમાણે પોતાની નિંદા કરતાં, નેત્રવારિથીજ પૃથ્વી પીઠ સિંચતા, અને વિલાપ કરતાં રાત્રીએ સમગ્ર પરિવારને રડાવ્યો.

કરી રાત્રી પૃથ્વીપર પડી ગયો. વળી ઉઘ્યો, થોડીવાર બેઠો, થોડીવારમાં ચાલવા લાગ્યો, આ જગતને શૂન્યરૂપ જોવા લાગ્યો, વળી ક્ષણવારમાં વિલાપ કરવા લાગ્યો.

રાત્રીની આવી સ્થિતિ જોઈ, સ્વામિને હુઃખે હુઃખી થયેલ પ્રધાનવર્ગ ગદ્ગદ કંઠે રાત્રીને વિજ્ઞપ્તિ કરવા લાગ્યો.

મહારાજા! આમ વિલાપ શા માટે કરો છો? આપ શીઘ્ર આવો. મહેલમાં જઈને તપાસ કરીએ કે દેવી અંપકમાલાના શરીરની અવસ્થા હાલ કેવી છે, ઝેરના પ્રયોગથી કદાચ મનુષ્યો શ્વાસોશ્વાસ રહિત થાય છે, ત્યારે તેમનો જીવ નાલિમાં હોય છે. તેવું મહારાણીના સંબંધમાં તો નથી બન્યું? આ પ્રમાણે પ્રધાનોની ગ્રેણીથી સ્ખલના પામતા પગે પરિવાર સહિત રાત્રી, રાણીના મહેલમાં આવ્યો. ત્યાં આવીને બુએ છેતો, કાદની માફક

નહિ બોલતી કે નહિ ક્રિયા કરતી રાણીને દીઠી. રાણીને આવી સ્થિતિમાં જોતાંજ, સ્નેહી રાજા નેત્રો લમાવીને અકસ્માત્ મૂર્છા-ધિન થઈ પૃથ્વી પર પડી ગયો. શીતળ પાણીના છંટકાવથી નેત્રો ઉઘાડી કેટલીક વારે રાજા જાગે થયો. પણ રાણીની તેવી અવસ્થા જોઈ, રાજા ફરી મૂર્છા ખાઈ નીચે પડ્યો. આમ વારંવાર મૂર્છામાંથી ઉઠવું અને પાછું મૂર્છામાં પડવું, આવી લયંકર દશા રાજા અનુભવવા લાગ્યો.

પ્રધાનોએ રાણીના શરીરને સર્વ બાબુએ તપાસ્યું; પણ કોઈ સ્થળે સર્પની દાઢનો ઘાત, કે છિદ્રાદિ કોઈ પણ જોવામાં ન આવ્યું. તેમ વિષનો પ્રયોગ પણ ન જાણ્યો.

### પ્રકરણ ૧૦ મું.

પ્રધાન મંડળ ચિંતામાં.

મિત્રો ! રાણીનું શરીર અક્ષત-આખું છે. જેરનો પ્રયોગ પણ જાણતો નથી. તો શું આ રાણીના પ્રાણ કોઈ હૃદયના દુઃખથી, કે દુષ્ટ દૈવના કોપથી આત્યાં ગયાં હશે? જો તેમ ન હોય તો અક્ષત શરીર હોવું ન જોઈએ. રાણીના મોહથી મોહિત થયેલ રાજા અવશ્ય મરણ પામશે. રાજાના મરણથી રાજ્યનો નાશ થશે. કારણ કે રાજ્ય ધારણ કરનાર એક પણ કુમાર નથી.

સુબુદ્ધિ પ્રધાને જાણાવ્યું. “ મહાઅમાત્ય ! કોઈ પણ પ્રયોગ કરી અત્યારે કાળદંધન-વખત લંબાવવાની જરૂર છે, કારણ કે

વખત જતાં આપણને રાજાનો જગ્યાવ કરવાનો કોઈ પણ ઉપાય સ્ફુરી આવશે.”

બીજા મંત્રિએ જણાવ્યું. “ મહાનુભાવ ! કાળક્ષેપ કેવી રીતે કરી શકાય ? ”

મુખ્યદિએ જણાવ્યું. ‘ રાજાને આપણે જણાવીએ કે રાણીને વિષ ચડેલું છે, રાણી હજી જીવે છે, તેનો જીવ નાલિમાં છે, માટે મણિ, મંત્ર, ઔષધ્યાદિ કે કરી તેનું ઝેર ઉતારવાનો પ્રયોગ અજમાવો. આ વાત સર્વને અનુમત થવાથી મુખ્ય પ્રધાન રાજા પાસે આવી કહેવા લાગ્યો.

“ મહારાજા ! રાણી હજી જીવે છે, તેમને ઝેર ચડ્યું છે. હજી તેમનો જીવ નાલિમાં રહેલો છે. ”

આ વાક્ય સાંભળતાંજ રાજા જાણે અમૃતથી સિંચાયો હોય તેમ ઉશ્વાસ પામી જાગૃત થઈ કહેવા લાગ્યો.

“ અરે સેવકો ! દોડો, દોડો, વિષ ઉતારનાર જડીબુટ્ટી લાંડા રમાંથી લાવો. વિષ દૂર કરનાર મણિ લાવો. શહેરમાં જેટલા મંત્રવાદિઓ હોય તે સર્વને બોલાવો. અને રાણીને જલદી વિષરહિત કરો. ”

રાજાનો આદેશ થતાંજ, જડીબુટ્ટી, મણિ, અને મંત્રવાદી સર્વ વસ્તુ હાજર થયાં. મુખ્યદિ પ્રધાનના કહેવા મુજબ રાણીને એકાંતમાં સ્થાપન કરી. તરતજ મંત્રવાદિઓએ મંત્રક્રિયાદિ પ્રયોગો શરૂ કર્યા.

રાજા વિચાર કરે છે. “ હમણાં રાણી શ્વાસ લેશે, હમણાં દૃષ્ટિ વિકસિત-ઉઘાડી કરશે, હમણાં બોલશે, હમણાં બેડી થશે; આ પ્રમાણે રાજાને વિચારમાં ને વિચારમાં જ અરધો દિવસ અને



ઘણી મહેનતે રાત્રિ પણ પસાર થઈ ગઈ. બુદ્ધિમાન્ પ્રધાનો આટલો વખત તો પસાર કરાવી શક્યા; પણ રાણીના શરીરમાં કરેલા પ્રયોગોની કાંઈ પણ અસર ન થઈ. પ્રાતઃકાળ થતાં જ સર્વ પ્રધાનો નિરૂપાય થઈ વિચાર કરવા લાગ્યા કે હવે આને આપણે રાજાને મરણથી કેવી રીતે બચાવીશું ?

રાણીના સ્નેહપાશથી બંધાયેલો રાજા અવશ્ય મરણ પામશે. અકૃતિમ સ્નેહવાળાની મરણ સિવાય બીજી કોઈ ગતિ નથી. હા ! હા ! રાજાના મરણથી આ રાજ્ય, રાષ્ટ્ર, કૌશ, ચતુરંગસેના, અમે, અને સર્વ પ્રજાઓ આજ અનાથ થઈશું.

આ પ્રમાણે ચિંતા સમુદ્રમાં ડુબેલા સર્વ પ્રધાનો, શાખાથી બ્રષ્ટ થયેલા વાનરની માફક વિલાપા થયા.

પૂર્વની માફક પોતાની વલ્લભાને એટલા રહિત જોઈ. રાજાને કંઠે રૂંધાઈ ગયો, છતાં ઘણી મહેનતે ગદ્ગદ કંઠે વિલાપ કરવા લાગ્યો. “હે દેવી ! તને સજીવન કરવા માટેના આ સર્વ પ્રયોગો નિષ્ફળ નિવડ્યા છે. હવે તું કયા ઉપાયે કરી સજીવન થઈશ ? હે વલ્લભા ! આટલા વચનથી આટલા બધા ઉપાયો કરવા છતાં તું કેમ બોલતી નથી ? હું તો ધારૂં છું કે મને અહીં મૂકીને તું પરલોકમાં ચાલી ગઈ છે. પ્રિયા ! તારા સિવાય મારી એક ઘડી તે માસ સમાન જાય છે. અને દિવસ તે વર્ષ સમાન જાય છે, તો બાકીનું આયુષ્ય મારૂં કેવી રીતે નિર્ગમન થશે ? બહાલી ! આ મારી કૌશલતા અને શક્તિ ધિક્કારને પાત્ર છે કે તારી આપદા જાણવા છતાં તારૂં રક્ષણ મારાથી ન થઈ શક્યું. અરે દેવી ! મને મૂકીને તું ક્યાં ગઈ ? એક વાર આવીને તારૂં સ્થળ મને જણાવ. ત્યાં આવી તારૂં મુખ જોઈ હું તૃપ્ત થાઉં.” આ પ્રમાણે

વિલાપ કરતા દુઃખી રાજાને મહાન્ મૂર્છા આવી ગઈ. શીતોપચાર કરતાં જાગૃતિમાં આવેલો રાજા પ્રધાનોને કહેવા લાગ્યો.

“હે મંત્રીશ્વરો! તમે સર્વે મારું એક વચન સાંભળો. આટલો લાંબો વખત જવા છતાં પણ તમે કોઈ દેવીને સંભવન કરી ન શક્યા, મારે નિશ્ચય દેવીની સાથે મરવું છે. નહિતર દેવીના વિરહથી મારા પ્રાણ પોતાની મેળે જ ઉડી જશે. પ્રધાનો હવે વિલાંબ ન કરો. ગોળા નદીના કિનારા ઉપર કાંઈની ચિંતા જલદી તૈયાર કરો. રાણીના વિયોગથી દુઃખ થતા મારા આત્માને ચિંતામાં પ્રવેશ કરાવી શાન્તિ આપું.

અશ્રુજળથી પૃથ્વીતળને ભીંજાવતા પ્રધાનો કહેવા લાગ્યા. હા! હા! હા! મહારાજ! આજે અમે સર્વે જીવતા જ રસાતળમાં પેઠા સૂર્ય અસ્ત થયા પછી શું કમળાકર વિકસિત હોય? પિતાના મરણ પછી નિરાધાર બાળકોની શી દશા? કોણ આધાર? પાણી વિના જેમ માછલાંઓ ઝુરી ઝુરી તડફૂડી તરફડી, પ્રાણ જોવે છે તેમ હે નાથ! તમારા સિવાય પુણ્ય વિનાના અનાથ અને પૃથ્વી-પીઠ પર આજોટતા અમારી શી સ્થિતિ થશે? અમારા પર પ્રસન્ન થાઓ. આ મોહ મૂકી દો. ધૈર્યતા ધારણ કરો. મરણના પરિણામ મૂકી ચિરકાળ રાજ્ય કરો. તમારા સિવાય શત્રુઓ રાજ્ય ચડણ કરશે. રોરની માફક પ્રજા રોળાશે, પૃથ્વી નિરાધાર થશે અને અમે અનાથ થઈશું. હે રાજન્! તમારા જેવા વીર પુરૂષો પણ જ્યારે ધીરતાનો ત્યાગ કરશે તો, નિરાધાર આ ધૈર્યતા' કેને શરણે જશે? કેનો આશ્રય કરશે?

વળી મહારાણી પ્રાણ રહિત થયાં તેમાં કર્મ પરિણામ જ કારણ છે. આથી સંસારની અસારતા પ્રકટપણે જણાઈ આવે છે. દુનિયાનો

કોઈ પદાર્થ ચિરકાળ એકજ સ્વરૂપે રહી શકતો જ નથી. તેના સંબંધમાં મહાત્માઓ કહે છે કે:—

રાજાનઃ સ્વેચ્છેન્દ્રાશ્ચ કૈશવાશ્ચક્રવર્તિનઃ ॥

દેવેન્દ્રા વીતરાગાશ્ચ મુચ્યંતે નૈવ કર્મણા ॥

રાજાઓ, વિદ્યાધરો, વાસુદેવો, ચક્રવર્તીઓ, દેવેન્દ્રો, અને વીતરાગોને પણ કર્મ છોડતાં નથી. અહા! આવા મહાન સામર્થ્યવાળા મહાપુરુષોને પણ કરેલ કર્મ લોગવવાં પડે છે, તો આપણને લોગવવાં પડે તેમાં આશ્ચર્ય શું!

હે નાથ! તમે કર્મનું મહાત્મ્ય જાણનારા વિવેકી છો, છતાં આ પ્રમાણે પતંગ મરણ કરવું તમને કોઈ પણ રીતે યોગ્ય નથી જ.

પ્રધાનનાં વચનો સાંભળી, શોકથી કુંઠિત હૃદયવાળા પ્રજ્ઞનાથે, ઉત્તર આપ્યો. “મારા હિતસ્વી મંત્રીશ્વરો! તમે મને જે બોધ આપો છો, કર્મની પરિણતિ, સંસારની અસારતા અને અનિત્યતા, જણાવો છો, તે સર્વ હું જાણું છું; પણ મોહની સ્થિતિ કોઈ અજ્ઞાન જેવી વિચિત્ર છે. રાણીના મોહથી મોહિતાત્મા, ‘હું’ અત્યારે યુક્તાયુક્ત કંઈ પણ વિચાર કરી શકતો નથી. તેમજ જ્યારે રાણીએ પોતાનું દક્ષિણ નેત્ર ફરકવાનું મને જણાવ્યું, ત્યારે ‘તેને કંઈ પણ અશુભ થાય તો તેની સાથે મરણ પામવાનું’ મેં વચન આપ્યું છે. તો પોતાની જીહ્વાથી બોલાયેલું આવું સુખાળું, સુલલ, કાર્ય પણ મારાથી ન બની શકે તો અસત્યવાદી મનુષ્યોમાં હું પ્રથમ પંક્તિ ધરાવનાર જ કહેવાઉં.

આ જન્મથી લઈ અત્યાર સુધી મારું વચન કોઈ પણ વખત અન્યથા થયું નથી. આજ પર્યંત હું અસત્ય બોલ્યો નથી અને અત્યારે જો હું મરણ ન પામું તો મારું સત્યવ્રત કેવી રીતે રહે?

‘ખરેખર ઉત્તમ પુરુષો ત્યાં સુધી દુનિયા પર જીવતા છે કે, જ્યાં સુધી તેઓ જોલેલું વચન પાળે છે, સત્યને જ પોતાનું જીવન સમજનારા સંતપુરુષો સત્ય સિવાય પોતાને મરેલા જ માને છે.’

માટે હે પ્રધાન! મારા માટે તથા રાણીના શબ્દ-મૃતક માટે ચિંતા તૈયાર કરાવો, કે હું સર્વ દુઃખોને જલાંજલી આપું.

આ પ્રમાણે પ્રત્યુત્તર આપનાર રાજાને, પ્રધાનોએ અનેક પ્રકારે સમજાવ્યો; છતાં રાણી ઉપરના રોડને લઈ કોઈ પણ પ્રકારે રાજા મરણના નિશ્ચયથી પાછો ન હલ્યો. ત્યારે સર્વ પ્રધાનો મૌન ધારણ કરી, શૂન્ય ચિત્તે અને ઉદાસીનપણે એક બાલુ ઉભા રહ્યા.

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

રાજાની હઠ અને પ્રજાનો વિલાપ.

“રાજાએ કહ્યું અરે પ્રધાનો! ઉદાસ થઈને કેમ ઉભા? તમે પણ આમ નિપ્કુર શા માટે થાઓ છો? હું કોઈ પણ રીતે જીવતો રહેવાનો નથી. વિલાંબ કરી મને વિશેષ શા માટે રીજાવો છો?”

રાજાના આ પ્રશ્નોનો કોઈ પણ ઉત્તર ન વાળનાં શ્યામ સુખ કરી, જમીન ઉપર દૃષ્ટિ ન્યાપી, પ્રધાનમંડળ ઉભું ઉભું ઊભું હતું.

ચિંતા સ્થવા માટે પ્રધાનોને નિરાદર જોઈ, રાજાએ પોતાના બીજા માણસોને તે દામ માટે પ્રેરણા કરી. તે મનુષ્યોએ વિના

ઉપાયે રાણીના મૃતકને સ્નાન કરાવી, પુષ્પાદિકથી પૂજન, અર્ચન કરી, શીળિકામાં સ્થાપન કર્યું. એટલે પરિવાર સહિત રાત્રે તે શીળિકાની સાથે ગોળા નદીના કિનારા તરફ ચાલતો થયો.

‘લોકપ્રિય અને પ્રભુનો પિતા આંતરે દુઃખથી દુઃખિત થઈ, આજે ચિંતાનળમાં બળી મરવા ન્તય છે,’ આ વાર્તા શહેરમાં ફેલાતાં જ આખાળ વૃદ્ધ સર્વ મનુષ્યો, દરેક સ્થળે કંઈક સ્વરે વિલાપ કરવા લાગ્યા. તે દિવસે શહેરનાં સર્વ મનુષ્યોએ અનાજ તો શું પણ પાણી સરખું પણ પીધું નહિ અને કેવળ અશ્રુજળથી ભૂમિનું સિંચન જ કર્યું. તે દિવસે શહેરમાં કોઈ હસતું નહિ. લોકો આપસમાં આલાપ સંલાપ કરતા નહિ. પણ સર્વ લોકો રાત્રના શોકથી શ્યામ મુખવાળા જણાતા હતા. આખા શહેરમાં શોકનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી રહ્યું હતું. વજ્રથી હણાયેલાની માફક, ઝેર ચડવાથી ઘુણાયમાન થતાની માફક, અથવા સર્વસ્વ ચોરાઈ ગયેલું હોય તેની માફક, આખા શહેરનાં મનુષ્યો શૂન્ય હૃદયવાળાં જણાતાં હતાં.

શોકની છાયા એટલી બધી છવાઈ રહી હતી કે, પંખીઓએ ચુર્ણી ખાવી બંધ કરી દીધી. જનાવરોએ ચાર ખાવાનો ત્યાગ કર્યો. ત્યારે વિચારવાનું મનુષ્યોએ સર્વ ત્યાગ કર્યો હોય, તેમાં આશ્ચર્ય શાનું? “હે કુળદીપક પુત્ર! દૈવરૂપ વાયુએ તને તત્કાળ ખુઝાવી નાંખ્યો. તારા શિવાય અમે દુઃખરૂપ અંધકારમાં ગોથાં ખાતાં, આપદોઓના ખડામાં પડીશું. હા! હા! આજે અમારા વંશનો ઉચ્છેદ થયો. અરે! અમારી ચિંતા કોણ કરશે?” આ પ્રમાણે કુળ વૃદ્ધા સ્ત્રીઓ વારંવાર વિલાપ કરતી હતી.

“રાજ્યરથની ધુરા વહન કરનારા અને બુદ્ધિમાનોમાં ખપતા

અમને ધિક્કાર થાઓ. અરે! આજે અમારી બુદ્ધિ કુંઠિત થઈ ગઈ. કોઈપણ બુદ્ધિપ્રયોગથી અમે રાજાનું રક્ષણ કરી ન શક્યા.” આ પ્રમાણે વિચાર કરતું અમાત્યમંડળ ઉભું ઉભું ઝુરતું હતું.

“હે પ્રજાપાણ! હે કામની માફક મનોહર મહારાજા! હવે અમે તને ક્યાં લેઈશું?” આ પ્રમાણે કરી નગરની નારીઓ વારંવાર રૂદન કરતી હતી.

“હે દેવ! પુત્રની માફક પાલન કરેલી આ પ્રજા હવે રૌરની માફક રાજાશે.” રાજમાર્ગે ચાલનાર લોકો આ પ્રમાણે રાજાને સંભારી રહ્યા છે.

“હે રાજા! માણી જેમ વૃક્ષોને પાણી સિંચી સિંચીને વૃદ્ધિ પમાડે છે, તેમ તમારા પ્રસાદ જળે કરી આ જન્મથી વૃદ્ધિ પામેલાં અમારો, તારા સિવાય કોણ ઉદ્ધાર કરશે?” ચાચક લોકો રાજા અપ્પગળ બોલી રહ્યા છે.

“હે નરેન્દ્ર! ધૈર્યતા, શૂરતા, ગંભીરતા, ઉદારતા, સત્યતા, દાક્ષિણ્યતા, ઉપકાર બુદ્ધિ અને કર્પુણિ ઉત્તમ ગુણો આજે અમારી સાથેજ નિરાધાર થયા” આ પ્રમાણે બોલતા પંચિત પુરૂષો શોચ કરે છે.

“હે દેવ! આમ કરવું તને બીલકુલ ઉચિત નથી.” એ પ્રમાણે સર્વ પ્રજાના મુખથી ગ્રખોડો નીકળી રહ્યા છે, છતાં રાજા એક ક્ષીપ્રે બે ન થયો અર્થાત્ તેણે પોતાનો વિચાર નજ ણદર્યો. પોતાનું ધારેલ કાર્ય પાર પાડવા પ્રજાના બોલવા તરફ લક્ષ ન આપતાં ગોળા નદીના કિનારા ઉપર રાણીના મૃતક સહિત તે આવી પરેડ્યો.

રાણીના મૃતકની પાલખી એકાગ્ર મૂકી મનુષ્યો ચિતા ખડકવા લાગ્યા. આ બાળુ સ્નાન કરવા નિમિત્તે રાજા નદીમાં ઉતર્યો. મનુષ્યોનાં ઉષ્ણ અશ્રુજળથી ગોળા નદીનું પાણી પણ કાંઈક ઉષ્ણ થયું હોય એમ જણાતું હતું.

રાજા પૂર્ણ ઉત્સાહમાં જણાતો હતો. તેના મનમાં એજ વિચારો ચાલતા હતા કે, 'જલદી ચિતા સળગાવાય તો હીક. જેથી રાણીના મૃતક સાથે બળી મરી, અન્ય જન્મમાં તેના સમાગમનો હું ભાગી થાઉં.'

રાજા સ્નાન કરી બહાર આવ્યો કે, તે નદીના પ્રવાહમાં ઉપરના ભાગથી એક લાંબુ સ્થૂળ કાષ્ટ તરતું નજીક આવતું જણાયું. તે કાષ્ટને જોઈ પ્રધાને નદીમાં તરવાવાળાઓને હુકમ કર્યો કે, આ તરતા આવતા લોકડાને બહાર કાઢો. કેમકે ચિતાને લાયક કાષ્ટો ઘણાં થોડાં આવ્યાં છે.

પ્રધાનનો આદેશ થતાં જ તરવાવાળાઓએ નદીના ઉંડા જળમાં પ્રવેશ કર્યો, અને થોડીજ વારમાં તે કાષ્ટ નદીના પ્રવાહથી બહાર કિનારા પર લાવી મૂક્યું. રાજા પણ તે કાષ્ટની સમીપ આવ્યો. તપાસ કરતાં તે કાષ્ટ ઘણા જ મજબુત બાંધનોથી બાંધાયેલું જણાયું.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

શોકમાં હૃદય.

આ કાષ્ટને આવી મજબૂતીથી બાંધવાનું કારણ શું? આ કાષ્ટ પેલું તો નહિ હોય? આ નદીમાં કાણે તેને વહેતું મુક્યું

હશે ? પોતાની મેળે શું તણાઈ આવ્યું હશે ? વિગેરે અનેક વિતર્કો કરતા રાજાએ તેનાં બંધનો તોડી નાંખવાનો સેવકોને આદેશ આપ્યો. બંધનો તોડતાં જ તે કાષ્ટના બે ભાગ થઈ ગયા. ઉપરથી એક ભાગ દૂર કરતાં જ તેના પેલાણમાં રહેલી રાણી અંપકમાળા અકસ્માત્ સર્વના જોવામાં આવી. તેનું શરીર બાવના અંદનથી વિવેપન કરાયેલું હતું. કસ્તુરી આદિ ઉત્તમ સુગંધી દ્રવ્યોનો પરિમળ તેના શરીર ઉપરથી છુટતો હતો. તેના ગળામાં સુંદર મોતીનો અમૂલ્ય હાર શોભી રહ્યો હતો, અને નેત્રો કાંઈક નિદ્રાળુ હોય એમ જણાતાં હતાં.

અહા ! શું અકસ્માત્ અમૃતની વૃષ્ટિ ! કાષ્ટના પેલાણમાં રાણીને જોતાં જ રાજા પ્રમુખ સર્વ લોકો મોટા હુર્પનાદની ઉદ્ઘોષણા પૂર્વક જોસવા લાગ્યા. અહો ! આશ્ચર્ય ! આશ્ચર્ય ! શું પુણ્યનો પ્રાગ્ભાર ! કચરાના ઉકરડામાંથી રત્નાવળી હાર મળી આવે તેમ, કાષ્ટમાંથી જીવતી મહાદેવી આપણને મળી આવી.

આ હુર્પ સાથે જ રાજા વિચારમાં પડ્યો કે, જે રાણીના મૃતકને શિગિકામાં નાખીને આંદી લાવ્યા છીએ, તે ખરી રાણી કે આ ? અથવા શું તે પણ નહિ અને આ પણ નહિ. આ વાતમાં શું કાંઈ છળ, પ્રપંચ જણાય છે ? અથવા તેજ જીવતી રાણી લય પામીને આ કાષ્ટમાં પેસી ગઈ છે ? પણ તે સંભવ થતો નથી. ત્યારે આમાં સત્ય શું છે તે જાણવા માટે રાજાએ સેવકોને આદેશ કર્યો.

અરે સેવકો ! શિગિકામાં તપાસ કરો કે રાણીનું મૃતક મહદું છે કે નહિ ?

રાજાનો હુકમ થતાં જ રાજપુરુષો, શિગિકા તપાસવા દોડ્યા.



એટલામાં તો શિબિકામાં રહેલું મૃતક, હાથથી હાથ ધમ્મતું, દાંતથી દાંત પીસતું, અરે ‘હું ઠગાયો છું, ઠગાયો છું’ આ પ્રમાણે બોલતું, સર્વ, લોકોનાં બેતાં જ આકાશમાં ઉડી ગયું.

આ બનાવ બેતાં જ લોકો લયથી કંપવા લાગ્યા. સ્ખલિત વાણીએ, અને ઉત્સુક ચિત્તે રાજાને તેઓએ આ બનાવ નિવેદિત કર્યો.

વિસ્મય અને આનંદથી પૂર્ણ હૃદયવાળો રાજા લોકોને કહેવા લાગ્યો. આ વૃત્તાંતના ખરા પરમાર્થને આપણામાંથી કોઈ જાણતું નથી; પણ કાષ્ટમાં રહેલી રાણી આપણને ખરી હકીકતથી માહિતગાર કરશે. આમ નિશ્ચય કરી રાજા, રાણીને કહેવા લાગ્યો. પ્રિયા ! ખરી હકીકત શું બની છે તે અમને જણાવી અમારા સર્વનો સંશય દૂર કર.

રાજાનાં આ વાક્યો કાને આવતાં જ રાણી નિદ્રામાંથી જાગૃત થઈ, અને સન્મુખ ઉભેલા રાજાના મુખ ઉપર એકી નજરે જોઈ રહી. દષ્ટિ સાથે દષ્ટિ મળતાં નેત્રમાંથી અશ્રુની ધારા વહેવા લાગી. એ અવસરે બંને દંપતીને જે આનંદ, મુખ કે હર્ષ થયો હતો તે કહેવાને કવિ અસમર્થ છે.

દેવી દેવની માફક નિમેષોન્મિષ રહિત કેટલોક વખત રહી, હર્ષાશ્રુથી વિરહાનંજ બુઝાતાં જ રાણી પૂછવા લાગી.

“સ્વામિનાથ ! આ નદીના કિનારા ઉપર આપ ક્યાંથી ? પાણીથી ઝરતાં લિનાં વસ્ત્રો આપે શા માટે પહેર્યાં છે ? આ સર્વ લોકો આંહી શા કારણથી એકઠાં મળ્યાં છે ? આ નજીક ચિતા કોને માટે રચી છે ? આ મૃતક વહન કરવાની શિબિકા દેખાય છે તો શું કોઈ મરણ પામ્યું છે ? આ પ્રશ્નોના ઉત્તર મને આપો.”

રાજા અધીરો થઈ બોલવા લાગ્યો. “દેવી ! આ સર્વ વાત હું પછી જણાવીશ. પણ પ્રથમ તમે તમારું સર્વ વૃત્તાંત અમને જણાવો.”

“દેવી ! તું ક્યાં ગઈ હતી ? ક્યાં રહી હતી ? ધુણની માફક કાષ્ટમાં કેવી રીતે પેઠી ? કંઠમાં રહેલ હાર કોણે આપ્યો ? અને નદીના પ્રવાહણમાં કેવી રીતે વહન થઈ ? આ સર્વ વૃત્તાંત અમને આશ્ચર્ય પમાડનાર છે.”

રાણીએ મંદ સ્વરે ઉત્તર આપ્યો. “આપને પ્રથમ મારું જ વૃત્તાંત સાંભળવું છે તો આ નજીક દેખાય તે વડવૃક્ષની શીતળ છાયા નીચે ચાલો કે, ત્યાં જરા વિશ્રાંતિ લઈ, શાંત ચિત્તે તે સર્વ હકીકત હું આપને જણાવું.”

રાણીના આ ઉત્તરથી સર્વ લોકોને હર્ષ થયો, રાજાદિ સર્વે તે વડની છાયા નીચે પોતપોતાને યોગ્ય સ્થાને તે વૃત્તાંત સાંભળવાને ઉત્સુક થઈને બેઠા.

### પ્રકરણ ૧૩ મું

મલયાચળનો પહાડ ઝડપસદિવ પ્રભુત્વ મંદિર.

સ્વામિનાથ ! આ વાતનીતો આપને ખબર હતી કે મારું જન્મભૂમિનેત્ર ફરકતું હતું. આ અગુલ નિમિત્તથી મને કોઈ પણ સ્થળે રતિ થતી નહોતી. વનાદિકમાં લમી લમીને હું પાછી મહેલમાં આવી અને વેગવતીને ગાડનાં પાંદડાં લાવવા માટે વનમાં મોકલી. એ અવસરે નિદ્રાથી મારી આંખો ઘેરાવા લાગી, ત્યારે

શયન કરવા માટે મેં પલંગનો આશ્રય લીધો. અને નિદ્રા આવી કે તરત જ કોઈ દુરાત્માએ મને ઉપાડી લીધી. અહીંથી ઉઠાવી એક પાહાડના શિખરપર મૂકી તે દુષ્ટ, નિષ્કુર ત્યાંથી કોઈ અન્ય સ્થળે નાસી ગયો.

એ અવસરે ભયથી મારું શરીર કંપવા લાગ્યું. પાહાડનો પ્રદેશ ઘણો રમણીય જણાતો હતો. તથાપિ મને તો એ અવસરે ખાવા ધાવતો હોય તેમ જણાતો હતો. ખાવના ચંદનનો મુગંધી પરિમળ જોરથી મારા શરીર સાથે અફળાતો હતો, તથાપિ મને તો દુઃખરૂપ જ લાગતો હતો. વૃક્ષની ઘાટી ઘટાગો આરેખાણુ આવી રહી હતી, તથાપિ નિર્જન પ્રદેશ ભયંકર લાગતો હતો. આરે દિશામાં દૃષ્ટિ ફેંકતી હું શિલાતળ પરથી ઝેડી થઈ, આગળ પાછળ નજર કરું પણ ત્યાં કોઈ મનુષ્ય જણાતું નહોતું. કેવલ સિંહ, વ્યાઘ્ર, રીંછ અને તેવાજ વિકરાળ પ્રાણિઓના શબ્દો સંભળાતા હતા, આવી દુઃખદ સ્થિતિમાં સાહસ અવલંબી એક દિશા તરફ મેં ચાલવા માંડ્યું. ચાલતાં ચાલતાં વિચાર કરતી હતી કે, તે મારી રમણીય નગરી ક્યાં અને આ નિર્જન પ્રદેશ ક્યાં ! મારો પ્રાણુ-વલ્લભ ક્યાં રહ્યો અને તેનો મેળાપ મને કેવી રીતે થશે ? નિષ્કારણ વૈરીએ મારું અપહરણ શા માટે કર્યું હશે ? આ આપત્તિનો નિસ્તાર મારે કેવી રીતે પામવો ? આ જંગલમાં હું એકલી શું કરીશ ? મારા પ્રાણુવલ્લભનું શું થશે ? વિગેરે વિચાર કરતી, અને પગલે પગલે સળલના પામતી હું કેટલીક ભૂમિ પાહાડ ઉપર જ ચાલી ગઈ, તેવામાં એક વિશાળ, ભવ્ય મંદિર મારી નજરે પડ્યું.

તે મંદિરનાં દ્વારો ખુલ્લાં હતાં. હિસ્મતથી મેં તેમાં પ્રવેશ કર્યો, તે મંદિરમાં ઋષભદેવ પ્રભુની સુંદર, અને શાંત મૂર્તિ જોવામાં આવી. તે પ્રભુનાં દર્શન થતાંજ, મને મારા દુઃખમાંથી કાંઈક વિશ્રાંતિ

મળી. મારી અનેક આશાઓ સંભવન થઈ. સર્વ દુઃખને ભૂલી ગઈ હોઈ તેમ મારા મનમાં શાંતિ અને હિમ્મત આવી. આવા નિર્જન પ્રદેશમાં અને આપત્તિના સમયમાં આ મહાન્ પ્રભુનું દર્શન થવું એજ મારા ભવિષ્યના શુભ સૂચકની નિશાની હતી. હું તે કૃપાળુ દેવની એકાગ્ર ચિત્તે સ્તુતિ કરવા લાગી.

“હે અનાથના નાથ ! પરદુઃખ ભંજન ! કૃપા સમુદ્ર ! વીતરાગદેવ ! હું તારે શરણે આવી છું. મહાન્ આપત્તિઓમાંથી ઉદ્ધાર કરનાર તુંજ ‘શરણાગતવત્સલ’ બીરૂદ ધારણ કરનાર છે. જન્મ મરણનાં દુઃખોથી મુક્ત કરનાર પણ તુંજ છે. તુંજ પૂર્ણ જ્ઞાની છે. તારા હિતોપદેશથી અનાદિ કર્મબંધનથી છવો મુક્ત થાય છે. અંધકારમાં દીપકની પ્રાપ્તિ, મરૂભૂમિમાં સરોવરની પ્રાપ્તિ, વૃક્ષવિનાના પાહાડ ઉપર કદમ્બવૃક્ષોની ઘટ્ટા, અને સમુદ્રમાં વહાણનો મેળાપ થવો જેટલો આનંદદાયક છે; તેથી વિશેષ પ્રકારે હે પ્રભુ તારું દર્શન મુળરૂપ છે. આવી આપત્તિમાં તારું દર્શન મહાન્ પુણ્યોદયથીજ પ્રાપ્ત થયું છે, તો હે પ્રભુ ! તું મારાં બાહ્યાભ્યંતર દુઃખનો ઉગ્રેદ કરી, અખંડ મુખ આપ.”

પ્રકરણ ૧૪ મું.



મસયા દેવી.

“હે મુંદરી ! તારે માથે આવું દુઃખનું વાદળ આવેલું છતાં છતેશ્વર ભગવાન ઉપર તારી આવી દૃઢ ભક્તિ, અને ધર્મપરાયણ-પણું જોઈ, ઋષભદેવ પ્રભુની શાસનાધિષ્ઠાતૃદેવી હું તને મદદ કરવાને માટે તારી આગળ પ્રગટ થઈ છું. આ આદિછત્રેન્દ્રના

ભુવનના નજીકમાંજ રહેતી અને આ ભવનનું રક્ષણ કરતી, ‘તું’ ચક્રેશ્વરી દેવી સમજ ને.

આ મલયાચળના પાહાડ ઉપર મારું ભુવન હોવાથી, મારું બીજું નામ મલયાદેવી પણ લોકો કહે છે, મારી સ્વધર્મી—એક ધર્મ પાળનારી બહેન ! તું ધૈર્ય રાખ, ભય મૂકી દે. હું તારું રક્ષણ કરવા માટેજ આવી છું.” આ પ્રમાણે કહી આદરપૂર્વક તેણીએ મારા હાથમાં કેટલુંક ચંદન આપ્યું,

મલયાદેવીનું મારા ઉપર આવું વાત્સલ્ય જોઈ, મને ઘણી ધીરજ આવી. મેં દેવીને પૂછ્યું “હે દેવી ! મારું કોણે, અને શા હેતુથી હરણ કર્યું છે ? મારા સ્વામિનો હવે મને મેળાપ થશે કે કેમ ?” દેવીએ જણાવ્યું. “ધર્મ બહેન ! તારા સ્વામી વીરધવળનો, વીરપાળ નામનો એક નાનો ભાઈ હતો. રાજ્યની ઇચ્છાથી રાજાને મારવા માટે તેણે વિવિધ ઉપાયો કર્યા, પણ તે નિરર્થક ગયા. એક દિવસે ઘાતકી થઈ, રાજાને મારવા માટે તેણે મેહિલમાં પ્રવેશ કર્યો અને રાજા ઉપર હથીઆરનો ઘા કર્યો. રાજાએ ચાલાકીથી ઘા ચુકાવી એક સજ્જડ પ્રહારથીજ તેને નીચે પાડ્યો. સખત રીતે ધાયલ થયેલ વીરપાર પોતાના પાપનો પશ્ચાતાપ કરતો, શુભ ભાવે મરણ પામી, આ પર્વત ઉપર મારા પરિવારમાં, પ્રચંડ શક્તિવાળો ભૂતજાતિમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો છે.

જ્ઞાનથી તેણે પોતાનો પાછલો ભવ જોયો. પોતાનું વેર યાદ કરી, વેર લેવા રાજાના છિદ્રો જોતો તેની પછાડી ફરવા લાગ્યો.

રાજાનું પુણ્ય પ્રબળ હોવાથી તેનું કાંઈ પણ ભરૂં કરવાને તે સમર્થ ન થયો, ત્યારે તેણે વિચાર કર્યો કે, રાણી અંધકાલા ઉપર, રાજાનો ગાઢ પ્રેમ છે. તેના જેવો સ્વાભાવિક પ્રેમ બીજા

કોઈ ઉપર લેવામાં નથી આવતો. જો આ રાણીને મારવામાં આવે તો, પ્રેમપાશથી બંધાયેલો રાજા પોતાની મેળેજ મરણ પામે, અને માર્ગ વેર પણ શાંત થાય.

હો મુંદરી ! આ વિચારથી તે ભૂત તારી પછાડી ફરવા લાગ્યો. આજે તને એકાકી અને નિદ્રામાં પડેલી જોઈ આ પર્વત ઉપર ઉપાડી લાવ્યો છે. પુણ્યની પ્રળતા અને આશુપ્ય કર્મની અધિકતા હોવાથી તે તને મારી શક્યો નથી. ‘ખરી વાત છે. સુખ અને દુઃખ, જન્મ અને મરણ, હર્ષ અને શોક, વિયોગ અને સંયોગ, આ સર્વ પોતાનાં શુભાશુભ કર્મનેજ આધીન છે.’

હો ધર્મ સંહોદરી ! તું ફરતી ફરતી અહીં આવી અને મને મળી. હું તારા શુભકર્મની પ્રેરણાથીજ અહીં આવી છું. તારાં શુભકર્મોજ તારૂં રક્ષણ કરવા અને ઈષ્ટ પ્રાપ્ત કરવા સમર્થ છે. બીજાઓ તે પુણ્યની પ્રેરણાથી ઈષ્ટપ્રાપ્તિમાં માત્ર નિમિત્તરૂપ થાય છે. માટે તારે જે જોઈએ તે મને જણાવ, મારો સમાગમ કોઈ પણ રીતે નિરર્થક થવો ન જોઈએ.”

સ્વામિનાથ ! મેં મલયાદેવીને જણાવ્યું, “જો એમજ છે તો હો મહાદેવી ! મને પુત્રાદિ કાંઈ પણ સંતતિ નથી. તે સિવાય આવું વિશાળ રાજ્ય નિરાધાર જેવું છે. ગૃહસ્થોનો ગૃહસંસાર પુત્રાદિ સિવાય શોભારૂપ નથી. તો પ્રસન્ન થઈ પુત્ર પુત્રાદિ સંતતિ આપો.”

આ શબ્દો સાંભળતાંજ રાજા ઉત્સુક થઈ વચમાંજ બોલી ઉઠ્યો હો વલ્લભા તે પરોપકારી દેવીએ શું ઉત્તર આપ્યો ?

ચંપકમાલાએ જવાબ આપ્યો—સ્વામિનાથ ! તે દેવીએ મને ‘હર્ષથી જણાવ્યું કે, તને પુત્ર પુત્રીનું એક યુગલ—જોડવું થોડાજ દિવસમાં પ્રાપ્ત થશે. આટલા દિવસ સુધી આ ભૂતેજ તમને સંતતિનો

નિરોધ કર્યો છે. અર્થાત્ સંતતિ થવામાં વિઘ્ન કરનારો મારો આ અનુચરજ છે. આ ભૂત મારો એવક હોવાથી હવેથી તમને નુકશાન કે હેરાન કરતાં હું તેને નિવારીશ.”

આ વચનો સાંભળી રાંબને ઘણો આનંદ થયો. રાણીની તેણે ઘણી પ્રશંસા કરી. હે સાધ્વી ! તને ઘણી સારી બુદ્ધિ સૂઝે. તેં ઘણું ઉત્તમ વરદાન માગ્યું. મારા વંશનો તેં ઉદ્ધાર કર્યો. મારા હૃદયની ચિંતા તેં દૂર કરી. પ્રિયા ! તારા સિવાય મારા દુઃખમાં લાગ લેનાર બીજું કોણ છે ? પુત્ર સંબંધમાં આપણે કરેલું ધર્મનું આરાધન ફળીભૂત થયું. ધર્મક્રિયાથી અંતરાય કર્મ દૂર થયું. હવે આપણે ઘેર થોડા વળતમાં પુત્ર, પુત્રીની સંપત્તિ થશે. આવી દુઃખની અવસ્થામાં તને આ વાત યાદ આવી એજ આપણો લાગ્યોદય સૂચવે છે.

“મલયાદેવીએ બીજો કાંઈ પણ ઉપકાર કર્યો કે ? રાંબએ પૂછ્યું. આ લક્ષ્મીપુંજ નામનો હાર તે મહાદેવીએ પોતાને હાથે જ મારા ગળામાં નાખ્યો. વિશેષમાં જણાવ્યું કે, આ હાર ઘણો દુર્લભ છે. મહા પ્રભાવવાળો છે. કંઠમાં સ્થાપન કરવાથી નિરંતર શુભ ફળ દેવાવાળો છે, આ હારના પ્રભાવથી તને પ્રભાવિક સંતતિ થશે, અને તમારા મનોરથો નિત્ય પૂરણ થશે.

હે નરનાથ ! ત્યાર પછી મેં મલયાદેવીને પૂછ્યું કે, જે દેવે મને લાવીને મૂકી હતી, તે દેવે મને મૂકીને પાછો ક્યાં ગયો ?

દેવીએ જણાવ્યું, શુભે ! તને આ પર્વત પર મૂકી તે દેવ પાછો અંદ્રાવતી નગરીમાં ગયો છે. તારે ઠેકાણે, બીજું તારા જેવું જ, એક મૃતક શરીર બનાવી ગુપ્તપણે ત્યાં રહ્યો છે. તારો સ્વામી

તારા સજીવન શરીરને અકસ્માત નિર્જીવ જોઈને જે દુઃખ અનુભવે છે, તે તેજ જાણે છે. ભૂતની માયાને તે જાણી શક્યો નથી. તેથી તે કૃત્રિમ મડદાને રાણી માનીને મહાન વિલાપ કરે છે.

આ પ્રકારનું તમારું દુઃખ સાંભળી મેં દેવીને પ્રશ્ન કર્યો કે મારો સ્વામિ મારા વિરહે જીવતો રહેશે ? અને તે મને ક્યારે મળશે ? દેવીએ જણાવ્યું, હે ભદ્રે ! સાત પહોરને આંતરે દુઃસહ દુઃખથી પીડાયેલો રાજા તને જીવતો મળશે.

‘રાજા મને કયે સ્થળે મળશે.’ એમ હું દેવીને પૂછતી હતા, તેવામાં દાસી સહિત એક વિદ્યાધરી આકાશમાર્ગથી ત્યાં આવી. તેને જોઈને મલયાદેવી અકસ્માત મારીપાસેથી અદૃશ થઈ ગઈ.

## પ્રકરણ ૧૫ મું

જે ધાય તે સારાને મારે

મને ત્યાં એકાદી જોઈ વિદ્યાધરી મારી પાસે આવી. વિસ્મય પામેલી વિદ્યાધરી મને પૂછવા લાગી કે “હે ભદ્રે ! આ નિર્જન પાડાડ ઉપર, મુંઢર રૂપધારી એકાદી તું કેવું છે ? ” તેના ઉત્તરમાં મેં મારો સર્વ વૃત્તાંત નિવેદિત કર્યો, તે સાંભળી એકપૂર્વક વિદ્યાધરી જોતજોત લાગી. અહો ! વિધિનું વિવિસિત ! આવી સ્વરૂપાન, ઉત્તમ કુળમાં પેદા થયેલી, રાજાની રાણી છતાં આવા નિર્જન પાડાડ ઉપર આવી આક્રમમાં આવી પડી છે.

“હે ગુણે ? હું તને હમજાન તારી ચંદ્રાવનીમાં પહોંચાડી આવન, પણ મારે આ પાડાડ ઉપર વિદ્યા સિદ્ધ કરવાની છે. જે



હમણાં તે વિદ્યાનું આરાધન ન કરે તો પછી તે વિદ્યા સિદ્ધ ન થાય આમ ઉભય રીતે હું સંકટમાં આવી છું. એટલે હું તને તારી નગરીમાં પહોંચાડી શકતી નથી, વળી હમણાં મારો પતિ મારી પાછળ આવવાનો છે. તારૂં આવું મુંઢર સ્વરૂપ જોઈ તારૂં શીયળ ખંડિત કરશે. અથવા તો તને પત્ની કરીને રાખશે. કારણ કે તે મહા સ્ત્રીલંપટ છે. જો તને તે પત્ની બનાવશે તો સપત્ની-શોક તરીકેનું મને પણ મહાન્ સંકટ પડશે. માટે હે બહેન ! ચાલ મારી સાથે. હું તને સારી રીતે છુપાવી રાખું.”

આ પ્રમાણે જણાવી તે મને, એક મહાન્ પ્રવાહમાં વહન થતી નદીના કિનારા પાસે લઈ ગઈ. એ અવસરે મને તો લય લાગ્યો. હું વિચારવા લાગી કે, આ વિદ્યાધરી શું મને મારી નાખશે ? વૃક્ષ ઉપર લટકાવશે ? ગુફામાં પુરશે ? કે નદીના પ્રવાહમાં વહન કરાવશે ? અથવા આ ચિંતા કરવાનું મને કાંઈ પ્રયોજન નથી. ‘બહુ દુઃખીઆને દુઃખ નહિં.’ આ ન્યાયને અનુસરીને જે દુઃખ આવે તે સહન કરવું.

નદીના કિનારાપર એક સુંકું જાડું લાકડું પડ્યું હતું, વિદ્યા-શક્તિથી તેણીએ તેના બે વિભાગ કર્યા. એક મનુષ્ય સારી રીતે સમાઈ શકે તેટલું તે લાકડામાં પોલાણ કરી, ગોશીર્ષ ચંદનવડે મારા સર્વ શરીરને વિલેપન કર્યું. વળી કર્પૂર, અગુર, કસ્તૂરી, પ્રમુખ સુગંધી વસ્તુ વડે મારા શરીરને અલંકૃત કરી તે વિદ્યાધરીએ મને જણાવ્યું કે “હે શુભે ! અહીં આવ. હું તારા શીયળનું રક્ષણ કરું” આ પ્રમાણે જણાવી તે લાકડાના પોલાણમાં મને સુવાડી મારા ઉપર તે લાકડાની બીજી ફાંટ લાંબી દીધી. ત્યાર પછી શું બનાવ બન્યો તે, ગર્ભાવાસમાં રહેવાની માફક મને બીલકુલ ખબર નથી.

પૂર્વ પુણ્યોદયથી આ કાષ્ટ અહીંજ આવ્યું, અને હું તેમાંથી નીકળી. આ પ્રમાણે માફે બનેલું સર્વ વૃત્તાંત આપને જણાવ્યું. રાજાએ જણાવ્યું. “હે પ્રિયા ! તું મોટી આપત્તિમાં આવી પડી હતી, તારું મરણ થયેલું જાણી, તારા વિરહથી મેં પ્રાણત્યાગ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. તૈયાર કરેલી આ ચિતા તેનીજ છે. આ શિબિકામાં જે મૃતક લઈ આવ્યા હતા, તે પેલા ભૂતની માયાથી બનાવેલું તારું મૃતક શરીર હતું. તે હમણાંજ લોકોના દેખતાં આકાશમાં ઉડી ગયું છે. ‘તે શું હશે’ તેનો સંશય તારા કરેલા ખુલાસાથીજ નિવૃત્ત થયો છે. મને ચિતામાં બળી મરતો; જાણી, મારા દુઃખે દુઃખિત થયેલા આ સર્વ લોકો ગોળા નદીના કિનારાપર એકઠા થયેલા છે.” ઇત્યાદિ સર્વ વૃત્તાંત રાજાએ રાણીને કહી બતાવ્યા.

રાજાએ સુખુદ્ધિ પ્રધાન સામી નજર કરી જણાવ્યું. “સુખુદ્ધિ ! રાણીને વિદ્યાધરીએ કાષ્ટના પોલાણમાં શા માટે નાખી હશે ? એનું સત્ય કારણ શું સમજાય છે ? અને આ લોકો આંહી કેવી રીતે આવ્યા ?

સુખુદ્ધિએ જણાવ્યું. મહારાજા ! માફે માનવું એમ થાય છે કે સપત્ની થવાની શંકાથી વિદ્યાધરીએ, અંધકમાલા રાણીને કાષ્ટમાં નાખ્યાં હોવાં જોઈએ. અને તે કાષ્ટ મજબૂત ઝાંઘનોથી ઝાંઘીને, પાહાડથી વહન થતી. આ ગોળા નદીના પ્રવાહમાં વહેતું મૂક્યું હશે. તે કાષ્ટ મજબૂત પ્રવાહમાં જલદી વહન થતું આપણા પુણ્યોદયથી અહીં આવી પહોંચ્યું છે. ગમે તે કારણ હો, પણ મહારાજા ! ‘જે થાય તે સારા માટે’ આં સિદ્ધાંત પુણ્યવાન જીવોના સંબંધમાં જરૂર સત્ય જણાય છે. વિદ્યાધરીનો ગમે તેવો આશય હોય તથાપિ આપણા સંબંધમાં તો તે સુખરૂપ જ નિવડ્યો છે.

આજે પહેલા પોહોરના અંતે મહારાણીનો સમાગમ થયો તેથી દેવીનું વાક્ય સત્ય થયું કે, ‘સાત પોહોરને અંતે રાજાનો સમાગમ થશે.’

રાજાએ જણાવ્યું, “પ્રધાન! શું દેવીનું વાક્ય અન્યથા હોઈ શકે? નહિજ. પણ પેલા માયાવી ભૂતની માયાની આપણને કાંઈ ખબર જ ન પડી કે, જેણે થોડા જ વખતમાં રાજ્ય અને વંશનો ક્ષય કરવાનો પ્રારંભ કર્યો હતો. મલયાદેવીએ આપણા પર મહાન્ ઉપકાર કર્યો છે, કુળને કુશળ થયું. પુત્ર, પુત્રીનું વરદાન આપ્યું અને ઉપદ્રવ કરતા ભૂતને નિવારણ કર્યો. આ સર્વનું મૂલ કારણ રાણીનું અપહરણ થયું તે છે. તીવ્ર દુઃખનું કારણ રાણીનું અપહરણ તે, તાત્કાલિક ઉગ્ર ઔષધથી વ્યાધિ જવાની માફક પુણ્યોદ્ધયથી આપણને મુખરૂપ થયું. માટે પ્રધાન! તમારું કહેવું સત્ય છે કે ‘જે થાય તે સારા માટે’

આ પ્રમાણે મલયાદેવીની, રાણીની અને પુણ્યની પ્રશંસા કરી, તે કાષ્ટની બેઠ કાળીઓ ગોળા નહીના વિભૂષણરૂપ, ભદ્રા-ચિકાદેવી ના મંદિર આગળ રાજાએ મૂકાવી.

આ અવસરે રાજાને વખત જણાવવા નિમિત્તે બંદીજને ગંભીર સ્વરે જણાવ્યું કે—

हेलोत्तीर्णविपद्भरणवजलः प्राप्तोल्लसद्भाः प्रियः

स्वैरं विश्रमयन्निलाधरशिरश्चक्रे प्रतापं निजं

तन्वानः सुपथो विकाशकमलामोदैर्जगत्प्रीणयन्

सर्वस्योपरि वर्तते रविरयं देवाधुना त्वं यथा ॥૧॥

હે રાજન્! થોડા જ વખતમાં વિપત્તિનો—સમુદ્રનો પાર પામી, વિક્સ્વર મુખવાળી પ્રિયાને—કાંતિને મેળવીને, ઇચ્છાનુસાર રાજાઓના—પહોડોના મસ્તક પર વિશ્રાંતિ લેતા, અને પોતાના

પ્રતાપને-તેજને સ્થાપન કરતા, સન્માર્ગને-રસ્તાઓને પ્રકાશિત કરતા, લક્ષ્મી વડે-કમળોની મુગધી વડે જગતને તૃપ્ત કરતા, સૂર્યની માર્ગક હે દેવ! તમે અત્યારે સર્વના ઉપર-મધ્યાન્હ વેળામાં, વર્તો છો.

આ કાવ્યનો વ્યંગ્યાર્થ સાંભળી મુગ્ધિ પ્રધાને જણાવ્યું, કૃપાનાથ! મધ્યાન્હ વળત થઈ ચુક્યો છે. આપણે હવે કૃતાર્થ થયા છીએ. જન્મવાનો વળત વીતી ગયો છે. કુધાથી ક્ષામ કુક્ષી-વાળી મહારાણી પુરૂં બોલી પણ શક્તાં નથી. આપ પણ કાલના ભુખ્યા જ છો. તો હવે જલદી નગરમાં પધારો અને સ્નાન, લોજન કરી દુઃખને જલાંજલી આપો.

પ્રધાનનાં વચનો સાંભળી. રાજા શહેરમાં જવાને તત્પર થયો. પ્રજાએ શહેરના રસ્તાઓ અને બજારો શણગારી મૂક્યાં. સ્નેહના તરંગોમાં ઝીલતો અને મોહથી વારંવાર રાણીના મુખ પદ દૃષ્ટિ આપતો રાજા, હાથી ઉપર બેસી રાણી સાથે પોતાના મહેલ તરફ જવા નીકળ્યો.

એ અવસરે વાહત્રોના શબ્દોથી આકાશ પૂરાઈ રહ્યું હતું. છત્રોથી છવાઈ રહ્યું હતું. ‘જય’ ‘જય’ આદિ માંગલિક શબ્દો બંદીજનો બોલી રહ્યા હતા. રાજા પણ યાચકોને અઢળક દાન આપી રહ્યો હતો. લોકોની આશિષો સાંભળતો રાજા અનુક્રમે મહેલમાં આવ્યો.

સામંત, અમાત્ય અને નગરલોકોએ સર્વને સંતોષી વિસર્જન કર્યાં. તેઓ પણ નમસ્કાર કરી હર્ષ પામતા પોતાના મુકામે આવ્યા.

રાજા તથા રાણીએ સ્નાનપૂર્વક નકષભદેવ પ્રભુની પૂજા કરી લોજન કર્યું. તે દિવસે આખા શહેરમાં રાજાના પુનર્જન્મનો મહોત્સવ શરૂ થયો.

## પ્રકરણ ૧૬ મું.



મલયસુંદરી અને મલયકુમારનો જન્મ.



થોડા વખતની પછુ દુઃસહ વિરહવેદના શાંત થઇ. રાજરાણી મળ્યાં. આખા શહેરમાં આનંદ છવાઈ રહ્યો. અને લોકો આનંદથી ગાનતાન કરવા લાગ્યાં.

નિત્ય કરતાં આજે સભા ઘણી વહેલી વિસર્જન કરી, મહારાજ વીરધવળ અંપકમાલાના મહેલમાં આવી વસ્યો હતો. ભુવલય પર ચંદ્રની ચાંદની પ્રસરી રહી હતી. નજીકના બગીચામાંથી સુગંધી પુષ્પોનો ખાહાર આવી રહ્યો હતો. સરોવરનાં શીતળ જળને સ્પર્શીને વાયુની મંદમંદ લહરીઓ આવતી હતી. અને આખા મહેલમાં શાંતિ પ્રસરી રહી હતી. વિરહી દંપતી આજે કોઈ અપૂર્વ સુખ-સાગરમાં ડુબ્યાં હોય, તેમ આનંદ કરી રહ્યાં હતાં. છેવટે વિશેષ પરિશ્રમથી થાકી ગયેલાં દંપતી નિદ્રાધીન થઇ ગયાં.

મધ્યરાત્રિના અવસરે શાંતપણે સુતેલી અંપકમાલા રાણીના ઉદરમાં કોઈ ઉત્તમ જીવોનું યુગ્મ-જોડલું આવી ઉત્પન્ન થયું. પુણ્યની પ્રબલતા અને મલયાદેવીની સહાયતાથી અંપકમાલાએ આ રાત્રિએ જ ગર્ભ ધારણ કર્યો.

જેમ જેમ ગર્ભના ચિન્હો પ્રકટ જણાવા લાગ્યાં તેમ તેમ રાજ હર્ષથી અને રાણી ગર્ભથી વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યાં. ઉત્તમ ગર્ભના પ્રભાવથી દોહદો-ડોહોળાઓ પછુ ઉત્તમજ પ્રકટ થયા. રાજાએ તે સર્વ તરતજ પૂર્ણ કર્યા અને વિશેષ પ્રકારે રાણીના શરીરની રક્ષા કરવા લાગ્યો.

અનુક્રમે પૂર્ણ માસે, શુભ લગ્ને રાણી ચંપકમાલાએ મહાન તેજસ્વી પુત્ર-પુત્રીરૂપ યુગલનો જન્મ આપ્યો. વેગવતી દાસીએ તરતજ રાજાને વધામણી આપી. રાજાના હર્ષનો પાર ન રહ્યો. મુગટ સિવાયનાં સર્વ અલંકારો દાસીને આપી તેનું દાસપણું ફર કર્યું.

આખા દેશમાં દસ દિવસ સુધી ઓચિંત્વ શરૂ કરાવ્યો. ચાચકોને દાન આપવું શરૂ કર્યું. બંદીવાનોને છોડી મૂક્યા. આરંભના વ્યાપારો બંધ કરાવ્યા. અમારી પડક વજડાવ્યો. સર્વ જીવોને શાંતિ આપી કર બંધ કર્યો. સંબંધીઓને સંતોષ્યા. ધ્વજ પતાકાઓથી શહેર શણગાર્યું. દ્વાર ઉપર તોરણો બંધાયા. વાજા-ત્રોતા નાદો શરૂ થયા. વારાંગનાઓનાં નૃત્યો થવા લાગ્યાં અને અનેક સ્ત્રી; પુરૂષો ઉત્તમ લેટણાંઓ લઈ રાજદ્વારમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યાં. જાનમંદિરોમાં અષ્ટાન્હિકા-અદ્વાર્ધ મહોત્સ શરૂ કર્યો.

મોટી ઉમરે અને પ્રથમજ રાજાને ઘેર પુત્ર પુત્રીનો જન્મ થયેલો હોવાથી પ્રજા એટલી બધી આનંદમાં આવી ગઈ હતી કે તેનો આનંદ રાજગૃહમાં તો શું પણ પ્રજાના શરીરમાં પણ સમાતો નહોતો.

આ પ્રમાણે દસ દિવસ પર્વત મહોત્સવ કરી, રાજાએ જોત્રવૃદ્ધોને અને પ્રજાસમુદાયને પ્રીતિ લોજન આપવા પૂર્વક સન્માન કરી, તેઓની આગળ હર્ષ પૂર્વક જણાવ્યું કે મહારાયો! તુષ્ટમાન થયેલ મલયાદેવીએ દેવોને પણ હુલ્લેલ એવાં. આ બે અપત્યો અમને આપ્યાં છે; તે દેવીનો અમારાપર મહાન ઉપકાર છે. આપણે મનુષ્યો તેમના ઉપકારનો બદલો નજ વાળી શકીએ; તથાપિ તે દયાળું દેવીનું નામ અમોને ચિર સ્મરણીય રહે તે માટે આ કુમારનું નામ મલયકુન્વર અને કુંવરીનું નામ મલય-મુદરી રાખવામાં આવે છે.

રાજના સંભાષણને સર્વ લોકોએ અનુમોદન આપ્યું મેળાપડો વિસર્જન થયા. રાજ રાણી સુખમાં દિવસો પસાર કરવા લાગ્યાં.

પાંચ ધાવમાતાએ પાલન કરતાં બંને સંતાનો અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામ્યાં. જેમ જેમ કુમાર કુમારી મન્મન અક્ષરેખોલવા લાગ્યાં, અવ્યક્ત-પણે હસવા લાગ્યાં અને અસ્થિરપણે પગ સ્થાપન કરતાં શીખતાં ગયાં તેમ તેમ ચંદ્રને દેખીને જેવી રીતે સમુદ્રમાં પાણીનાં મોજાં ઉછળે છે, તેવી રીતે માતાપિતાના હૃદયમાં હર્ષના તરંગો ઉછળવા લાગ્યાં. એક હાથથી બીજાના હાથમાં કરતાં આ બાળકો અનુક્રમે શિશુવય પામ્યાં. વિદ્યાગ્રહણ કરવાને લાયક થયાં બાણી શસ્ત્ર, શસ્ત્રાદિ વ્યવહારકળામાં નિપુણ ઉપાધ્યાયને બંને બાળકો સોંપવામાં આવ્યાં.

ખરી વાત છે કે વિદ્યા એજ મનુષ્યોનું પરમ ભૂપણ છે. ખરું દૈવતજ વિદ્યા છે. વિદ્યાથીજ મનુષ્યોમાં મનુષ્યપણું આવે છે. વિદ્યા વિનાનાં મનુષ્યો, મનુષ્યરૂપે પશુસમાન છે. વિદ્યાથી બંને ભવ સુખમય થાય છે. સિંહ જેવી હિંસક જાતિને પણ કેળવવાથી હિંસક સ્વભાવનો ત્યાગ કરી સાત્ત્વિક સ્વભાવ ધારણ કરે છે, તો મનુષ્યને કેળવવાથી તેનો ખરો માનુષી સ્વભાવ પ્રગટ થાય તેમાં આશ્ચર્ય શાનું ?

જે માતા પિતાઓએ પોતાના પુત્ર પુત્રીઓને વ્યવહારીક, તેમજ આત્મિક ઉન્નતિ થાય તેવું શિક્ષણ નથી આપ્યું, તે માતા પિતાઓ ‘માતા પિતા’ એવા નામને પણ લાયક નથી. તેઓ પોતાના સંતાનના ખરા શત્રુઓ છે.

પુત્ર પુત્રીઓ અવિવેકી થઈ વિનયહીન બની આવળે રસ્તે દોરાય, અકાર્યો કરી અધોગતિમાં જાય, ધાર્મિક તેમજ વ્યવહારીક માર્ગથી વિમુખ થાય, તેનું મૂળ કારણ ‘બાળપણમાં વિદ્યાના જે સંસ્કારો માતા પિતા તરફથી પડવા જોઈએ તે નથી પડતા’ તેજ છે.

આ બાળકોની અજ્ઞાનતાનાં કડવાં ફળો તે નિર્ભાગી માતા પિતાઓને પણ ચાખવાં પડે છે. કુટુંબમાં અને ઘરમાં નિરંતર કલેશ થાય, બાળને સગાભાઈઓ બુદ્ધ રહે, ધન માટે શત્રુની માફક આપસમાં લડે, માતાપિતાઓનું અપમાન થાય, એટલુંજ નહિ પણ લોજનને માટે માતા પિતાના વારાઓ પણ કરે અને છેવટની છાંદગી મહાન્ કષ્ટથી દુઃખમાંજ પૂર્ણ કરે. આનું કોઈ પણ ખર્ચ કારણ હોય તો એજ છે કે તે બાળકોને બાલ્યાવસ્થામાંજ માળાપો તરફથી મનુષ્યપણાને લાયકની કેળવણી આપવી જોઈએ તે આપવામાં નથી આવી, માટે દરેક બાળકને બાલ્યાવસ્થામાંજ વિદ્યા આપી કેળવવા જોઈએ.

આવા ઉત્તમ વિચારોથી બાળકોના હિતૈષી રાજાએ ઉત્તમશુભ-પાત્ર ઉપાધ્યાયને બોલાવીને કેળવવાને અર્થે કુમાર તથા કુમારી સોંપ્યા.

બુદ્ધિમાન્ રાજકુમાર અને રાજકુમારીએ પૂર્વે લાભેલું પાછું ચાક કરતાં હોય નહિં તેમ, ઘણા થોડા વખતમાં સર્વ કળા અને વિદ્યા શ્રદ્ધા કરી.

રાજકુમાર કોઈ વખત અશ્વક્રીડા; કોઈ વખત કુંજર ક્રીડા, તો કોઈ વખત ખડ્ગ ખેલવાની ક્રીડા કરતો હતો; કોઈ કોઈ વખત ધનુષ્યબાણ લઈ શીખેલી કળાને ઉત્તેજિત કરવા નીશાનબાજી પણ ખેલતો હતો. કુમારને ક્રીડા કરતો જોઈ માતાપિતાનાં મન પ્રમોદથી પ્રકુલિત થતાં હતાં.

રાજકુમારી મલયસુંદરી પણ ધાવમાતા વેગવતી અને સરખી પયની દાસીઓને સાથે લઈ યથેચ્છાએ ઉદ્યાનાદિકમાં વિચરતી અને ક્રીડા કરતી હતી.

મલયસુંદરીનું હૃદય સ્વભાવથી જ કરુણાથી ભરપૂર હતું. તે લોખા સ્વભાવની હતી. કોમળતા તેના શરીરમાં વ્યાપીને રહી



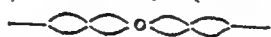
હતી. હહાપણ અને સદ્ધર્મ કર્તવ્યમાં નિપુણ હતી. સમગ્ર રાજ-  
કુટુંબને પ્રાણુથી પણ અધિક વહાલી હતી. અનુક્રમે બાલ્યાવસ્થાને  
મૂકી તેણીએ યુવાન અવસ્થામાં પ્રવેશ કર્યો.

યુવાવસ્થામાં રાજકુમારીના શરીરની શોભા કોઈ અપૂર્વ  
જણાતી હતી. અંગ ઉલ્લાસ પામ્યું હતું. લોચનપ્રિય લાવણ્યતા  
વૃદ્ધિ પામતી હતી. ખજ પુરૂષની માફક કેશપાશમાં કુટીલતા-  
વાંકાશ જણાતી હતી. કુમૈત્રિની માફક મધ્યભાગ તુચ્છ જણાતો  
હતો. ઉત્તમ મનુષ્યોના મનોરથોની માફક સ્તનયુગલ હૃદયમાં  
સમાતું નહોતું. સાધુ પુરૂષોની ચિત્તવૃત્તિની માફક નાસિકા સરલ  
દેખાતી હતી. સત્પુરૂષોની મિત્રતાની માફક વેણીદંડ લંબાયેલો હતો.  
જનનીના મનની માફક લોચન દ્રઢ સ્નિગ્ધતાવાળું હતું. શોક્યનાં  
કર્તવ્યોન્મી માફક કટાક્ષો વક્ર જણાતાં હતાં, વિલાસીનીના આચા-  
રની માફક અધર પદ્મવ સરાગી-લાલ હતો. શંખની માફક કંઠ  
રેખાઓથી શોભતો હતો, શરીર શાલીગ્રામની માફક સુકુમાળ હતું.  
ગતિ, હાથણીની માફક વિલાસવાળી હતી. હુંકામાં એટલું જ કહીશું  
કે યૌવનના સમાગમથી મલયસુંદરીનાં દરેક અવયવો ખીલી નીકળ્યાં હતાં.

### પ્રકરણ ૧૭ મું.



મહાબલકુમારનો ચંદ્રાવતીમાં ગુપ્તપ્રવાસ.



વિશાળ દક્ષિણ દેશમાં પૃથ્વીસ્થાનપુર એક રમણીય શહેર  
હતું. હાલ પણ જેને પદ્મકાણુપુર કહે છે. શોભા અને સમૃદ્ધિમાં  
ચંદ્રાવતીથી કોઈ પણ રીતે તે ઉત્તરતું નહોતું.

આ શહેર પણ ગોળા નદીના કિનારા પર હતું. કિનારા પર સુંદર ઘટાદાર વૃક્ષોની ઘટાઓ આવી રહી હતી. નજીકમાં ધનંજય નામના યક્ષનું મંદિર હતું. આબુખાબુ કેટલોક પહાડી પ્રદેશ હતો. નાનાંનાનાં શિખરવાળી સુંદર ટેકરીઓ આવી રહી હતી. તેમાં કેટલીક શુક્રાઓ પણ જોવામાં આવતી હતી. તેનો ઉપયોગ કોઈ યોગી મહાત્માઓ કે લક્ષ્મી ચાર લોકોજ કરતાં. હતા,

તે શહેરમાં સુરપાલ નામનો ક્ષત્રિયવંશી રાજા રાજ્ય કરતો હતો. વીરધવળ અને સુરપાળ રાજા બન્ને મિત્રો હતા. પોતાની મિત્રાઈ લાંબા વખત સુધી ધની રહે તે માટે અવસર પ્રસંગે આપસમાં તેઓ ઉત્તમ વસ્તુઓનાં લેટણાં મોકલતા રહેતા અને કાર્ય પ્રસંગે એકબીજાને મદદ પણ કરતા હતા..

એક દિવસ કેટલીક ઉત્તમ વસ્તુઓનું લેટણું લઈ પૃથ્વીસ્થાન-પુરથી રાજપુરપો ચંદ્રાવતીમાં આવી પહોંચ્યા હતા. મહારાજા વીરધવળ સલા વચ્ચે સિંહાસનપર બીરાજ્યો હતો. રાણી ચંપક-માલા હાળી બાબુઓ બેઠી હતી મલયકેતુકુમાર પણ જમણી બાબુઓ બેઠો હતો. સામંત પ્રધાન વિગેરે રાજપુરપોથી સલા લરપુર હતી.

એ અવસરે સુરપાળ રાજાના આમાલ્યાદિ રાજપુરપો સલામાં આવ્યા અને રાજાને નમસ્કાર કરી પાંચે લેટણું મૂકી ઉભા રહ્યા.

રાજાએ બહુ માનપૂર્વક લેટણું સ્વીકારી પ્રધાન આદિ સર્વને બેસવાને આસન આપ્યાં

“મારા પરમ મિત્ર સુરપાળ રાજાને, તેના રાજ્યને અને અંતેર આદિ સર્વ પરિવારને કુશળ છે?” વીરધવળ રાજાએ પ્રશ્ન કર્યો. પ્રધાને હાથ જોડી નમ્રતાથી જણાવ્યું. “મહારાજા ! ધર્મના પ્રસાદથી અને આપ જેવા મિત્ર રાજાની મીઠી નજરથી;

રાજ્યમાં સર્વત્ર આનંદ છે. મહારાજા મુરખાણે આપતા સર્વ પરિવારની કુશળતા ઈચ્છી છે અને પુછાવી પણ છે.”

પ્રધાનની સાથે આવેલા માણસો તરફ રાજાએ નજર કરી, તો પ્રધાનની પાછળ નજીકમાં બેઠેલો મહા તેજસ્વી, સૌમ્યમૂર્તિ, ભાગ્યવાન એક યુવાન પુરૂષ જોવામાં આવ્યો; તેને જોતાંજ રાજાનું ધ્યાન તે તરફ ખેંચાયું.

રાજાએ પ્રશ્ન કર્યો. “પ્રધાન ! આ તમારી સાથે આવેલ તેજસ્વી પુરૂષ કોણ છે ? મારા ધારવા પ્રમાણે કોઈ રાજકુમાર હોવો જોઈએ.”

આ શબ્દો સાંભળતાંજ તેજ યુવાન પુરૂષે સંકેત કરવાથી એક વિચક્ષણ પુરૂષ વચમાં બોલી ઉઠ્યો.

“મહારાજા વીરધવળ ! તે મારો લઘુ બાંધવ છે. દેશાટન કરવાની ઈચ્છાથી તે અમારી સાથે આવેલ છે.”

આ પુરૂષને જોઈ રાજાના વિચારો કોઈ જુદાજ પ્રકારના થયા હતા. મલયમુંદરી યુવાન વયની થઈ હોવાથી રાજાને પોતાની ચિંતા દૂર કરવી હતી, પણ આ રાજકુમાર નથી એમ ઉત્તર મળવાથી પોતાના વિચારોને રાજાએ ત્યાંજ શાંત કરી દીધા.

રાજકાર્ય નિવેદન કર્યા પછી તેમને સન્માન આપી, રાજાએ નિવાસસ્થાન આપાવ્યું, તેમાં તે સર્વે જઈ રહ્યા. સભા વિસર્જન થઈ.

સભાથી બહાર આવ્યા બાદ તત્કાલિન ઉત્તર આપનાર તે પુરૂષની આ યુવાને પ્રશંસા કરી, આવો બનાવટી ઉત્તર અપવવાનું કારણ તેનો આ ચંદ્રાવતીનો પ્રવાસ ગુપ્ત હતો.

એક સુંદર મહેલમાં ઉતારો લીધા બાદ તે યુવાન રાજકુમાર, સાથે અદ્ય પરિવારને લઈ; ચંદ્રાવતી નગરીની શેલા જોવા માટે

નીકળી પડ્યો, આમતેમ શહેરમાં ફરતાં રાજમહેલના પછાડીના રસ્તા તરફ તેઓ આવી ગયા.

તે મહેલના અંજણમાં એક રાજકુમારી બેઠી બેઠી ચારે બાજુ શહેર ચર્ચા બેઠી હતી, બેતાં બેતાં તે રાજમહેલના નજીક લાગમાંથી પસાર થતા અલ્પ પરિવારવાળા કુમાર ઉપર તેની દૃષ્ટિ પડી.

કામ સરખા સુંદર રૂપવાન આ કુમારને જોઈ તે કુમારી ચિંતવવા લાગી. "આ યુવાન પુરૂષ કોણ હશે ? સાક્ષાત્ કામદેવ તો નહિ હોય ! અશોક વૃક્ષના પદ્મવતી માફક અરૂણ અને સુકુમાળ તેના હાથ જણાય છે. હાથીની સુંઠા દંડની માફક મનોહર જંઘા-યુગ્મ કેવું શોભે છે ? વિશાળ વક્ષસ્થળ, અતિ દીર્ઘ ભુજદંડ, તેજસ્વી સુંદર મુખાકૃતિ, પ્રવાળદળ સરખાં અધરદળ, સરસ નાસીકા, વિસ્તારવાળાં સ્નિગ્ધ નેત્રો અને શ્યામ કેશકલાપ, આ સર્વ કેવા શોભે છે ! આમ સર્વાંગે સુંદર રાજકુમારને જોતી, અંજણમાં રહેલી રાજકુમારી ચિત્રમાં આજેખેલી હોય તેમ સ્તબ્ધ થઈ રહી.

દેવયોગે આ કુમારની દૃષ્ટિ પણ અંજણમાં રાજકુમારી ઉપર પડી. તેને બેતાંજ તે વિચારવા લાગ્યો. અહા ! શું આ કોઈ સ્વર્ગમાંથી ઉતરેલી અપ્સરા છે ? ગાઢ અનુરક્ત દૃષ્ટિથી તે મારી સન્મુખ જોઈ રહી છે. તે કુમારી હશે કે નિવાહિત હશે ?

કુમારી પણ ચિંતવવા લાગી કે, મારા સન્મુખ સ્નેહિત દૃષ્ટિથી જોતો આ રાજકુમાર કોણ હશે ? તેને બેતાં જ મારું મન આટલું બધું વિકળ થા માટે થાય છે ? તે પૂર્વજન્મનો મારો સ્નેહીતો નહિ હોય ? એ કોનો પુત્ર હશે ? આવા અનેક વિચારમાં શુંથાયેલી રાજકુમારીએ પોતે કોણ છે અને રાજકુમાર કોણ હશે, તે જણાવવા અને બાણવા નિમિત્તે લોજપત્ર ઉપર બે સ્ત્રોત લખી,

પોતાના મનની સાથે નીચે ઉલોલા રાજકુમાર તરફ તે પત્ર નાખ્યો, શરીરપર રોમાંચ ધારણ કરતા રાજકુમારે નીચે આવતા પત્રને ઝીલી રાજકુમારીના હૃદય સાથે મનમાં વાંચ્યો. તે શ્લોકમાં આ પ્રમાણે લખ્યું હતું.

કોઝસિ ત્વં, તવ કિંનામ, કવ વાસ્તવ્યોઝસિ સુંદરઃ

કથય ત્વયકા જહ્રે, મનો મે ક્ષિપતા દશં ॥ ૧ ॥

અહં તુ વીરધવલ, ભૂપતેસ્તનયા કની

ત્વદેકહ્રદયા વર્તે, નામ્ના મલયસુંદરી ॥ ૨ ॥

હે સુંદર ! તું કોણ છે ? તારું નામ શું ? તું ક્યાંનો રહેવાશી છે ? આનો મને ઉત્તર આપ. મારાપર દષ્ટિ નાખીને તેં મારું મન હરણ કર્યું છે, હું વીરધવળ રાજાની કુંવારી પુત્રી છું. તારા હૃદયની સાથે મારું હૃદય એક થયેલું છે. મારું નામ મલયસુંદરી છે.

આ પત્ર વાંચી તે કુમાર યોગીની માફક એકાગ્રચિત્તે અને નિમેષ ઉન્મેષ રહિત દષ્ટિએ કુમારીને જોવા લાગ્યો. જોતાં જાણેની દષ્ટિ એટલી બધી એકએક થઈ રહી કે, ત્યાંથી જુદી પાડવી મુશ્કેલ થઈ પડી.

કુમાર ચિંતવવા લાગ્યો. અહા ! આ વિદ્યધાએ-પંડિતાએ પરિવાર સહિત છતાં પોતાનો વૃત્તાંત મને જણાવી આપ્યો, પણ મારે તેના પુછેલ પ્રશ્નનો ઉત્તર કેવી રીતે આપવો ?

કુમાર આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે તેવામાં એક પુરૂષ ત્યાં આવી કુમારને કહેવા લાગ્યો.

“ રાજકુમાર ! નગરીમાં ફરવું બંધ કરી, આપણા મુકામે પાછા ચાલો, આપણી નગરી તરફ આજેજ આપણું પ્રયાણ થશે.

કેમકે જે રાજકાર્ય માટે અમારું આવવું અહીં થયું હતું તે કાર્ય સંપૂર્ણ થઈ ગયું છે.”

રાજકુમારે જણાવ્યું: “અહા ! આ ગૌપુર સહિત પ્રાસાદો કેવા સુંદર છે ? આ વાતાયનોની-ઝરખાઓની કેવી અપૂર્વ શોભા છે ? મારું મન તો હમણાં અહીંજ ચોટ્યું છે.”

તે પુરૂષે જણાવ્યું: “કુમાર ! આપણે જરૂરી પ્રસંગ છે માટે હમણાં જ અહીંથી ઉપડવું પડશે. મોટે જલદી ચાલો.”

ફરી ફરીને વારંવાર ઝરખા સામું જોતાં કુમારને ઘણી મહેનતે સેવકો પોતાને ઉતારે લાવ્યા.

કુમાર ચિંતવવા લાગ્યો. અહો ! મારી અસમર્થતા ! અને ઉત્સુકતા ! ‘હું કોણ છું.’ આ પ્રશ્નનો ઉત્તર પણ તે કુમારીને જણાવી ન શક્યો ? ધિક્ ! મારી કળાની નિપુણતાને. મારી વિદગ્ધતા બધી નિરર્થક ગઈ. હું મારા દેશથી આટલોજાણધો દુર આંહી આવ્યો છું; છતાં કુમારીને મળી ન શક્યો, તો પાછળથી તેનો મેળાપ મને કેવી રીતે થશે ? હમણાં રાત્રી છે. અંધકાર ચારે બાજુ ફેલાઈ રહ્યો છે. મારાં માણસો પણ હજી તૈયાર થાય છે. તેઓ તૈયાર થાય તેટલામાં હું એકલો જ જઈને કુમારીને મળી આવું. અને ‘હું કોણ છું’ તે પણ કહી આવું.

આ પ્રમાણે વિચાર ફરી, પોતાના કોઈપણ માણસો ન જોણે તેવી રીતે ગુપ્તપણે ત્યાંથી નીકળી, ઉતાવળો ઉતાવળો રાત્રિએ રાજકુમારીના મહેલ નીચે આવ્યો. મહેલના પહેલા મંજલાની બારી ઉઘાડી હતી અને તે કિસ્સાને લગતી જ હતી.

સ્તંભો ઉભા ઉભા જે ત્રણ મંજલા ઉપર ચઢેલી કુમારી સાથે વાતચિત કરવી અસંભવિત હતી. તેમજ અંધકાર વિશેષ હોવાથી

દૃષ્ટિનો વિષય પણ મુદ્રિત-આચ્છાદિત થયો હતો. એટલે અહીંથી મલયમુંદરીના મેળાપની આશા વ્યર્થ ગઈ. પણ તે નિરાશ ન થયો. હવે સાહસ કર્યા સિવાય છુટકો નથી એમ ધારી, એક કુઢકે તે જમીન ઉપરથી કિલ્લા ઉપર જઈ પડ્યો ત્યાંથી નજીકમાં પહેલા મજલાની બારી ઉઘાડી હતી તેમાં રાજકુમાર પેઠે.

### પ્રકરણ ૧૮ મું.

રાણી કેનકવતી.

કુમારે જે બારીમાં પ્રવેશ કર્યો હતો તે સ્થળે વીરધવળ રાજની બીજી રાણી કેનકવતી રહેતી હતી. આ અવસર કોઈ એવોજ વિષમ હતો કે કર્મ સંયોગે એ વળતે કેનકવતીની પાસે એક પણ દાસ કે દાસી નહોતી, પણ દાણી કેનકવતી એકલી જ તે મેહેલમાં હતી.

આવી અધારી રાત્રિએ પોતાના મેહેલમાં પેઠેલા રાજકુમારને જોઈ તે વિચારવા લાગી. અહો! આવો દિવ્યરૂપ ધારી અને સાહસિક પુરૂષ આજ સુધી કોઈ મારા જોવામાં નથી આવ્યો. તેણે બારીદ્વારા કુમારને પ્રવેશ કરતો જોયો નહોતો. તેથી વિચાર કરવા લાગી કે, આટલા બધા ચોકીદારો છતાં આ પુરૂષે અહીં કેવી રીતે પ્રવેશ કર્યો હશે? નિશ્ચયે આ કોઈ વિદ્યાધર છે અથવા મહાન્ સત્ત્વાધિક પુરૂષ છે, કોઈ પણ પ્રયોજન માટે હર્ષ પામતો આદ્યો આવે છે. આ પ્રમાણે વિચાર કરતી રાજવલ્લભા, કુમારના રૂપથી મોહ પામી તેના જવાના રસ્તામાં આડી ઉભી રહી કુમારને કહેવા લાગી. હે નરોત્તમ! અહીં આવ, અહીં આવ. આ ઉત્તમ આસનપર બેસ, મને માન આપ અને નિઃશંકપણે મારા મનોરથો પૂરા કર.

રાણીના આ શબ્દો સાંભળી રાજકુમાર ચિંતવવા લાગ્યો કે, “આ રાજાની રાણી હશે કે તેની બેહેન હશે? આવા ભયવાળા સ્થાનમાં પેસીને જો મનને સ્વાધીન ન રાખતા સ્વતંત્ર-છુટું મૂકવામાં આવે અથવા પરસ્ત્રીમાં આસક્તિ કરવામાં આવે તો, સ્વદારા સંતોષ-મત કેવી રીતે રહે? તેમજ ઇષ્ટકાર્યની સિદ્ધિ પણ કેમ બને? વળી આ સ્ત્રીના અવયવો પરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે, આ કોઈની સ્ત્રી છે માટે મારે તેના તરફ પ્રીતિ ન કરતાં સાવધાન રહેવું જોઈએ. હું અહીં મલયમુંદરીની પાસે જવા આવ્યો છું તે પણ તેનું હરણ કરવા માટે નહિ, તેમ તેની સાથે અનાચાર સેવવા માટે પણ નહિ; કેવળ તેના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવા આવ્યો છું. તેમજ તે હજી કુમારી છે, તેની સાથે સ્નેહબંધન થાય તો પણ તેનાં માતૃ પિતાની સમ્મતિ સિવાય હું કદી તેની સાથે લગ્ન કરનાર નથી. ન્યારે કુમારીસ્ત્રી તરફ પણ મારી આવી દૃઢ લાગણી છે, તો પરણેલી પરસ્ત્રી તરફ તો મારું મન બીલકુલ ન જ ખેંચાવું જોઈએ.”

ઇત્યાદિ વિચાર કરી કુમારે સમયાનુસાર કાર્ય સિદ્ધ કરી લેવા માટે રાણી કનકવતીને જણાવ્યું.

હું મલયમુંદરી માટે ધાંધ વસ્તુ લઈને આવ્યો છું. તો મને મલયમુંદરીનું નિવાસસ્થાન બતાવો. મલયમુંદરી ક્યાં રહે છે? હું તેની પાસેથી પાછો ફરીશ; એ અવસરે તમે જેમ કહેશો તેમ ફરીશ. હમણાં મને તેની પાસે જવાનો રસ્તો બતાવો.

કનકવતીએ કુમારનું કહેવું માન્ય રાખી, નજીકના દાદર ઉપર ધર્મ મલયમુંદરીના મેહેલમાં જવાનો રસ્તો બતાવ્યો. કુમાર માળ ઉપર ચડી ગયો કે, રાજપત્ની કનકવતી હજારે હજારે તેની પાછળ જઈ, દાર આગળ ગુપ્તપણે ઉભી રહી અને તેઓ આપસમાં શું વાર્તાલાપ કરે છે, તે સાંભળવા લાગી,



## પ્રકરણ ૧૯ મું.

—○○○○—  
રાજકુમારીના મેળાપ.

—○○○○—

કુમાર જ્યારે રાજકુમારીના મેહેલમાં દાખલ થયો, ત્યારે પૂર્વે જે ઝરખામાં તેને બેઠેલી હીલી હતી, તેજ ઝરખામાં અને તેજ સ્થળે અત્યારે પણ તે બેઠેલી હતી. ડાળા હાથમાં પોતાનું મુખ સ્થાપન કર્યું હતું. તે દિશા તરફ વારંવાર ઉભી થઈને દ્રષ્ટિ ફેરવતી હતી, કુમારના સમાગમની આશા તેણે હવે મુકી હતી. મુખમાંથી ઉણુશ્વાસ નિશ્વાસ નીકળતા હતા. મુખ મ્દાનિને પામેલું જણાતું હતું અને વિચારમાં લીન થઈ ગઈ હતી, તથા આનુબાનુ શું થાય છે તેનું તેને લાન નહોતું.

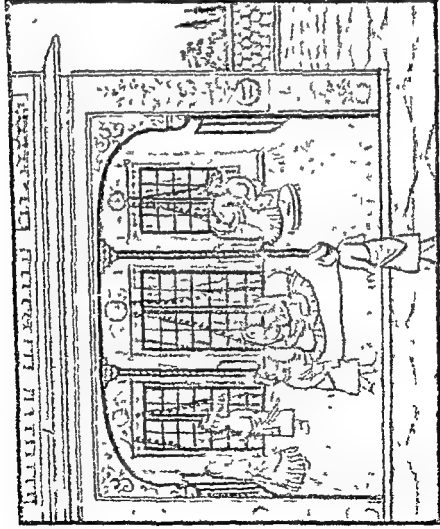
કુમાર થોડો વખત તેની સન્મુખ ઉભો રહ્યો, પણ તેતો ખરેખર ધ્યાન નિમગ્ન થઈ રહી હતી, તેથી કુમારના આગમનને પણ તે જાણી શકી નહોતી.

કુમારે જણાવ્યું. “મૃગાક્ષી! આ તરફ નજર કર. તારા હૃદયમાંથી નીકળી હું તારી સન્મુખ ઉભો છું.”

અમૃતસમાન આ વચનો સાંભળતાં જ પોતાની ડોક પાછી વાળી જોયું તો પોતાની પાસે રાજકુમારને ઉભેલો જોયો, તેને જોતાં જ તત્કાળ મલયસુંદરી ઉભી થઈ, લજ્જાથી નમ્ર મુખ કરી સન્મુખ ઉભી રહી.

રાજકુમારે જણાવ્યું. “રાજકુમારી! તારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવા માટેજ હું અત્યારે આવા વિષમસ્થાનમાં આવી ઉભો છું.

ચોત્ર ૧. પૃ ૭૨. મહા-  
 ચલ તથા મલયસુંદરીનો  
 મેલાપ, કનકવતિ ગુપ્ત વાત  
 સાંભળે છે. રાજાને ચોલાવે  
 છે, મહાચલ ચંપકુમારા  
 ગુડીકાથી બને છે, મલય-  
 સુંદરી લક્ષ્મી પુંજ દ્વાર  
 તેના ગઢામાં વરમાળા  
 તરોકે નાંચે છે.





પૃથ્વીસ્થાનપુરના મહારાજા સુરપાળ અને મહારાણી પદ્માવતી તે મારા પિતાશ્રી અને માતૃશ્રી છે. માઈ નામ મહાળાળ કુમાર છે. દેશ જોવા નિમિત્તે ગુપ્તપણે હું મારા પરિવારની સાથે આવ્યો છું. આ દેશમાં માઈ આગમન ગુપ્ત જ છે. મારા પિતાશ્રીની આજ્ઞાથી મારા પ્રધાન સાથે હું આવ્યો છું, તથાપિ અહીંના લોકોને અને વિશેષ પ્રકારે તમારા પિતાશ્રી વીરધવળને ઠેઠ પણ રીતે માઈ આવવું જાહેર થયું નથી.

આ આશ્ચર્યથી હરપૂર નગરીને જોતાં, ફરતાં ફરતાં તમારા પ્રાસાદ-મેહેલ નીચે આવ્યો, તેવામાં જન્માંતરના સ્નેહને પ્રગટ કરનાર અરસપરસ આપણો દષ્ટિમેળાપ થયો. ત્યાર પછી જે થયું તે આપણ બન્નેને પ્રકટજ છે. મહાન્ સંકટમાં પ્રવેશ કરીને પણ અત્યારે હું તમને મળવા આવ્યો છું.

હવે હું જાઉં છું. મારાં માણસોને તૈયારી કરતાંજ મૂકીને હું આવ્યો છું. અમાઈ પ્રયાણ હમણાંજ મારા શહેર તરફ થશે.”

કુમાર હમણાંજ મારી પાસેથી જવા માગે છે એમ ધારી લજ્જા અને મૌનપણ મૂકી, મલયસુંદરીએ નમ્રતાથી બોલવું શરૂ કર્યું.

“રાજકુમાર ! તમારે અહીંથી બીલકુલ જવું નહિ હું તમને અહીંથી જવા નહિ દઉં. તમારા દર્શનવિના હું પ્રાણ ધારણ કરવાને અસમર્થ છું. જો તમે અતિ નિષ્કુર થઈ મારી અવજ્ઞા કરી આલ્યા જશો તો હું મારા પ્રાણને જલાંજલિ આપીશ, માટે મારા પર કંઈ લાવીને અહીં જ રહો, મારા મનોરથો પૂરણ કરો. જ્યાંસુધી હું તમને જોઈશ ત્યાં સુધી જ મને નિર્વૃત્તિ રહેશે.

રાજકુમાર ! હું તમારી શી લક્ષિત કરું. આ જન્મપર્યંત આ આત્મા તમને અર્પણ કરું છું. વિશેષમાં આ લક્ષ્મીપુંજહાર તમે ગ્રહણ કરો.”

આ પ્રમાણે કહી પોતાને હાથે તે હાર કુમારના કંઠમાં નાખ્યો. હાર નાખીને જણાવ્યું કે, આ હાર મેં આપના ગળામાં નાખ્યો, પણ આ હારના ખાનાથી મેં તમને વરમાળા આરોપી છે. માટે અત્યારે ગાંધર્વ વિવાહ કરી મને ગ્રહણ કરો અને પછી હું અત્યારેજ તમારી સાથે આવીશ. અન્યોઅન્ય વિયોગ જનિત દુઃખ ન થાઓ; એજ મારી પ્રબળ ઇચ્છા છે.

અહાળળે ઉત્તર આપ્યો “ રાજકુમારી ! તમારું કહેવું સત્ય છે. તમારા મનોરથો ઉત્તમ છે. મનનો ખરો સંકલ્પ તમે જણાવી આપ્યો છે, તથાપિ મનુષ્યોની સાક્ષીએ જ્યાંસુધી માતા પિતા કન્યા ન આપે ત્યાંસુધી પોતાની ઇચ્છાએ વિવાહ કરવો તે કુલીન મનુષ્યોને ઉચિત નથી.

અત્યારે તમારું પાણી ગ્રહણ કરવાની અને સાથે લઈ જવાની હું ના પાડું છું તેથી તમે ખેદ ન કરશો ગુરુશો નહિં ઉતાવળ ન કરો. આંહી કેટલાક દિવસ સુધી શાંત ચિત્ત કરીને રહો. હું તમને વચન આપું છું કે અહીંથી જઈનેજ એવી રીતે પ્રયત્ન કરીશ કે, તમારા માતા પિતા, તમારું લગ્ન મારી સાથેજ કરશે. હવે શાંત થાઓ. અને મને રજા આપો. ”

\*

પ્રકરણ ૨૦ મું.

ઓરમાન માતા, રંગમાં લગ્ન

લવિષ્યના દંપતી આ પ્રમાણે આનંદમગ્ન થઈ આખરે છુટા પડવાની તૈયારી કરે છે, તેટલામાં અકસ્માત અપોઝપ મેહેલનાં

દાર બંધ થયાં. દાર બંધ થતાં જ તેઓ જાગૃતિમાં આવ્યાં. દાર કોણે બંધ કર્યાં? બંધ કરવાનું કારણ શું? એમ બન્ને જણ વિચાર કરે છે; એટલામાં કેનકવતીનો શબ્દ સંભળાયો. તે ખુશી થઈ તાબોટા-તાળીઓપાડતી બોલવા લાગી. અરે! હુઆ મહાબળ! તું મને ઠગીને કુમારીને જઈ મળ્યો, તો યાદ રાખજે કે મને છેતરવાનું ક્ષણ હું તમને હાથમાં જ અપાવું છું. મલયામુંદરીએ મહાબળને જણાવ્યું. આ મારી ઝોરમાન માતા છે. મેહેલને પેહેલે માળે રહે છે. તે કોપાયમાન થઈ હોય તેમ જણાય છે. અરે! મારી કેટલી ગફલત! તે આહી આવેલી છતાં તેને મેં ન જાણી, તેણે આપણી સર્વ ધીના દેખી અને સાંભળી જણાય છે. રખેને તે કાંઈ ઉત્પાત પેદા કરે.

મહાબળે જણાવ્યું. મુંદરિ! ન્યારે હું તારી પાસે આવતો હતો, તે અવસરે તેણે મને રસ્તામાં રોક્યો હતો. કામાતુર થઈ વિષય યાચના કરી હતી. મેં તેને આડું અવળું સમજાવી જુઠો ઉત્તર આપી ચાંત કરી હતી; છતાં છુપા હૃતની માફક મારી પાછળ આવી તેણે આપણો વ્યતિકર સાંભળ્યો છે અને તેથી કોધાતુર થઈ દાર બંધ કર્યાં જણાય છે.

આ પ્રમાણે બન્ને જણ પોતાની ગફલતનો પશ્ચાત્તાપ કરતાં હતાં, તે અવસરે કેનકવતી દ્વારે તાણું મારી રાજા પાસે ગઈ અને બન્ને જણનો દેખેલો તથા સાંભળેલો વૃતાંત, વિશેષ પ્રકારે મીઠું ભરચું ભલરાવી કહી બતાવ્યો.

પોતાની પુત્રીનું સ્વચ્છંદી અને અનાચારી વર્તન રાણીના મુખથી સાંભળતાં જ રાજાનાં નેત્રો ક્રોધથી લાલ થઈ આવ્યાં. અનેક મુલટોને સાથે લઈને, "મારો, મારો, પકડો. પકડો." વિગેરે શબ્દો કરતો વીરધવળ રાજા, તત્કાળ મલયામુંદરીના મેહેલ આગળ આવ્યો. મુલટોએ તે મેહેલ ચારે બાજુથી ઘેરી લીધો.

રાજના શબ્દો સાંભળતાં જ રાજકુમારી ગલંરાઈ ગઈ, હિંમત હારી ગઈ, દુઃખસમુદ્રમાં ડુબી ગઈ. “અરે! આ સુંદર આકૃતિ-વાળા રાજકુમારનું શું થશે? હું તેનો બચાવ કેવી રીતે કરીશ? ધિક્કાર થાઓ મને વિષકન્યાને કે, હજી તો મારો સંમેલન જ-દૃષ્ટિ મેળાવ જ થયો છે, તેટલામાં તો આ કુમારનો હું ઘાત કરાવનારી થઈ. મારે નિમિત્તે આ પુરૂષ રત્નનો હમણાં જ વધ થશે.” ઇત્યાદિ ચિંતાબળમાં ગુંથાયેલી અને આકુળવ્યાકુળ થતી રાજકુમારીને બેઠ મહાબળે તેને ધીરજ આપી. “હે સુંદરી! તું બીલકુલ ભય ન રાખીશ અને મારા અનિષ્ઠ થવાની ચિંતા પણ ન કરીશ. જે પુરૂષ આવા ભયવાળા સ્થાનમાં સાહસ કરીને આવ્યો છે, તેની પાસે પોતાના રક્ષણનો પણ ઉપાય હશે.”

આ પ્રમાણે જણાવી પોતાના કેશમાં ગુપ્ત રાખેલી એક ગુટીકા બહાર કાઢી અને મલયસુંદરીના બેતાં જ પોતાના મુખમાં નાંખી. સલામાં બેઠેલી અંપકમાલા રાણીનું રૂપ તેણે સવારમાં જ દેખ્યું હતું. તેવું જ રૂપ ગુટીકાના પ્રભાવથી કરી, મહાબળ મલયસુંદરી પાસે બેઠો. સાક્ષાત્ પોતાની માતાનું રૂપ બેઠું મલયસુંદરી વિસ્મય પામી અને નિર્ભય થઈ શાંત ચિત્તે બેઠી.

રાજ પણ તાળું તોડી દ્વાર ઉઘાડી કુમારીના મેહેલમાં દાખલ થયો. તપાસ કરતાં અંપકમાલા સહિત મલયસુંદરીને ત્યાં બેઠેલી દીડી.

રાજ કેનકવતીના સન્મુખ બેઠું બોલ્યો. પ્રિયા! તપાસ કર. તેં મને શું કહ્યું હતું. અહીં તો તે માંહીકું કાંઈપણ જણાતું નથી,

કેનકવતી અંદર આવી, ચારેબાજુ તપાસ કરી, તો માતા સહિત મલયસુંદરી સિવાય કોઈ પણ બીજું ન જણાયું.

કેનકવતીને જોઈ ચંપકમાલાનું રૂપ ધારણ કરનાર મહાળળ જોઈયો. “આવો જોડેન ! આજે અકસ્માત્ આ મેહેલમાં તમે ક્યાંથી ? શું રાજા મારાપર કોપાયમાન થયા છે ?”

ચંપકમાલા રાણીને જોઈ ત્યાં આવેલા સર્વ લોકો કેનકવતીને આક્રોશ કરવા લાગ્યા કે, ખરેખર શોક્યોની આપસની ઈર્ષ્યા તેનાં બાળકો ઉપર ઉતરે છે અને કેનકવતીના સંબંધમાં પણ તેમજ બન્યું છે. કેનકવતીએ જણાવેલી વાત સત્ય નથી વિગેરે.

કેનકવતીએ જણાવ્યું ‘સ્વામીનાથ ! અહીં આવેલા એક પુરુષને કુમારીએ લક્ષ્મીપુંજ હાર આપ્યો છે, આપ તેની તપાસ કરો.’”

આ વાક્યો સાંભળતાં સ્ત્રીરૂપ ધારક કુમારે પોતાના કંઠમાંથી કાઢી રાજાને દેખાડ્યો. તે હાર સર્વ લોકોએ પણ જોયો. રાજાની શંકા નિવૃત્ત થઈ. કેનકવતીએ ઈર્ષ્યાથીજ આ પ્રમાણે અસત્ય વાત ઉભી કરી છે વિગેરે જોલતા રાજાદિ પોતપોતાને સ્થાને ગયા.

ચંપકમાલા રાણી એ વળતે એક જુદા મેહેલમાં હતી. તેને આ વાતની ખબર પડી, પણ શોક્યોની આપસ આપસની ઈર્ષ્યાથી તેમજ પોતાની પુત્રીની લઘુતા થયે એમ ધારી આ વાતમાં તેણે ખીલકુલ લક્ષ ન આપ્યું. તેમજ તે સંબંધમાં કોઈની સાથે વાતચીત પણ ન કરી.

પોતાની આ પ્રમાણે લઘુતા થયેલી જાણી કેનકવતી વિપાદ પામી ચિતવવા લાગી. અરે ! કુમાર ક્યાં ગયો ? આ શું થયું ? મેં તેને ખરેખર જોયો હતો. શું મને ભ્રમ તો નહિ થયો હોય ? હા ! હા ! જ્યાં માણુમો મારી નિંદા કરે છે. ચોર કોટવાળને દંડ તેવી મારી સ્થિતિ થઈ. અસત્ય જોલનાર તરફ મારી પ્રખ્યાતિ થઈ. આ કુમારીએજ મારી આટલી લઘુતા કરાવી છે. મલયમુંદરી



મારી પૂર્વજન્મની ગરેબર વેરણુ છે. તેને હાલતી, ચાલતી, કે બોલતી જોતાં પણ મને ઉદ્વેગ થાય છે આ કુમારી ક્યારે અનર્થમાં પડશે અથવા ક્યારે મરી જશે. ઇત્યાદિ ચિંતવન કરતી કનકવતી પોતાના મેહેલમાં આવી.

કોળાહળ સર્વ શાંત થતાં ઘણી બારીકતાથી તપાસ કરી મલયસુંદરીએ મેહેલનાં દ્વારો બાંધ કર્યા, એટલે મહાબળે મુખમાંથી ગુટીકા બહાર કાઢી પોતાનું સ્વભાવિક રૂપ પ્રકટ કર્યું.

મહાબળ—રાજકુમારી ! આ સર્વ મહિમા મારી પાસે રહેલી ગુટીકાનો છે,

મલયાસુંદરી—આ ગુટીકા આપને ક્યાંથી મળી ?

મહાબળ—એક દિવસ મારા શહેરમાં એક વિદ્યાસિદ્ધ પુરૂષ આવ્યો હતો, તેની મેં સારી રીતે સેવા કરી હતી. તુષ્ટમાન થઈ તે સિદ્ધપુરૂષે રૂપપરાવર્તન કરવા વિગેરેના અનેક પ્રયોગો બતાવ્યા છે. તે સર્વ મેં સિદ્ધ કરી રાખ્યાં છે. તે માંહીલી આ ગુટીકા છે. જેના પ્રભાવથી આજે આ આકૃતરૂપ સમુદ્રનો હું પાર પામ્યો છું.

મલયસુંદરી—આવાજ ચમત્કારિક પ્રયોગવાળી બીજી પણ ગુટીકા આપની પાસે છે ?

મહાબળ—હા, છે. તેનો પ્રભાવ એવો છે કે આંબાના રસ સાથે ઘસી તિલક કરવાથી સ્ત્રી, પુરૂષનું રૂપ ધારણ કરી શકે છે, પણ તે ગુટીકા અત્યારે અહીં મારી પાસે નથી.

પણ હવે મને અહીંથી જવા દો. અહીં વિશેષ રહેવાથી વળી કોઈ બીજો ઉત્પાત ન થાય. સુંદરિ! આપણો વિધિ-પૂર્વ કર્મ અત્યારે અનુકૂળ છે. નહિતર આપણો દુર્લભ સંયોગ અકસ્માત કિંવી રીતે બની શકે ? તે વિધિજ આપણી નિરંતર ચિંતા કરશે.

આપણે ચિંતા કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. દ્યો; હું તમને એક શ્લોક આપું છું. મનની શાંતિ માટે તેનું નિરંતર સ્મરણ કરજો અને સંકટ સમયે તો વારંવાર તેનો લાવાર્થ યાદ કરશો. આ પ્રમાણે કહી મહાળળ એક શ્લોક આપે છે.

વિષતે યદ્વિધિસ્તત્સ્યા, ન સ્યાત્ હૃદયચિંતિતં ॥

एवमेवोत्सुकं चित्त, मुपायांश्चितयेद्बहून् ॥૧॥

આળે તો પૂર્વ કર્મ જેમ કરે છે, તે પ્રમાણે થાય છે; પણ હૃદયમાં ચિંતવ્યા પ્રમાણે થતું નથી. આ ચિત્ત ઉત્સુક થઈને ફોગટ અનેક ઉપાય ચિંતવ્યા કરે છે.

રાજકુમારી ! પૂર્વ કર્મની પ્રળતા હોય તે પ્રમાણે કાર્ય બની આવે છે. જે કાર્ય પ્રળ કર્મથી છે તેને માટે કરાયેલો પ્રયત્ન નિષ્ફળ જાય છે. વાવેલ ખીજ અવશ્ય ઉગશેજ. આ કારણથી ઉદ્યમ ન કરશો એમ માફ દહેવું નથી; પણ મહાન્ આપત્તિ પ્રસંગે મતિ મુંઝાઈ જતાં, ‘આ’ વિચારો હૃદયને ધીરજ આપે છે, વિશેષ સંતાપ કરવા દેતા નથી. નવીન કર્મ બંધ થતો અટકાવે છે, સમલાવે કર્મ વેદાવે છે અને ઉત્સાહિત રાખે છે, કે, આ કર્મ લોગવાઈ જતાં જ હું આ વિપત્તિમાંથી મુક્ત થઈશ. વળી આ માફ દ્યન પ્રળ કર્મોદય યા નિકાચીત-અવશ્ય લોગવા લાયક કર્મોદય આશ્રિનેજ છે. માટે હે રાજકુમારી ! આ શ્લોકનો તેવા પ્રસંગમાં અવશ્ય સફલિપયોગ કરજો.

ટાંકણાથી કોતરેલા અક્ષરોની માફક આ શ્લોક મલયમુંદરીના હૃદયમાં કોતરાઈ રહ્યો. શ્લોકનો લાવાર્થ વિચારી તે મસ્તક ધુણાવા લાગી. અહા ! કુમારનો શો વિવેક ! કેવી ઉત્તમ બુદ્ધિ ! ધર્મ • વાસ્ત્રમાંકેટલી નિપુણતા ! મારા લાગ્યોદયથી જ આ સમાગમ થયો છે.

મહાબળ—હવે મને રાજ્ય ખુશી થઈ રજા આપો. વળત ઘણો થઈ ગયો છે. મારાં માણસો મારી રાહ જોતાં ચિંતામાં પડ્યાં હશે.

મલયસુંદરી—‘જાઓ’ શબ્દ નિઃસ્નેહતા સૂચક છે. માટે તેવી રજા હું મારા મુળથી નજ આપું; છતાં આપનું મન જવાને વિશેષ ઉત્સુક છે અને આપ મારી સાથે વિવાહિત થવાને મને કબુલાત આપો છો, તો હું અત્યારે એટલાથી જ સંતોષ પામી જણાવું છું કે, ‘તમારો માર્ગ નિર્વિઘ્ન થાઓ અને શાંતિથી આપ નિર્ણય કરેલ સ્થળે પહોંચો.’ આ શબ્દો બોલતાં જ આંખમાં અશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં, કંઠ રૂંધાઈ ગયો, એટલે આગળ મલયસુંદરીથી વિશેષ ન બોલાયું તેથી નિર્નિમેષ દૃષ્ટિથી મહાબળને જોતી ઉભી રહી.

મહાબળકુમારે પણ છેવટની સ્નેહ લાગણી દર્શાવી, કોઈ ન જાણે તેમ જે રસ્તેથી આવ્યો હતો, તેજ રસ્તે થઈ પાછો નીકળી પડ્યો અને તૈયાર થઈ રહેલા પરિવારને આવી મળ્યો.

પ્રયાણ કરતાં રસ્તામાં રાજકુમારીને પરણવાના અનેક ઉપાયો ચિંતવવા લાગ્યો. તે વિચારમાંને વિચારમાં અવિચ્છિન્ન પ્રયાણ થોડાજ વળતમાં મહાબલ કુમાર પૃથ્વીસ્થાનપુરમાં આવી પહોંચ્યો.

માતાપિતાને નમસ્કાર કરી, મલયસુંદરી પાસેથી લાવેલ લક્ષ્મીપુંજહાર પિતાને સોંપ્યો. પિતાએ જ્યારે હારપ્રાપ્તિનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે શરમથી અસત્ય ઉત્તર આપ્યો કે, અંદ્રાવતીના રાજપુત્ર મલયકેતુકુમારે મિત્રાઈના સંબંધે આ હાર મને આપ્યો છે.

રાજાએ કુમારની ઘણી પ્રશંસા કરી. પુત્ર ! તારી કળા કોઈ અલૌકિક છે. ઘણા થોડાજ વળતમાં તે કુમાર સાથે તારી આવી ગાઢ મિત્રાઈ થઈ. ઇત્યાદિ પ્રશંસા કરી રાજાએ તે હાર કુમારની

માતા પદ્માવતીને સોંપ્યો. માતાએ પણ પુત્રની પ્રશંસા કરી તે દિવ્ય હાર પોતાના કંઠમાં નાંખ્યો.

રાજકુમાર અહોનિશ મનમાં વિચાર કર્યા કરે છે કે તેના પિતાએ નહિ અર્પણ કરેલી તે કન્યાનું હું કેવી રીતે પાણિગ્રહણ કરીશ ? તે કુમારી સમક્ષ આ પ્રતિજ્ઞા મેં ખરેખર દુષ્કર કરી છે. આ પ્રતિજ્ઞાનો નિર્વાહ મારે કેવી રીતે કરવો ? આ શુભ વાત માતાપિતાને કેમ કહેવાય ? ઇત્યાદિ વિચાર કરતો રાજકુમાર ચિંતાતુર થઈ રહ્યો છે.

### પ્રકરણ ૨૧ મું.

સ્વયંવર મંડપ, મહાબળને આમંત્રણ.

અંદ્રાવતીના મહારાજા વીરધવળે મોકલાવેલ દૂત રાજસભામાં આવી પહોંચ્યો. ખરે અવસરે મિત્રતા ભૂલાઈ જવાતી નથી. સુરપાળ રાજા, મહાબળ કુમાર અને સામંત, પ્રધાનાદિ સભામાં બીરાજેલા છે. પ્રતિહારે પ્રવેશ કરાવેલો દૂત રાજાને નમસ્કાર કરી, શ્લેષ-વાર્તા કહેવા પૂર્વક પોતાના સ્વામિનો આદેશ નિવેદન કરવા લાગ્યો.

“ મહારાજા સુરપાળ ! અંદ્રાવતીપતિના પરમ મિત્ર ! માફ આગમન અંદ્રાવતીથી થયું છે. અમારા મહારાજાએ આપના સર્વ કુટુંબને પ્રભુમ પૂર્વક શાન્તિ ઇચ્છી છે. વિશેષ વિજ્ઞાપિ કરવાની ઝેજ છે કે, મહારાજા વીરધવળને રતિથી પણ અધિક રૂપવાન્ મલયસુંદરી નામની કન્યા છે. અમારા મહારાજાએ તેમનો સ્વયંવર મંડપ રચ્યો છે. વંશપરંપરાથી આવેલ વજ્રસાર નામનું ધનુષ્ય તે મંડપમાં મૂકવામાં આવશે. પોતાના પરાક્રમથી જે કુમાર ધનુષ્યપર પ્રત્યંચા અડાવશે, તેને તે રાજકુમારી વરમાળા આરોપશે.

આ સ્વયંવર ઉપર અનેક રાજકુમારોને આમંત્રણ કરવાને હતો મોકલવામાં આવ્યા છે, મહાનૂ ગુણવાન, રૂપવાન મહાબળકુમારને ખોલાવવા નિમિત્તે મને મોકલવામાં આવ્યો છે. આને જેઠ માસની અંધારી એકાદશી છે. સ્વયંવરનું મુહૂર્ત જેઠ વદ ચતુર્દશીનું છે. મને મોકલ્યાને ઘણા દિવસો થયા છે; પણ રસ્તામાં બીમાર થવાથી હું વખતસર આવી શક્યો નથી. માટે હે મહારાજ ! હવે વખત ઘણો થોડો છે, તો મહાબળકુમારને તરત ચંદ્રાવતી તરફ આવવાને આપ આજ્ઞા કરો. વિલંબ કરવાનો હવે વખત નથી.”

મહારાજ વીરધવળના આમંત્રણથી રાજ ઘણો ખુશી થયો. આમંત્રણ ઘણા માનપૂર્વક સ્વીકારી, હૂતને વસ્ત્રાદિકથી સત્કાર કરી વિસર્જન કર્યો.

મહાબળકુમાર આ વખતે રાજની જોડે જ બેઠેલો હતો. હૂતનાં વચ્ચે સાંભળી તેનું હૃદય પ્રમોદથી પ્રકુલિત થયું. તે ચિંતવવા લાગ્યો. અહા ! પુણ્યની કેવી પ્રબળતા ! જે ધાર્યું હતું તે થયું. કંકડીને ભૂખ લાગી હતી, તેવામાં થાળમાં પકવાનો આવી પડ્યાં તેમજ થયું. જે કાર્ય સામર્થ્યથી કે ધનથી થવું સંશય યુક્ત હતું, તેજ કાર્ય દૈવયોગથી સુઠીમાં આવી પડ્યું. મારી ચિંતાનો મોટો ભાગ આજે દૂર થયો હું; ખનો સંચાર નષ્ટ થયો. મન હર્ષથી પૂર્ણ થયું. અહા ! શું પુણ્યનું માહાત્મ્ય ? વિધાતા પણ અનુકુળ જ ને ! ઓગણીશ વસા કામ સિદ્ધ થયું એમ કહી શકાય. પિતાના આદેશથી હું જલદી ચંદ્રાવતીમાં જઈશ. બીજા રાજકુમારોનું માન મર્દન કરી મલયસુંદરીનું પાણીગ્રહણ કરી કૃતાર્થ થઈશ, ઇત્યાદિ અનેક વિચાર લહરીઓથી હર્ષાકુળ થયેલા રાજકુમાર તરફ રાજાએ દષ્ટિ કરી જણાવ્યું.

“ જોડા મહાબળ ! તું આજ જ સ્વયંવર ઉપર ચંદ્રાવતી પુરીમાં જવાની તૈયારી કર. સાથે મોટું સૈન્ય લઈ જશે. ચંદ્રાવતીપતિ મોટો રાજા છે. તેમજ મારો મિત્ર હોવાથી વિશેષ પ્રકારે માનનીય છે.”

મહાબળકુમાર હાથ જોડી, મસ્તક નમાવી, વિનયથી બોલ્યો :  
“ પિતાજી ! આપની આજ્ઞા પ્રમાણુ છે. આપ કહો તે અવસરે જવાને તૈયાર છું.”

રાજાએ પ્રધાન તરફ નજર કરી જણાવ્યું. ચંદ્રાવતી તરફ જવાના થવા સૈન્ય તૈયાર કરો. રાજાનો હુકમ થતાં જ સૈન્યમાં તૈયારી થવા લાગી.

રાજા—મહાબળ ! ચંદ્રાવતીથી લાવેલ લક્ષ્મીપુંજ હાર તું સાથે લઈ જશે.

મહાબળ—પિતાજી ! હું જ્યારે નિદ્રામાં હોઉં છું, તે વેળાએ અદૃશ્યરૂપે મને નિરંતર કોઈ ઉપદ્રવ કરે છે. કોઈ વળત વસ્ત્ર, તો કોઈ વળત શસ્ત્ર, કોઈ વળત આભૂષણ કે બીજી કોઈ ઉત્તમ વસ્તુ મારી પાસે હોય તે લઈ જાય છે કોઈ વળત ભયંકર હાસ્ય કરી મને ખીહરાવે છે. મારી માતા પાસેથી કાલ રાત્રે જ તે હાર મેં લીધો હતો; પણ તેજ રાત્રિએ મારા ગળામાંથી તે કાઢી ગયું છે. તે હાર ગમે જાણી મારી માતા એટલું બધું દુઃખાંત કરે છે કે, તેના દુઃખથી હું આજે અત્યંત બાકુળ થઈ રહ્યો છું.

પિતાજી ! મારી માતાને શાંત કરવા મેં તેમની પાસે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે, જો પાંચ દિવસમાં તે હાર લાવી ન આવું તો અગ્નિમાં પ્રવેશ કરું.

મારી માતાએ પણ એવીજ પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે તે હાર ન મળે તો મારે પણ મરવું.

અદૃશ્યપણે આ સર્વ વસ્તુઓનું હરણ કરનાર કોઈ જન્માંતરનો વૈરી ભૂત કે રાક્ષસ હોય એમ માફ માનવું છે.

પિતાજી ! મારો આવો વિચાર છે કે, આજ રાત્રીએ જ કે ત્રણ પ્રહર પર્યંત મારા શયનગૃહમાં હથીયાર સહીત મારે જાગૃત રહેવું. એ અવસરે જો તે દુષ્ટ આવે તો તેને જીતી હાર પ્રમુખ સર્વ વસ્તુઓ તેની પાસેથી લઈ, તેમાંથી હાર મારી માતાને સોંપી, પાછલી રાત્રિએ મારે અંદ્રાવતી તરફ પ્રયાણ કરવું. આ પ્રમાણે કહી મહાજાળ ઉભો રહ્યો.

રાજાએ તેમ કરવાને રજા આપી મહાજાળ પિતાને નમસ્કાર કરી પોતાના મહેલમાં ગયો.

### પ્રકરણ રર મું.

લગ્નમાં વિધન, મહાજાળનું અપહરણ

જેઠ વદ એકાદશીની અંધારી રાત્રી પૃથ્વીપર છાઈ રહી હતી, અંધકાર ચારે દિશામાં વ્યાપી રહ્યો હતો. છુટકે છુટકે તારાઓ કાંઈકે પ્રકાશ આપતા હતા; પણ અંધકાર વિશેષ હોવાથી તેનો પ્રકાશ સ્પષ્ટ જણાતો નહોતો. આખા શહેરમાં શાંતિ પથરાઈ હતી. મહેલના સર્વ વિલાસોમાં કોઈપણ મનુષ્યનો સંચાર થતો નહોતો.

આ વખતે પોતાના વાસભુવનમાં હાથમાં ખડ્ગ લઈ, દીપ-કના અંધારા પાછળ ગુપ્તપણે, સાવધાન થઈ મહાજાળ કુમાર ઉભો હતો. પોતાની શય્યામાં એક વસ્ત્ર પાથરી, તેની મનુષ્ય સરખી આકૃતિ કરી તેના ઉપર વસ્ત્ર આચ્છાદિત કર્યું હતું. વાસ-ભુવનની એક બારી સિવાય સર્વ દ્વારો બંધ કર્યા હતાં. ગમે તે

હોય, શરીરના લેખમે પણ આને તેને સજ્જડ શિક્ષા આપવી છે, એજ વિચાર કરતો કરતો રાજકુમાર ઉભો છે.

મધ્ય રાત્રિનો સમય થયો હશે, તે અરસામાં ખુલ્લા ઝરખા-માંથી એક હાથ અંદર પ્રવેશ કરતો કુમારને જણાયો, તે ભેતાંજ તે વિશેષ પ્રકારે સાવધાન થયો, હાથ તે વાસભુવનમાં ફરવા લાગ્યો. તેને ભેધ કુમાર આશ્ચર્ય સહિત ચિંતવવા લાગ્યો અરે! શરીર સિવાય એકલો હાથ કેમ દેખાય છે? વળી કંઈક પ્રમુખ ભૂખણીથી ભૂષિત, તેમજ સરલ હોવાથી હાથ કોઈ સ્ત્રીના હોય તેમ જણાય છે. આજ સ્ત્રી મને નિરંતર ઉપદ્રવ કરે છે. તે ઘણા દિવસે આજેજ દેખાણી છે, માટે મારે તેને હમણાં પૂર્ણ શિક્ષા આપવી.

દૈવીમાયાના કારણથી તેનું શરીર ગુપ્ત જણાય છે. ખડ્ગના ઘાથી જો હું તેનો હાથ છેદી નાખું તો તે ફરી મારે હાથ નહિ આવે અને એમ થશે તો લક્ષ્મીપુત્રહાર કેવી રીતે મળશે? માટે તેનો હાથ તો ન કાપવો; પણ તેને સર્વથા પકડી લેવી. આ ઈરાદાથી સહસા કુદીને કુમાર તેના હાથપર ચઢી બેઠો અને પોતાના બન્ને હાથથી તે હાથ દબાવે પકડી રાખ્યો.

કુમારના આવા સાહસથી તે હાથ મેહલમાં વધારે વખત ન રોકાતાં આકાશમાં ઉંચે ચડવા લાગ્યો. કુમાર તે હાથપર બેસીજ રહ્યો. આકાશમાં જતાં વાયુના ભેરથી ચાલતી ધ્વજાની માફક તે હાથ કંપવા લાગ્યો. હાથ ઉપરથી કુમારને ફેંકી દેવા માટે તેણે ઘણા પ્રયત્ન કર્યો. વારંવાર હાથ જમીન તરફ તરછોડ્યો, પણ તેનો પ્રયાસ નિષ્ફળ ગયો; દેમકે કુમાર પણ નીચે પડવાના ભયથી તેને મજબૂત પકડી રાખતો હતો. હાથ ઉંચે જઈ નીચો પડતો-



હોય તેમ ડાલવા લાગ્યો. થોડા વળતમાં તો તે દેવીનું સંપૂર્ણ શરીર મહાબલના જોવામાં આવ્યું.

કુમાર વિચારવા લાગ્યો કે, આ કોઈ દેવી દેખાય છે. તેને વધારે વળત હિરાન કરવાથી, કદાચ કોપાયમાન થઈ સમુદ્રમાં કે પર્વતની ખીણમાં મને ફેંકી દેશે, માટે હવે વધારે વળત આ હાથ ઉપર રહેવું તે મારા માટે સલામતી ભરેલું નથી. એમ વિચાર કરી, જોરથી એક સુષ્ટિનો પ્રહાર દેવીના મસ્તક ઉપર કર્યો. આ પ્રહાર પડતાંજ તે દેવી કંઠસ્થે રૂદન કરતી બોલવા લાગી. ‘હે સાહસિક ! કંઠણા કરી મને મૂકી દે. હવેથી હું તને હિરાન નહિ કંઈ’ કુમારે કંઠણાથી તેનો હાથ મૂકી દીધો. હાથ મૂકતાંજ તે દેવી જીવ લઈને નાસી ગઈ. તેનો જવાનો માર્ગ પણ કુમારને ન દેખાયો.

દેવીનો હાથ મૂકતાંજ કુમાર નિરાધારપણે આકાશથી નીચે પડ્યો. નીચે પડતાંજ મૂર્ચ્છા આવી ગઈ. વનના શીતળ વાયુવડે આશ્વાસન કરતાં કુમાર કેટલાક વળત પછી શુદ્ધિમાં આવ્યો. પડવાથી તેને વિશેષ વ્યથા-પીડા થઈ નહોતી. કુમાર ચિંતવવા લાગ્યો. હું ક્યાં પડ્યો છું ? વસ્તીમાં ? પાહાડ ઉપર ? વૃક્ષ ઉપર ? કે જમીન ઉપર ? એ અવસરે ગાઢ અંધકાર હોવાથી દૃષ્ટિથી કંઈ દેખાઈ શકાય તેમ નહોતું. હાથથી નીચેના ભાગનો સ્પર્શ કરતાં તેને જણાયું કે, હું આંખાની ટોચ ઉપર રહેલો છું. આંખાનાં ફળો પાકેલાં જણાય છે અને તેથી આંખો નીચો નમી રહ્યો છે. કુમાર તરતજ ત્યાંથી ખેંઠો થયો, અને શરીરનો ભાર સહન કરી શકે તેવી મજબુત શાખાનો આશ્રય લીધો.

થોડા વળત પછી આંખાથી નીચો ઉતર્યો અને તેના થકં પાસે ઉભો રહી વિચાર કરવા લાગ્યો.

અહો ! દેવીએ કરેલા અપહરણથી હું આજે કેવી અવસ્થા પામ્યો છું ? લક્ષ્મીપુંજહાર હવે મને કેવી રીતે અને ક્યાંથી મળશે ? હાર મેળવ્યા સિવાય માતા આગળ કરેલી પ્રતિજ્ઞાનો નિર્વાહ હું કેવી રીતે કરી શકીશ ? હાર સિવાય માતા કેમ જીવશે ? માતાના મરણથી પિતા કેમ પ્રાણ ધારી શકશે ? હા ! હા ! અત્યારે મારા વંશનો સંહાર થવાનો વખત આવી પહોંચ્યો છે. ઓ વિધિ ! તારી અકળકળા છે, ઘડીકમાં તું રમાડે છે, હસાવે છે, આશા બંધાવે છે અને ઉંચા શિખરપર ચડાવે છે. થોડાજ વખતમાં તેજ મનુષ્યોને તું બંધાવે છે, રોવરાવે છે, નિરાશ કરે છે અને ઉંચા શિખરથી નીચો પછાડે છે. તારું આલું વિલસિત મહાત્માઓજ જાણી શકે છે, આ પ્રમાણે ચિંતામાં મગ્ન થઈ રહ્યો છે.

### પ્રકરણ ૨૩ મું.

મલયમુંદરી અજગરના મુખમાં.

રાત્રિનો ત્રીજો પ્રહર શરૂ થઈ ગયો હતો. આકાશમાં તારાઓ ચમકતા હતા. તારાના પ્રકાશથી અંધકાર કાંઈક ઓછો થયો હતો. ચંદ્રોદય થવાની પણ તૈયારી હતી. રાત્રી હોવાથી વિશેષ પ્રકારે મનુષ્યોનો સંચાર બંધ હતો. આ અવસરે આંખાના આંક ઉપર બેઠો બેઠો મહાબળ અનેક પ્રકારનાં માનસિક તરંગો ઉછાળી રહ્યો હતો.

આ અવસરે તેજ આમ્રવૃક્ષના મૂળ નજીક જોરથી ઘસડાટ થતો તેનાં સાંજળવામાં આવ્યો. સાવધાન થઈ કુમાર વૃક્ષના મૂળ

તરફ દૃષ્ટિ કરે છે તો નજીકમાં એક મહોટો અજગર આવતો જણાયો. તેના મુખમાં અરધું ગળેલું માણસ જણાતું હતું.

કુમાર ચિંતવવા લાગ્યો. આ કૂર પ્રાણી માણસને ગળીને આ ઝાડ સાથે આંટો મારી-ભરડો દઈ મારી નાખવા માટે આવે છે. આ અજગરના મુખમાં પડેલા પ્રાણીને જો હું જીવિતદાન આપું તો, આ વિપત્તિમાં માફ આવી પડવું પણ સફળ થયું ગણાય. કાળચક્ર દરેક મનુષ્યને માથે ફરી રહ્યું છે. જન્મ્યો તેને મરવું અવશ્ય છે જ. નાશવંત આ શરીરથી પરને ઉપકાર થાય તેજ સફળ છે. હું પોતેજ હમણાં મરણના મુખમાંથી ગયો છું, તો આ ક્ષણભંગુર શરીરથી અવશ્ય પરનો ઉપકાર કરવો જ. એમ નિશ્ચય કરી, કંઈક થી પૂર્ણ હૃદયવાળો કુમાર સાહસ અવલંબી વૃક્ષથી નીચે ઉતર્યો.

અજગર આંખાની નજીક આવી, જેવામાં તેને આંટો ફરી વળી અર્ધ ગળેલ માણસને ભયરડી મારી નાખવા પ્રયત્ન કરે છે, તેવામાં કુમારે તેના બે હાથ બે હાથથી પકડી લીધા. અને જીર્ણ વસ્ત્રની માફક તેના ઉભા બે વિભાગ કરી નાખ્યા. અજગરના મુખના બે વિભાગ થતાંજ, તેના મુખમાંથી મંદ ચૈતન્યવાળી એક યુવાન સ્ત્રી નીકળી પડી.

તે સ્ત્રી જીવતી હતી, છતાં અત્યારે તેનામાં જોઈએ તેટલી સાવધાનતા નહોતી. તથાપિ ઘણા વખતના પરિચયવાળી હોય તેમ “મને મહાબળ કુમારનું શરણ થજે” આટલા શબ્દો નીચા પડતાં પડતાં તેના મુખમાંથી નીકળી ગયા.

પોતાના નામને યાદ કરતી તે સ્ત્રીને જોઈ કુમારને ઘણો વિસ્મય થયો. હાથમાંથી અજગરની બે ફાળો દૂર ફેંકી દઈ, નજીક આવી,

ચીત્ર ૨. પૃ ૮૮ આ-  
 કાશમાંથી હાર પડ છે  
 તેને ગોપધી કનકવતિ  
 રાજાને આહુઅવલુ સમજાવી  
 મલયસુંદરીને કુવામાં નલાવે  
 છે, અજગર ગલ્લી જાય છે,  
 જાડને મરડો મારવા આવે  
 છે, આકાશમાંથી મહાચલ  
 જાડ ઉપર પડે છે, નીચે  
 ઉતરી અજગરને ચીરી  
 અંદરથી મલયસુંદરીને કાઢી  
 સ્વસ્થ કરે છે.





નીહાળી નીહાળીને તે સ્ત્રીનું મુખ જોવા લાગ્યો. જોતાં પૂર્વે ચંદ્રાવ-  
તીના રાજમહેલમાં જોયેલી મલયસુંદરીના સરળી આકૃતિ જણાવા  
લાગી. તેથી કુમારને વિશેષ આશ્ચર્ય થયું. પરોપકારની લાગણી  
તો હતી જ, તેમાં વળી આતો પ્રેમપાત્ર, એટલે સોનું અને સુગંધ.  
કુમાર તેની નજીક આવી બેઠો. પાસે બેસી પોતાના વસ્ત્રવડે શીતળ  
પવન નાખવા લાગ્યો. એ અવસરે મૂર્ચ્છામાં પરવશ થયેલી બાળાના  
મુખમાંથી હૃદયમાં કોતરાઈ રહેલો અને વિશેષ પ્રકારે મનન થયેલો  
શબ્દનો ધ્વનિ નીકળ્યો.

વિધત્તે યદ્વિધિસ્તત્સ્યા, ન સ્યાત્ હૃદયચિંતિતં ।

एवमेवोत्सुकं चित्त, मृपायांश्चितयेद्बहून् ॥ ૧ ॥

આ શ્લોક સાંભળતાં જ મહાળજે નિર્ણય કર્યો કે, આ  
મલયસુંદરી જ છે. તેથી વિશેષ તેનું શરીર સંવાહન કરવા-દબાવવા  
લાગ્યો; વનના શીતળ પવનથી અને મહાળજની મદદથી થોડા  
વખતમાં કુમારીએ પોતાની દૃષ્ટિ ખોલી.

મહાળજે જણાવ્યું, “મૃગાક્ષી ! નિદ્રાનો ત્યાગ કર. સ્વસ્થ થા.  
તારી આ અવસ્થા જોઈ માફ હૃદય આકુળબ્યાકુળ થાય છે.

આ શબ્દો કાન પર અથડાતાં જ નેત્ર ઉઘાડી રાજબાળા  
બેઠી થઈ. પોતાની પાસે બેઠેલા અને શરીરને સંવાહન કરતા રાજ-  
કુમાર મહાળજને જોઈ, તેના હૃદયનો પાર ન રહ્યો. તેના રોમેરોમમાં  
આનંદ ઉછળી આવ્યો. પોતાને માથે પડેલું દુઃખ ભૂલી ગઈ. શરીર  
સકોચી, વસ્ત્ર ખરાબર પહેરી, સ્નિગ્ધ દૃષ્ટિએ કુમારના સન્મુખ જોઈ રહી.

મલયસુંદરી—રાજકુમાર ! હું કેવી રીતે જીવતી રહી ? અને  
તમારો મેળાપ અહીં અકસ્માત્ કેવી રીતે થયો ?

મહાબળ—રાજકુમારી ! તે વાત આપણે પછી કરીશું. આ નજીકમાં નદી જણાય છે, ત્યાં જઈ પ્રથમ તારું શરીર મળ અને કાઢવથી ખરડાયેલું છે તે સાફ કરીએ.

મલયસુંદરી—જેવી આપની આજ્ઞા.

ગન્ને જણ નદીના કિનારા પર ગયાં. શરીર સાફ કરી, વસ્ત્ર ધોઈ, પાણી પી, પાછાં ફરી તેજ આમ્રવૃક્ષની નીચે આવી બેઠાં.

મલયસુંદરી—જરા સ્વસ્થ થઈ રાજકુમાર ! તમે આંહી ક્યાંથી ? મહાબળે પોતાનો વૃત્તાંત, વ્યંતરીએ હરણ કર્યાથી તે, અજગરનું વિદારણ કર્યું ત્યાં સુધી કહી બતાવ્યો. તે વૃત્તાંત સાંભળતાં મલયસુંદરી કુમારના ઘૈર્ય અને સાહસથી અમત્કાર પામી વારંવાર પોતાનું મસ્તક ધુણાવવા લાગી. કુમાર ઉપર સ્નેહવાળી દૃષ્ટિ ફેંકતા તેણે જણાવ્યું. સુંદર ! તમે ઘણું કષ્ટ સહન કર્યું.

મહાબળ—સુંદરી ! તું તારી વાર્તા મને મૂળથી જણાવ. મારા જવા પછી શું શું બનાવ બન્યા ? આ ભયંકર અજગરના ઉદરમાં તું કેવી રીતે આવી પડી ? અનેક સુલટોથી વિંટાએલ રાજમેહેલમાં રહેનારી, તને આ પાપી અજગરે ગળીને આંહી કેવી રીતે આણી ?

મલયસુંદરી—બહાલા ! અજગરના મુખમાં કેવી રીતે પડી તે હું જાણતી નથી. તે સિવાયનો સર્વ વૃત્તાંત હું આપને કહું છું આપ વજ્રસમાન હૃદય કરીને સાંભળશો.

મલયસુંદરી પોતાનો વૃત્તાંત શરૂ કરે છે, તેવામાં કોઈ માણસના પગલાંનો અવાજ મહાબળને કાને આવ્યો. મહાબળ તરત સાવધાન થયો અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે રાત્રિની અંદર આવાં પ્રદેશમાં ફરનાર કોણ હશે ? આવી અંધારી રાત્રિમાં ફરનાર ચોર, જાર, બુગારી કે ઘાતકી હોવા ભેદ્ય. જો તેવોજ પુરૂષ હોય તો સ્ત્રી પાસે છતાં તેને શિક્ષા આપવાનું કામ મને અશક્ય થઈ પડશે.

અથવા કોઈ રાજકુમારીનો સંબંધી હશે તો, કુમારીને મારી પાસે જોઈ તે ઉપદ્રવ કરશે. એમ ધારી કેશપાશમાંથી શુટીકા કાઢી, તેજ આંખાના રસમાં ઘસી, કુમારીના લાળે-કપાળમાં તિલક ક્યું તે શુટીકાના પ્રલાવથી મલયસુંદરી પુરૂષરૂપે થઈ ગઈ. પુરૂષરૂપ થયેલું જોઈ કુમારે જણાવ્યું. રાજકુમારી જ્યાંસુધી મારા થુંકથી આ તિલક બગાડવામાં નહિ આવે ત્યાંસુધી આ તારું પુરૂષતું રૂપ કાયમ રહેશે. હજી રાત્રિ વધારે છે. ઉન્માર્ગે કોઈ આત્મ્ય આવે છે. ‘તે કોણ છે’ તેનો જ્યાંસુધી નિર્ણય ન થાય ત્યાંસુધી અને હવે પછીના તેવા પ્રસંગોમાં પણ તારું આલું રૂપ કરવાની જરૂર છે.

મલયસુંદરી—આપને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરો, આ શરીર જન્મપર્યંત આપનેજ સોંપેલું છે.

મહાબળ—તારું દહેવું જરાગર છે, પણ હવે આ માણસ નજીક આવે છે. આપણે મૌન રહેવું જોઈએ. વળી તે માણસ ગમે તે હો, પણ તારે નિર્ભય રહેવું. જ્યાં સુધી તું મારી પાસે છે, ત્યાંસુધી તારો વાળ પણ વાંકો થવા નહીં દઉં. વધારે શું કહું, તારા માથા ઉપર થઈને જતો વાયુ પણ જો તને દુઃખ આપીને જશે તો તેનો પણ અટકાવ કરીશ. આ પ્રમાણે કુમારીને ધીરજ આપી બંને મૌનપણે ઉભા રહ્યાં. એટલામાં ઉતાવળી ઉતાવળી નજીક આવતી એક સ્ત્રી તેમના જોવામાં આવી. કુમારે તેને મૃદુ-સ્વરે બોલાવી. શુભે ! તું કોણ છે ? અંધારી રાત્રિએ એકાકી કેમ ? તારા શરીરપર આટલો બધો ધુન્નરો-કંપારો શા માટે ? આંહી નજીકમાં કયું શેઢેર છે ? ત્યાં કોણ રાજ રાજ્ય કરે છે ? અમે પરદેશી છીએ, અહીંજ રાત્રિએ રહ્યા છીએ, તેથી અમે આ પ્રદેશથી અનુભવા છીએ. મધુર સ્વરે અને મીઠા વચને કુમારે તેને આશ્વાસન આપ્યું.



કુમાર ઉપર વિશ્વાસ પામેલી તે સ્ત્રીએ જણાવ્યું કે, હે દ્વન્વિય કુમારો ! તમે જે પૂછ્યું, તેનો ઉત્તર હું તમને આપું છું.

તમે જે સ્થળે ઉભા છો, તે સ્થળ ગોળા નદીના કિનારાનું છે. આ નજીક અંદ્રાવતીપુરી છે, ત્યાં વીરધવળ રાજા રાજ્ય કરે છે.

કુમાર મનમાં જોલી ઉઠ્યો, અરે ! આતો મોટું આશ્ચર્ય ! દેવીએ મને ક્યાં લાવી મૂક્યો ? પડતો પડતો હું ક્યાં પડ્યો ? અહા ! મારા પિતા મને જે સ્થળે મોકલવાના હતા અને મારું વાંચિત જે સ્થળે હતું, તેજ સ્થળે આવી પહોંચ્યો છું.

અહો ! પુણ્યનો વૈભવ ! યમના મુખમાં ગયેલી કુમારી પણ મને અહીં જીવતી મળી. મારો વિધાતા હજી અનુકૂળ છે. વિધ્નો પણ અનુકૂળ સુખરૂપ થાય છે. ખરેખર વિધ્નોથી કે સંકટોથી ખેદ કરવો ન જોઈએ. પણ ‘જે થાય તે સારા માટે’ એમ માનવું જોઈએ.

મહાબળ—ભદ્રે ! શું આ રાજાને ઘેર હમણાં કંઈ નવીન જાણવા લાયક ખીના થની છે.

આવનાર સ્ત્રી—હા, તે રાજાને એક મલયસુંદરી નામની કુંવરી હતી. તેને માટે રાજાએ સ્વયંવર મંડપ માંડ્યો છે. રાજપુત્રોને જોલાવવા નિમિત્તે અનેક સ્થળે દૂતો મોકલ્યા છે. આજથી ત્રીજે દિવસે અર્થાત્ ચતુર્દશીને દિવસે સ્વયંવર થવાનો હતો, તેને માટે ઘણા હર્ષથી રાજાએ સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરી હતી, પણ તે મલયસુંદરીની ઓરમાન માતા કેનકવતીએ રંગમાં લંગ પાડ્યો છે. કેનકવતીની સોમા નામની હું મુખ્ય દાસી છું, તેના દરેક રહસ્યોને જાણનારી, તેમજ દરેક કાર્યમાં આગેવાની ભર્યો ભાગ લેનારી. જો કંઈ હોય તો હું પોતેજ છું.



નિશ્ચય થાય છે કે, હું મારી કરેલી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરીશ, મારું સર્વ કુટુંબ જીવતું રહેશે અને મારી માતાને પણ હર્ષ થશે.

મહાબળ—સોમા! તે હાર લઈને કેનકવતીએ શું કર્યું ? હમણાં તે હાર ક્યાં છે ?

સોમા—હાર મળ્યાથી હર્ષ પામતી કેનકવતીએ મને જણાવ્યું. હે હલે ! અપૂર્વ આશ્ચર્ય તું જોતો જારી. મનુષ્યોના સંચાર વિનાના સ્થાનમાં ‘આ’ કુમારી મલયસુંદરીનો હાર અકસ્માત્ મારા કંઠમાં આવી પડ્યો છે. તું તપાસ કર. આ મહેલમાં કોઈ છુપું માણસ તો નથીને, જેણે આ હાર અહીં ફેંક્યો હોય. મેં અને વિશેષ પ્રકારે તેણીએ સર્વત્ર તપાસ કરી પણ કોઈ જોવામાં ન આવ્યું.

થોડીવાર મૌન રહી, કાંઈક વિચાર કરી, કેનકવતીએ મને જણાવ્યું, ‘આ હારના લાલની વાર્તા તારે કોઈને પણ ન કહેવી.’ મેં કબુલ કર્યું, એટલે તેણે હારને એક સ્થળે છુપાવ્યો, ત્યાર પછી અમે બન્ને જણ રાજ પાસે ગયાં.

કેનકવતી—સ્વામીનાથ ! આપ એકાંતમાં પધારો, મારે કાંઈ આપના હિતની અને લાલની વાત કહેવાની છે.

વીરધવળ—ઘણી સારી વાત. રાજા ઉઠી એકાંતમાં કેનકવતીની સાથે બેઠો.

કેનકવતી—સ્વામીનાથ ! પૃથ્વીસ્થાનપુરના સ્વામી સુરપાળ રાજાને મહાન્ પરાક્રમી અને તેજસ્વી મહાબળ નામનો કુમાર છે. તેનું એક માણસ નિરંતર ગુપ્તપણે અહીં આ તમારી અતિવહાલી કુમારી મલયસુંદરીની પાસે આવે છે. રાજ્યના ભૂષણતુલ્ય ‘લક્ષ્મી-પુંજ હાર’ આજેજ તેની સાથે મહાબળ માટે કુમારીએ મોકલ્યો છે. સાથે જણાવ્યું પણ છે કે, “સ્વયંવરના મિષથી મોટા સૈન્ય

સહિત તમે અહીં આવજો. ણીજા રાજકુમારો પણ આવશે, તે પણ તમને મદદ કરે તેવો સંકેત કરી રાખજો. આ રાજ્ય તમે ગ્રહણ કરજો. હું તમારી સાથે લગ્ન કરીશ.

મહારાજા ! ખરેખર કુમારી સરલ સ્વભાવની છે. તેને રાજ્ય-હોણી, ધૂર્વ, પોતાના ગજથી ગર્વિત, મહાગજ કુમારે ભરમાવીને પોતાને સ્વાધીન કરી લીધી છે. તેથીજ તેણે આવો ભયંકર રાજ-દ્રોહ અને કુળઘાતકપણાનો વિચાર કર્યો છે.

પ્રાણનાથ ! સ્ત્રીઓની બુદ્ધિ તુચ્છ હોય છે. તેઓની વાણી મધુર હોય છે, પણ હૃદય વજીથી પણ કઠીણ હોય છે. મુખમાં જીવં અને હૃદયમાં કાંઈ જીવંજ હોય છે. મૂર્ખા સ્ત્રીઓ, પિતા, બ્રાતા અને પતિ પ્રમુખને મહા અનર્થની જાળમાં ફસાવે છે. સ્વામીનું ! મહા અનર્થ થશે એમ ધારી આ ગુપ્ત રહસ્ય મેં આપને નિવેદિત કર્યું છે. આ સંબંધમાં આપને યોગ્ય લાગે તેમ કરો.

મારા વચનો પર આપને પ્રતીતિ ન આવતી હોય તો, કુમારી પાસે આપ હારની તપાસ કરો. ઇત્યાદિ અનેક અસત્ય વચનો વડે રાજાને એટલો ગંધો પ્રકોપિત કર્યો કે, રોષાંધ રાજાએ તત્કાળ અમોને વિસર્જન કરી, કુમારીની માતા અપકમાલાને એકાંતે બોલાવી, કનકવતીની કહેલી સર્વ વાતનિવેદિત કરી.

અપકમાલાએ આ વાત માનવાને અનાકાની કરી, પણ છેવટે તેણીએ જણાવ્યું કે, રાજા ! મલયસુંદરી તે હાર ન આપે તો તે વાત સત્ય છે એમ માનવામાં કાંઈ હરકત નથી. રાણીનો અભિ-પ્રાય મેળવી રાજાએ મલયસુંદરીને પોતાની પાસે બોલાવી અને તેની પાસે હાર માગ્યો. પ્રથમ તો કુમારી સંબ્રાંત થઈ, પછી ભય પામી અને છેવટે થોડીવાર વિચાર કરી તેણે ઉત્તર આપ્યો કે,

પિતાજી ! તે હાર મારા પાસેથી ચોરાઈ ગયો હોય તેમ જણાય છે. તપાસ કરતાં મને મળતો નથી. ”

આ ઉત્તર મળતાંજ ક્રોધથી રાજના નેત્રો લાલ થઈ આવ્યાં, હોઠ ફરકવા લાગ્યા, શરીર કંપવા લાગ્યું. જોડથી રાજ બોલી ઉઠ્યો. “ અરે પાપિણી ! મારી પાસેથી દૂર જા. તારું મુખ ન બતાવ, તારાં કર્તવ્યની મને ખબર પડી છે. ”

આ તરફ અંપકમાલા પણ તિરસ્કાર કરી ફીટકાર દેવા લાગી. માતા સહિત પિતાને ક્રોધાતુર થયાં જાણી મલયસુંદરી તત્કાળ ત્યાંથી પાછી ફરી પોતાના મેહેલમાં આવી.

મુખપર શોકની છાયા છવાઈ રહી. અરે ! આ શું ? સ્નેહી માતાપિતાના સંબંધમાં કાંઈ પણ અપ્રિય કાર્ય હોય તેમ ખીલકુલ મારા ધારવામાં નથી. મારા પર બન્નેનો આવડો કોપ શા માટે ? વહાલામાં વહાલી વસ્તુ ચોરાઈ કે નાશ પામી, એમ કાંઈ વખત બન્યું હશે; છતાં તેઓએ આવો કોપ કાંઈ પણ વખત કર્યો નથી. મારાપર પિતાજી જરા માત્ર ગુસ્સે થતાં નહોતા. આજે આવો અસહ્ય કોપ શા માટે ! આ કારણની મને કાંઈ ખબર પડતી નથી. હવે શું થશે વિગેરે મુખથી બોલતી, હૃદયથી ગુસ્સી, દુઃખીણી થઈ રાજમેહેલમાં ઉદાસીનપણે આવી બેઠી.

રાજાએ અંપકમાલાને જણાવ્યું, દેવી ! આ હુદ્દ હુદ્દયવાળી કુમારીએ હાર મહાબળને સોંપ્યો છે. કેનકવતીનું કહેવું અસત્ય નથી. પાસે હાર નથી. એકઠા મળેલા અનેક હુદ્દ રાજકુમારો પાસે તે પાપિણી મને મારી નખાવશે. આ હુદ્દ કુંવરી આપણને પ્રાણથી પણ વહાલી હતી. જેને માટે મહાન્ ખર્ચથી સ્વયંવર મંડપની તૈયારી કરી છે. પુત્રીને બહાને તે આપણી વેરણ નીકળી. ખરેખર રાગી

થયેલી સ્ત્રી જીવિતવ્ય આપે છે અને વિરક્ત થયેલી સ્ત્રી જીવથી મારે છે મિત્રને શત્રુ કરે છે અને શત્રુને પણ મિત્ર બનાવે છે. માટે હે પ્રિયા ! મારો એવો વિચાર થાય છે કે, ન્યાંસુધી તે દુષ્ટ વૈરી કુમારો આવી નથી પહોંચ્યા, ત્યાં સુધીમાં આ છોકરીનો મુખે નાશ કરી શકાયો. ઇત્યાદિ અનેક વિચારો કરતાં, રાણી સાથે રાજાએ દુઃખે રાત્રિ પસાર કરી. પ્રાતઃકાળ થતાં જ કોટવાળને બોલાવી રાજાએ આદેશ આપ્યો કે, અરે દંડ પાશિક ! મારી પાપિષ્ઠ કુમારી મલયસુંદરીને અહીંથી દૂર લઈ જઈ, તારે જીવથી મારી નાખવી. આના સંબંધમાં તારે બીલકુલ વિચાર કરવો નહિ તેમજ પૂછવું પણ નહિ.

આ વૃત્તાંતની બાજુર પડતાંજ જીવિતનિધાન સુખજિ પ્રધાન રાજા પાસે આવ્યો. અત્યારે રાજાનો ક્રોધ શરીરમાં સમાતો નહોતો, પણ શરીરથી બહાર આવ્યો હતો. ક્રોધથી ધમધમતા રાજાને જોઈ નજીક આવી પ્રધાને નમસ્કાર કરી જણાવ્યું.

મહારાજા ! આવું અસમંજસ અને દારૂણ કાર્ય શા માટે આદર્યું છે ? શું હમણાં મલયસુંદરી આપની પુત્રી નથી ? આપનો સ્નેહ તેના ઉપરથી શું આદ્યો ગયો ? કન્યાએ કાંઈ મહાન્ અપરાધ કર્યો છે ? મહારાજા જે કાર્ય કરવું તે બહુ વિચાર પૂર્વક કરવું જોઈએ. અવિચારિત કાર્યનો વિપાક મરણથી પણ વિશેષ દુઃસહ આવે છે.

રાજા—પ્રધાન ! તમારું કહેવું બરાબર છે, પણ હું અવિચારિત કાર્ય કરતો નથી. કુમારીએ લયંકર ગુનો કર્યો છે. તેણે મારા વંશનો ઉચ્છેદ કરવાનું કાવતરું રચ્યું છે. આજે તે પકડાઈ ગયું છે. ઇત્યાદિ કહેવાપૂર્વક કનકવતીએ કહેલો સર્વ વૃત્તાંત એવી

રીતે પ્રધાનને સમજાવ્યો કે પ્રધાન ભયથી મૌન ધારી રહ્યો. વિશેષ તપાસ કરવાની તેની હિમ્મત કે ખુદ્દિ આલી નહિ.

રાજના આદેશથી કોટવાળ કેટલાક માણસોને સાથે લઈ મલય-સુંદરીના મેહેલમાં આવ્યો અને મંદસ્વરે મલયસુંદરીને કહેવા લાગ્યો.

રાજકુમારી ! રાજ તમારા પર કોપાયમાન થયા છે. તમારો વધ કરવાની મને આજ્ઞા આપેલી છે. હા ! હતભાગ્ય, પરાધીન-વૃત્તિ ! હું શું કરું.

આ અવસરે મલયસુંદરીનાં નેત્રમાંથી અશ્રુનો પ્રવાહ આલી રહ્યો હતો, અશ્રુથી વસ્રો ભીંજાઈ ગયાં હતાં, મુળ દીનતા ભરેલું જણાતું હતું અને હવે શું કરવું એ વિચારમાં મૂઠ થઈ ગઈ હતી મંદસ્વરે કુમારીએ ઉત્તર આપ્યો.

કોટવાળ ! મારાપર આવડો કોપ થવાનું કારણ તમે કાંઈ જાણો છો ? કોટવાળે જણાવ્યું, રાજપુત્રી ! હું આ વાતનો કાંઈ પણ પરમાર્થ જાણતો નથી.

મલયસુંદરી ખેલાન સ્થિતિમાં બોલવા લાગી, પિતાજી ! નિર્દોષ બાળાપર નિષ્કારણ આટલો બધો કોપ ! યાદ રાખશો તમને મહાન્ પશ્ચાત્તાપ થશે. હા ! હા ! એવો તે નિષ્કારણ વૈરી કોણ હશે કે જેણે રાજના મનપર આવો વિસંવાદ ઠસાવ્યો છે ! પિતાજી ! તમારે હાથે આજપર્યંત આવું અવિચારિત કાર્ય થયું નથી. આજે આ તમને શું સુજાયું છે ? અપત્યપરનો નિઃસીમ સ્નેહ ક્યાં ગયો, કે થોડો વળત બહાર ગઈ હોઈ તો પણ અનિષ્ટની શંકા ઉત્પન્ન કરતા ?

અરે માતા અંકમાલા ! તું પણ આજે પથ્થરની માફક કઠોર કેમ થઈ ? સ્નેહથી લાલન પાલન કરી આજે કાંઈ યુક્તાયુક્ત વિચાર

પણ કરતી નથી? મેં અપરાધ કર્યો છે એમ પણ કદાચ તને જણાય  
તો પણ શું જાણકનો એક અપરાધ પણ માતા સહન ન કરે?

અરે! અસીમ સ્નેહવાન ખાંધવ મલયકેતુ તું પણ આજે કેમ  
મૌન ધારી રહ્યો છે? આ વિષમતા શાથી ઉત્પન્ન થઈ? અહીં  
આવી મને મૂળથી કેમ જણાવતો નથી?

અરે! એવો તે મેં શો ગુન્હો કર્યો છે કે આજ સર્વ પરિ-  
વારનો સ્નેહ મારાપરથી મૂળથી ઉઠી ગયો? એવા કયા દોષથી  
વજની માફક કઠોર હૃદયવાળો, આ સર્વ પરિવાર મારા તરફ થઈ  
રહ્યો છે? હા? નિશ્ચે મારાં પુણ્ય આજે મૂળથી ઉચ્છેદ થયાં છે  
નહિંતર આ સ્નેહી પરિવાર પણ વૈરીની માફક આજે દેખી કેમ થાય?

હે ભૂમિદેવી! મને તારા હૃદયમાં વિવર કરી આપ કે તે  
રક્ષાતળમાં પ્રવેશ કરી હું શાંતિ પામું. આ પ્રમાણે બોલતી, ઝુરતી,  
એક પામતી મલયમુંદરી વિશેષ સાવચેતીમાં આવી વિચારવા લાગી  
કે, એકવાર હું પિતાજીને વિજ્ઞસિ કહું કે, ‘મારો શું અપરાધ છે.  
ત્યારપછી મારા લાગ્યમાં જેમ હશે તેમ થશે. એમ ધારીવેગવતી  
દાસીને બોલાવી પોતાનો અભિપ્રાય જણાવી રાજ પાસે મોકલી.

વેગવતી રાજ પાસે આવી હાથ ભેડી વિજ્ઞસિ કરવા લાગી કે—  
“ મહારાજ! મલયમુંદરી મારી મારફત કહેવારો છે કે મેં  
આપનો શું અપરાધ કર્યો છે, તે આપ જણાવશો. મારા અપરાધની  
મને ખાતરી થશે તો, અવરય મરવા પહેલાં મને સંતોષ થશે કે,  
પિતાજીએ મારા અપરાધનો ગદલો આપ્યો છે. વળી આપે મને  
મારી નાજવા માટે કોટવાળને હુકમ આપ્યો છે તો જો આપની  
આજ્ઞા હોય તો હું એક વળત આપનાં અને મારી માતાનાં દર્શન  
કરવા અને છેલ્લી લેટ કરવા માટે આવું. આ વાત પણ આપને



સંમત ન હોય તો તે ત્યાં રહીને જ આપને, અંપકમાલા માતાને અને ચોરમાન માતા કેનકવતી આદિ સર્વને છેલ્લા નમસ્કાર કરે છે.”

રાજાએ રોષ કરી જણાવ્યું. અરે! પાપિણી છોકરી! નહિ કરવા લાયક કાર્ય કરીને મારી પાસેથી ‘અપરાધ’ જાણવા માગે છે. અહા! સ્ત્રીઓનો શો ગુઠ અભિપ્રાય! શી કપટ પ્રવીણતા! પરને પ્રતીતિ કરાવનારાં કેવાં તેનાં મધુર વાક્યો?

અરે દાસી! મને તેના પ્રણામની કાંઈ જરૂર નથી. હૃદયમાં વિષતુલ્ય પણ સુખે અમૃત સરખાં તેનાં વચનો પણ સાંભળવાં નથી. તું કહી દેજે કે અહીં આવીને સુખ પણ ન દેખાડે અને કોટવાળ જેમ કહે તેમ મરણ સાધી લે.

રાજાનાં આવાં છેવટનાં વચનો સાંભળી દાસીને ઘણું દુઃખ લાગ્યું. તેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. આંખમાંથી અશ્રુધારા ચાલવા લાગી. છેવટે ધીરજ ધરી દાસીએ મલયસુંદરીનો છેલ્લો સંદેશો જણાવ્યો.

મહારાજ! આપનો આ છેલ્લો જ આદેશ છે તો મલયસુંદરી ગોળા નદીના કિનારાપર પાતાળમૂળ નામનો અંધારો અને ઉંડો કુવો છે તેમાં ઝંપાપાત કરી મરણ સાધશે. આ આટલા શબ્દો કહી રાજા તરફથી ઉત્તર સાંભળવા પણ ખોટી ન થતાં, દાસી તત્કાળ મલયસુંદરી પાસે આવી અને બનેલ હકીકત સવિસ્તર જણાવી.

શાણી અને સમન્નુ મલયસુંદરીનો અત્યારે ખરી કસોટીનો વખત હતો. અગ્નિનક તેને માથે આ આકૃત આવી પડી હતી. તે અત્યારે પોતાનાં કિલ્લ કર્મોને જ નિંદતી હતી. બાલ્યાવસ્થામાં તેને જે શિક્ષણ આપવામાં આવ્યું હતું, તે શિક્ષણના પ્રભાવથી જ આવી વિપત્તિમાં તેની હિમ્મત બની રહી હતી. તેના સુખમાંથી ઘણીવાર આ શબ્દો નીકળતા હતા.

“ જે વિધી કરશે તેહી થશે,  
નહિ થાય હૃદય ચિંતવ્યું તારું;  
હે ચિત્ત ! આમ ડત્તુક થઈ,  
અનેક ઉપાય ચિતવે શા સાર ? ” ॥ ૧ ॥

રાજાનો છેવટનો હુકમ સાંભળી મલયમુંદરી મરવાને તૈયાર થઈ. પંચપરમેષ્ઠી મંત્રનો જાપ કરતી, અંધકુવાનું લક્ષ કરી, નિર્ભયપણે પોતાના રક્ષકની આગળ ચાલવા લાગી-

રાજકુમારીની આ સ્થિતિ જોઈ તેના સ્નેહી સખી વર્ગની સ્થિતિ બહુ દયાજનક દેખાતી હતી. તે વર્ગ ચોધારાં આંશુએ રડતો અને વિલાપ કરતો હતો. કુમારી! તારી આ દશા જોઈ અમારું હૃદય કાં કુટી જતું નથી! દુઃખથી દગ્ધપ્રાણો! તમે શા માટે બેસી રહ્યા છો? અરે! તારા મધુર આલાપ, સાત્વિક ગોષ્ઠી અને હૃદયની સરલતાથી થતો. આનંદ હવે કોની પાસેથી મેળવીશું? તારી આ દશા અમને કાં ન પ્રાપ્ત થઈ? હવે છવતાં અમે શા કામનાં? આને જ ખરેખર અમે નિર્નાયક થયાં. તારા વિના આ શહેર મૂકી હવે અન્ય સ્થળે જઈ વસીશું; વિગેરે બોલી તેઓ રડતાં અને બીજાને રડાવતાં હતાં.

‘રાજકુમારીને રાજાએ મારી નાખવાનો હુકમ કર્યો છે.’ આ વાત સાંભળીને શહેરમાં કોલાહલ મચી રહ્યો. પ્રજાના આગેવાનો તેના બચાવ માટે રાજાની પાસે આવી વિરૂપિણી કરવા લાગ્યા.

“હે નરસીંહ! આ દોષ કરવાનું ઠેકાણું નથી. બૂલ આવી અને અપત્નોએ-આળેએ અપરાધ પણ કર્યો છતાં શું તેને દેહાંતદંડ આપવો ચોચ્ય છે? હે વિચક્ષણ મહારાજા! જો તમે આવો અનર્થ કરવો ધાર્યો હતો તો આ સ્વયંવર મંડપ શા માટે તૈયાર

કરાવ્યો? કન્યાના વિવાહ માટે ઉત્સુક થઈ આવેલા સેંકડો ગમે રાજકુમારોને તમે શું ઉત્તર આપશો?

મહારાણી અંધકમાલા! કુમારીની માતા છતાં આવા દુષ્ટ કાર્યથી રાજને શા માટે મના નથી કરતાં?”

ઈત્યાદિ અનેક પ્રકારે પ્રજ્ઞના આગેવાનોએ રાજ તથા રાણીને સમજાવ્યાં છતાં કોધાંધ રાજ એક શીટી બે ન થયો. તેણે પોતાનો નિશ્ચય ન ફેરવ્યો, ત્યારે ઉદાસીન ગહેરે પ્રજ્ઞના આગેવાનો પાછા ફર્યા.

અનેક રાજપુરૂષોથી વીંટાએલી રાજકુમારી અંધ કુવાના કાંઠાપર આવી પહોંચી. પંચ પરમેષ્ઠિતું શરણ લઈ, મહાબળકુમારને યાદ કરતી, લોકોના હાહાકાર વચ્ચે વીજળીની ઝડપે રાજકુમારીએ તે કુવામાં પડતું મૂક્યું. કુમારીના વિરહથી, ગુણાનુરાગી અને કરુણાળુ મનુષ્યોના નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. કોઈ રાજની નિંદા કરતા હતા. કોઈ દુષ્ટ દૈવને ઝોળાંભો આપતા હતા. એવી રીતે કુમારીના હૃદયે લોકો રાત્રિના વખતે પોતાને મુકામે આવ્યા.

રાજકુમારીએ પોતાને હાથે અંધ કુવામાં અંપાપાત કર્યો, ઈત્યાદિ સર્વ વૃત્તાંત, રાજપુરૂષોએ રાજને નિવેદિત કર્યો.

કુમારીના મરણથી રાજ, કુટુંબ સહિત આનંદ પામ્યો. તે વિચારવા લાગ્યો કે, કુંવરીને મારી નખાવી તે ઘણું સાઈં થયું. તે પાપીણીના નાશથી મારા આખા કુટુંબને કુશળ થયું.

સ્વયંવર માટે બોલાવેલા રાજકુમારોને હું હમણાં જ જણાવી આપું છું કે, રોગોના કારણથી મલયસુંદરી અકસ્માત મરણ પામી છે, માટે તમારે હવે સ્વયંવરના કાર્ય પ્રસંગે આવવું બંધ રાખવું.

## પ્રકરણ ૨૪ મું.

શુભ પડદાનો ઉદ્દેશ. કુટલો પાપનો ઘડો.

મલયસુંદરીના મરણથી રાજકુટુંબમાં શોકનાં ખીલકુલ ચિન્હો જણાતાં નથી. છુટાં છવાયાં ઢાસ, ઢાસીઓનાં ટોળાં મળી આપસમાં તે સંબંધી વાતો કરતાં હતાં. શહેરના મોટા ભાગમાં પણ આજ પ્રકરણની વાર્તા કરતા લોકો જણાતા હતા. રાજાના મનમાં ખેદ તો નજ હતો, પણ લોકલાજનો થોડો ધણો લય હતો. ગર્હ કાલનો રાજકુટુંબમાં ઉભાગરો હોવાથી તેમજ આજના પણ આખા દિવસનો થોડો ધણો ખેદ હોવાથી જેમ જેમ રાત્રિ પડતી ગર્હ, તેમ તેમ રાજમહેલ શાંત સ્થિતિમાં આવતો ગયો. છતાં આ ખનાવ અકસ્માત ખનેલો હોવાથી, આ ખનાવના નજીકના સંબંધીઓમાં શાંતિ કે નિદ્રાદેવીએ પ્રવેશ કર્યો નહોતો.

મધ્યરાત્રિનો વખત થવા આવ્યો, આખા મહેલમાં શાંતિ પથરાઈ હોય તેમ જણાયું. આ વખતે શુભપણે જે પુરૂષોએ રાણી કેનકવતીના મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો.

આ અવસરે રાણીનાં દ્વારો ખંધ હતાં. ફરતાં ફરતાં તે પુરૂષો તેના રહેવાસના મૂળ દ્વારપાસે આવ્યા તે બંધન હતાં, છતાં, અંદર દીપકનો પ્રકાશ જણાતો હતો. તે બંને પુરૂષો ત્યાંજ ઉભા રહ્યા અને કુંચીના વિવરથી દષ્ટિ કરી અંદર જોવા લાગ્યા.

કેનકવતી, એ અવસરે આનંદ સમુદ્રમાં ઝુલતી હતી, તેના હર્ષનો એ અવસરે પાર નહોતો. તેણે ઉફ્ફાટ વેશ પહેર્યો હતો. હાથમાં લક્ષ્મીપુંજ હાર શોભી રહ્યો હતો. હારના સન્મુખ જોઈ હર્ષના આવેશમાં તે ઝાલવા લાગી. (હર્ષનું અશરણ તેને એટલું

બધું થયું હતું કે, અત્યારે હું શું બોલું છું. આ બોલવું ન જોઈએ. આબુબાબુ કોઈ જાગતું હશે. કોઈ સાંભળશે, વિગેરેનું તેને લાન રહ્યું નહોતું ) “હે હાર ! મારા મહદ્ લાગ્યથીજ તું મારે હાથ ચડ્યો છે. તારા પ્રસાદથી આજે મેં માર્ગ મનોવાંછિત સિદ્ધ કર્યું છે, તને ઈહાં છુપાવી, અનેક વચન પ્રપંચથી રાજાને છેતરી, જન્માંતરની વેરણ મહાયમુંદરીનો આજે મેં ઘાત કરાવ્યો છે, ત્રિતામણિની માર્ગ તારી પ્રાપ્તિ દુર્લભ છે. રાજાને મારે સ્વાધીન કરી આપી, તું મને નિરંતર ઈચ્છિત ફળ આપજો.”

આ વચનો સાંભળતાં અને હારને નજરે જોતાંજ, તે પુરૂષોત્તમ લોહી ઉઠી આવ્યું. શાંત થયેલ કોપાનન વિશેષ પ્રકારે પ્રદીપ્ત થયો.

તે એકદમ ભુમ પાડી ઉઠ્યો, હા ! હા ! પાપિણી તેં મને પ્રપંચ કરી છેતર્યો છે. પુત્રી પાસેથી હાર ચોરી લઈ ‘મહાબળ કુમારને મોકલાવ્યો છે.’ તેમ જણાવી, મારી નિર્દોષ પુત્રીનો તેં ઘાત કરાવ્યો.

હે પાપિણી ! તેં મને આખા કુંડુંજ સહિત ઠગ્યો. આ મારી ગરીબ છોકરીએ તારું શું બગાડ્યું હતું ? તે નિર્દોષ છોકરીએ આજ પર્યંત એક કીડીને પણ દુલવી નથી. તેને માથે આવું ઘોર કલંક !

આ પ્રમાણે બોલતો, જોરથી કમાડને તાડતો, મોટે સ્વરે પોકાર કરતો અને દુઃખથી વિહ્વળ થતો તે પુરૂષ એકદમ પૃથ્વી-પર પડી ગયો અને લયંકર મૂર્ચ્છા અનુભવવા લાગ્યો.

મધ્ય રાત્રિએ કેનકવતીના મહેલમાં બે પુરૂષ જનાર કોણ ? તે વાંચનારને સમજાયું જ હશે. બીજા કોઈ પુરૂષ નહિ પણ તે મહારાજા વીરધવળ અને સુબુદ્ધિ પ્રધાન હતા.

તેઓએ રાત્રિચર્યા જોવા અને સત્ય શું છે તે નિર્ણય કરવાનો પ્રયાસ અત્યારે પણ કાંઈ કર્યો નહોતો જો તેટલી દીર્ઘદષ્ટિ

વાપરી હોત તો મલયચુંદરીને કુવામાં ફેંકી દેવાવવાનો પ્રસંગ તેમને ન આવત. તેઓએ એમ ધાર્યું હતું કે, રાણી કેનકવતીએ આપણાપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે; કેમકે તેણે ‘ રાજ્યહરણ ’ કે ‘ કુળછેદ ’નું કાવતરું પકડી આપ્યું છે. માટે તેનો ઉપકાર માનવો જોઈએ અને તેને વિશેષ પ્રકારે રાજ્ય કરવી જોઈએ. તેમજ તેની પાસેથી બીજી પણ કાંઈ વિશેષ હકીકત મળી આવશે. એ કાર્યને ઉદ્દેશીનેજ મોડી રાત્રિએ રાજા તથા પ્રધાન બન્ને જણ આવ્યા હતા. પણ કેનકવતીના ઉગ્ર પાપનો ઘડો કુટી ગયો. તેના શુભ લેહનો પડદો ચીરાઈ ગયો, કંકડે કંકડા થઈ ગયા. તેની જોડે પૂર્વાપર વિચાર નહિ કરતાં, રલસવૃત્તિ-ઉતાવલ કરનાર રાજા વીરધવ-બાના હૃદયનો પણ પડદો ચીરાવા લાગ્યો.

રાજાનો પોકાર અને જમીન પર પડવાનો શબ્દ સાંભળતાંજ આખા રાજમહેલમાં ખગલખાટ અને હાહાકાર થઈ રહ્યો. તત્કાળ સંખ્યાબંધ લોકો એકઠાં થઈ ગયાં અને રાજાના શરીરપર અનેક જાતના શીતળ ઉપચાર કરવા લાગ્યા.

હે ક્ષત્રિય કુમારો ! આ અવસરનો લાગ જોઈ હું અને મારી સ્વામિની કેનકવતી બન્ને જણીએ મરણના લયથી ગોખદ્વારા પાછાં બાજુએથી નીચે જમીન ઉપર પડતું મુક્યું. અમને સહજ-સાજ લાગ્યું હશે, પણ મરણ આગળ તેની પરવા કરવા અમે રહીએ તેમ નહોતું. ત્યાંથી નાશી એક શૂન્ય ઘરની અંદર શુભપણે થોડો વખત રહ્યાં અને ત્યાંથી જતા આવતા લોકો જે કાંઈ વાર્તા-લાપ કરતા હતા તે શુભપણે સાંભળવા લાગ્યા.

હે કુમારો ! મેં અત્યાર સુધી જે વૃત્તાંત કહેાતે સર્વ મારો જોયેલો અને અનુભવેલો પણ છે. હવે હું જે સહેજસાજ કહીશ

તે અમે ગુપ્તપણે શૂન્ય ઘરમાં રહ્યાં હતાં, ત્યાંથી જતા આવતા લોકોના મુખથી સાંભળેલો વૃત્તાંત છે.

મલયસુંદરીએ કહ્યું “કાંઈ હરકત નહિ, પછી રાજની શું સ્થિતિ થઈ તે જણાવ.”

સોમાએ વૃત્તાંત આગળ ચલાવ્યો. રાજ કેટલીકવારે ઘણી મેહેનતે નગૃતિમાં આવતાંજ ઉંચે સ્વરે પોકાર કરવા લાગ્યો. લયથી વ્યાકુળ થયેલી અંપકમાળા પણ ત્યાં આવી પ્રધાનને કહેવા લાગી. “પ્રધાન ! પ્રાણનો નાશ કરનાર વળી આ બીજે અકસ્માત શું બન્યો છે ?”

અશ્રુધાર મૂકતા પ્રધાને પોતે જોયેલો અને સાંભળેલો કેનકવતી સંબંધી સર્વ વૃત્તાંત રાણી અંપકમાળાને જણાવ્યો.

કેનકવતીનું કપટ અને રાજકુમારીની નિર્દોષતા પ્રધાનના મુખથી સાંભળી, મલયસુંદરીના મરણના શોકથી સર્વ લોકો રડવા લાગ્યા.

રાણી અંપકમાલા, રાજના કંઠને અવલંબી, પુત્રીના મોહથી કંઈ સ્વરે રૂદ્ધ કરતી, મનુષ્યોને રડાવવા લાગી.

આ અવસરે આખા મહેલમાં તો શું, પણ આખા શહેરમાં શોકનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી રહ્યું. રાજમેહેલમાં એટલો બધો કંઈ જનક વિલાપ થતો હતો કે, તે સાંભળી મનુષ્યોનાં હૃદયો ચીરાઈ જતાં હતાં.

વિલાપ કરતા રાજ રાણીને શાંત કરી, પ્રધાને જણાવ્યું મહારાજ ! આમ રૂદ્ધ કરવાથી શો ફાયદો થશે ? ચાલો, પેલા અંધ કુવામાં તપાસ કરીએ. કદાચ પુણ્યોદયથી રાજકુમારી હજી જીવતી મળી આવે.

રૂદ્ધ બંધ કરી રાજ પ્રમુખ હજારો મનુષ્યો મધ્ય રાત્રિએ તે અંધારા કુવા પાસે ગયા. તત્કાળ મોટી મસાલો કરી તેમાં

માણસોને ઉતરાવ્યાં. કુવામાં ચારે બાજુ તપાસ કરાવી છતાં કુમારીનું ચિન્હ માત્ર પણ ત્યાં દેખવામાં ન આવ્યું.

ત્યાંથી નિરાશ થયેલો, ક્રોધથી ધમધમતો રાજા મારી સ્વામિનીના મહેલમાં આવ્યો. દ્વાર ઉઘાડી અંદર તપાસ કરી પણ કનકવતી જોવામાં ન આવી. ત્યારે રાજા કોપ કરી કહેવા લાગ્યો. “અરે! તે વૈરણી ક્યાં નાશી ગઈ? જાઓ. ચારે બાજુ તપાસ કરો; તે પાછલા ગોખથી નાશી ગઈ જણાય છે. પગલે, પગલે તપાસ કરી તેને પકડી લાવો.

રાજાના આદેશથી તેનું સર્વસ્વ રાજપુરૂષોએ લુંટી લીધું અને તેના સર્વ પરિવારને કેદ કર્યો. એટલું કર્યાથી કાંઈ રાજાનું મન શાંત થાય તેમ નહોતું. તેને તો કારી ઘા લાગ્યો હતો. નિર્દોષ પુત્રીના નિઃશ્ચ કરવાના પશ્ચાત્તાપથી રાજા, રાણી સાથે પાછો મૂર્ચ્છામાં પડ્યો છે.

હે ક્ષત્રિય કુમારો! રાજા વીરધવળ રાત્રિના બે પહોર જીવતો રહે તો મોટું લાગ્ય સમજવું. પ્રાતઃકાળે તો અવશ્ય ચિંતામાં પ્રવેશ કરી મરણ સાધશે.

અમારી શોધમાં ફરતા રાજપુરૂષોને જોઈ કનકવતીએ મને જણાવ્યું કે, હવે આપણુ બન્નેને એક ઠેકાણે રહેવું તે કોઈપણ રીતે સલામતી ભરેલું નથી. રાજપુરૂષો આપણને દેખશે તો તત્કાળ આપણું મરણ થયું સમજવું. આ પ્રમાણે મને કહી લક્ષ્મીપુંજ દ્વાર ઇત્યાદિ સાર સાર વસ્તુ મારી પાસેથી લઈ, પોતાની બહારી સખી મગધા નામની વેશ્યાને ત્યાં તે ગઈ. હું એકલી તે સ્થળે રહેવાને અશક્ત હોવાથી, ત્યાંથી કોઈ ન જાણે તેમ નીકળી ઉતાવળી ઉનાવળી અહીં આવી છું.

હે રાજકુમારો! તમે જે મારા લયનું કારણ પૂછ્યું તે સર્વ મેં તમારી આગળ કહ્યું.



મહાબળે જણાવ્યું. અહો ! દુષ્ટ સ્ત્રીઓનાં દુશ્ચરિત્રો ! દુઃપ્રાપ્ય કન્યારત્નનો નાશ કરાવ્યો. રાજાને જીવિતવ્યના સંદેહમાં લાવી મૂક્યો; પ્રજાને અનાથ કરી આખા રાજ્યને ધુન્નવ્યું. પોતાના મુળનો નાશ કર્યો, દેશ ત્યાગ સ્વીકાર્યો અને લોકમાં અપકીર્તિ વધારી. ધિક્કાર થાઓ સ્ત્રીઓની તુચ્છ બુદ્ધિને !

સૌમાએ જણાવ્યું. રાત્રી પૂર્ણ થવા આવી છે. રખેને કોઈ રાજ-પુરૂષ મારી શોધ કરતો આવી ચઢે માટે હું હવે જાઉં છું. કેમકે મારી પાછળ લય છે. આ પ્રમાણે કહેતી તે સ્ત્રી ત્યાંથી આલી ગઈ.

મહાબળ મલયસુંદરીને કહે છે. જે દિવસે આપણો પ્રથમ મેળાપ થયો હતો, તે દિવસથી કોપાયમાન થયેલી કેનકવતીએ આજે લાગ શોધી તેનું વેર વાળ્યું છે.

હે સુલોચના ! આ કેનકવતીની દાસી પાસેથીજ તારો સમગ્ર વૃત્તાંત મારા જાણવામાં આવ્યો છે.

અહો ! સ્વદય કાળમાં તેં મહાન્ દુઃખનો અનુભવ કર્યો છે. આવા મહાન્ દુઃખમાં પણ તારૂં હૃદય લેદાયું નથી, એ મોટું આશ્ચર્ય છે.

સુંદરી ! અંધ કુવામાં અંપાપાત કર્યા પછી અજગરના મુખ-માંથી તારૂં નીકળવું થયું, તે સંબંધમાં મારૂં એમ ધારવું છે કે, કુવામાં અંપાપાત કર્યા પછી જ્યારે નિશ્ચેષ્ટની માફક તું પડી હશે, ત્યારે તે કુવામાં રહેનાર હોય કે આબુખાબુથી આવેલ હોય, તે અજગરે તને ગળી લીધી જણાય છે. તે કુવામાંથી બહાર નીકળવા માટે કોઈપણ શુભ કાર કુવામાં હોવું જોઈએ. તને ગળીને તે કારે આ અજગર બહાર આવ્યો છે અને આ આસ્રવૃક્ષ સાથે આંટો-ભરડો દઈ તને મારી નાંખવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો, તેવામાં મેં તેના હોઠ પકડી વિદારી નાખ્યો. તેના મુખમાંથી તું નીકળી. અહા ! પુણ્યના ઉદયથીજ અકસ્માત આપણો મેળાપ થયો છે.

તે અજગરને દેખી મલયસુંદરી લયથી કંપવા લાગી. મહા-  
ળળે જણાવ્યું. રાજપુત્રી ! લય પામવાનું કાંઈ કારણ નથી. આવી  
મહાન્ વિપત્તિમાં આવી પડ્યાં છતાં પણ આપણો દુર્ઘટ મેળાપ  
થયો છે, તો નિઃશ્ચે સમજવું કે આપણે વિધિ હજી અનુકૂળ છે.

આ પ્રમાણે વાર્તાલાપ કરતાં, યોગ્ય મેળાપથી આનંદ અનુ-  
ભવતાં, પૂર્વ શ્લોકને યાદ કરતાં, લવિષ્યનાં કંપતી ફરી ગોળા નદી  
તરફ ગયાં. ત્યાં દંતધાવન, સુખ પ્રક્ષાલનાદિ કર્તવ્ય કરી, તે પાકા  
આંખાનાં કેટલાંએક ફળોનું તેઓએ લોજન કર્યું. ત્યારબાદ નદીના  
કિનારા ઉપર ફરતાં ફરતાં તેઓ ભટ્ટારિકા દેવીના મંદિરમાં ગયા.  
ત્યાં ઘણા વખતથી ઉભી કરેલી લાકડાની બે ફળો-ફાડો મહાળળના  
જેવામાં આવી. જેમાંથી પૂર્વે ચંપકમાલા રાણી મળી આવી હતી.  
તેની અંદર પોલાણ જોઈ મસ્તક ધુણાવતા મહાળળે કાંઈક વિચાર  
કરી રાજકુમારીને જણાવ્યું. રાજબાળા ! હમણાં મારે ત્રણ કાર્ય કર-  
વાનાં છે. પહેલું કાર્ય તો એ છે કે, મરવાને ઉજમાળ થયેલા તારા  
કુટુંબનું રક્ષણ કરવું. બીજું કાર્ય વીરધવળ રાજાએ અર્પણ કરેલી રાજ-  
કુમારો સમક્ષ તારૂં પાણિયહણ કરવું. ત્રીજું કાર્ય મારી માતાને  
હાર આપી, તેના જીવિતવ્યનું રક્ષણ કરી મારી કરેલી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવી.

આ ત્રણ કાર્યમાં મને તારી મદદની પૂર્ણ જરૂર પડશે. આ  
પુરૂષનો વેશ હાલ તો તારે કાયમ રાખવાનો છે. આજ વેપે સંધ્યા  
સમયે શહેરની અંદર તારે મગધા વેશ્યાને ઘેર જવું, કેમકે હજી  
કેનકવતી તેને ઘેરજ હશે. તેની સાથે તારે એવી બુદ્ધિ કેળવવી  
અને એવી રીતે વર્તન કરવું કે, લક્ષ્મીપુંજહાર આપણે હાથ આવે.  
આ કાર્ય તારે કરવાનું છે.

હું તો અહીંથી સિદ્ધોજ સ્મથાન તરફ જઈ છું. કેમકે તારા

વિયોગથી દુઃખી થયેલ તારા માતા પિતા અગ્નિમાં પ્રવેશ કરી જળી મરવાના છે; તેઓનો બુદ્ધિજળથી જગ્યાવ કરવાનો છે. કુમારી ! તારું મુદ્રા રત્ન-વીંટી મને આપ. કદાચ કોઈ ચોરની ભ્રાંતિથી તને હોરાન ન કરે. કુમારીએ મુદ્રારત્ન-નામાંકિત વીંટી મહાજળને આપી. મહાજળે વિશેષ સૂચના કરી કે, જેમ રાજપુરુષો તને વિશેષ ન જુવે તેમ શહેરમાં ફરવું. આજની આખી રાત્રિ વેશ્યાને ઘેર કનક-તીની અને હારની તપાસમાંજ પૂરણ કરવી. તેમજ કાલનો દિવસ પણ વેશ્યાને ઘેરજ પુરો કરવો. કાલે સાંજે પાછું અહીં આવવું. હું પણ ધારેલ કાર્યો યથાયોગ્ય કરી, આ ભટ્ટારિકાના મંદિરમાં જ કાલે સાંજે તને મળીશ. જેથી આપણો મેળાપ હવે કાલે સાંજે અહીં થશે.

વિનીત રાજકુમારીએ મહાજળનાં કહેલ દરેક વાક્યો ધ્યાન-પૂર્વક સાંભળ્યાં અને આવી નિરાધાર સ્થિતિમાં જરામાત્ર જુદા પડવાની મરજી નહિ છતાં, કુમારની આજ્ઞા મસ્તકપર ચડાવી તેમ કરવાને ખુશીથી હા કહી. થોડીવાર લેગાં રહી, પોતપોતાના કાર્યની સિદ્ધિ માટે જનને જણુ ત્યાંથી જુદાં પડ્યાં. રસ્તે ચાલતાં મહાજળ વિચારવા લાગ્યો કે, આજે અહીં અનેક રાજકુમારો આવશે. તેઓની પાસે સોટો પરિવાર હશે, ત્યારે હુંતો એક વટેમાર્ગીની માફક એક-લોજ છું. રાજદ્વારમાં મને એકલાને પ્રવેશ પણ કેવી રીતે મળશે ! ન્યાં પ્રવેશની આશા નથી તો, રાજકુમારીનું પાણિચહણ કરવાનું અને તે પણ રાજની આપેલી તથા અનેક રાજકુમારોની હરીદાર્ષ વચ્ચે, તે જનવું અસંભવિત જણાય છે. માટે કોઈ પ્રયત્ન તો કરવોજ પડશે. શરીરથી અસાધ્ય કાર્યો બુદ્ધિથી સુસાધ્ય થઈ શકે છે. ઇત્યાદિ વિચાર કરતો મહાજળ આગળ ચાલ્યો જાય છે, તેવામાં વડના ઝાડની નીચે જાંઘેલો એક હાથી તેના જોવામાં આવ્યો. તેની પાસેં કેટલાએક રાજપુરુષો, તે હાથીની વિષ્ટા પાણીમાં ગાળતા બેઠેલા હતા.

રાજકુમારે તેઓને પૂછ્યું, લાઈઓ ! તમે આ શું કરો છો ? તે પુરોષોએ જવાબ આપ્યો. મહાશય ! ગઈ કાલે કેટલાએક રાજકુમારો સુવર્ણની સાંકળથી સેલડી ખાંધીને રમતમાં આ હાથીની આગળ ઉછાળતા હતા. તે સેલડી નજીક પડતાં હાથી પોતાના મુખમાં ઉતારી ગયો. સુવર્ણની સાંકળ હાથીના પેટમાં ગઈ. રાજના આદેશથી આ હાથીની વિદ્યા અમે ગાળીએ છીએ. તેમાંથી કોઈ વળત એક, કોઈ વળત બે, એમ સુવર્ણના કકડાઓ મળી આવે છે. આ વાત સાંભળી મહાગજ કુમારે એક ઘાસનો પૂજો લઈ તેના પોલાણમાં મલયસુંદરીના નામવાળી વીંટી નાંખી તે ઘાસનો પૂજો હાથીના મુખમાં આપ્યો. હાથી જ્યારે તે ગળે ઉતારી ગયો, ત્યારે રાજકુમાર ત્યાંથી આગળ ચાલતો થયો.

### પ્રકરણ ૨૫ મું.

#### પરોપકારી નિમિત્તીઓ.

અનુમાન એક પહોર જેટલો મૂર્ચ આકાશમાં ઉંચે આવ્યો હતો. આ અવસરે ગોળાનદીના કિનારાપર હલ્તે લોકોનો ડોળા-હળ સંભળાતો હતો. નજીકમાં એક ચિતા સળગતી હતી. તેમાંથી ધૂમ્રની શિખા આકાશમાં ઉછળી રહી હતી ઠેકાણે ઠેકાણે નિરાશાનાં ચિન્હ જણાતાં હતાં.

આ અવસરે હાથ ઉંચો કરી, “હે અપ્ત્યવત્સલ રાજા ! સાહસ નહિ કર, સાહસ નહિ કર. તારી પુત્રી મલયસુંદરી જીવતી છે, જીવતી છે.” વિગેરે બૂમો પાડતાં, દોડતાં, દોડતાં એક નિમિત્તીઓ ત્યાં આવતો જણાયો.

કાનને અમૃતસમાન આ તેનાં વચનો સાંભળી. અશ્રુધારા મુકતાં સંજ્યાળંધ લોકો તેના તરફ દોડતા ગયા અને કહેવા લાગ્યા હે ઉત્તમ નર ! તું જલદી આવ, જલદી આવ, તારી સોનાની જીંહા તારી જીભની અમે આર્તિ ઉતારીએ, શું રાજપુત્રી જીવતી છે ? આ નેત્રથી અમે તેને જોઈ શકીશું ? નિમિત્તજ ! આનો ઉત્તર તું જલદી આપ.

નિમિત્તજે જણાવ્યું, અરે લોકો ! હું તેનો જવાબ આપું છું; પણ પ્રથમ આ ચિતા ખુઝાવી નાંખો.

માણસોએ ચિતાને ખુઝાવી નાંખી અને બાહ્યાભ્યંતર તાપથી તપ થયેલાં રાજા અને રાણીને ચિતાથી બહાર કાઢ્યાં, નિમિત્તીએ રાજાની નજીક આવ્યો અને મધુર શબ્દો બોલ્યો. મહારાજા ! વ્યાકુળ ન થાઓ. નિમિત્તના બળથી હું બાણું છું કે, ક્યાંઈ પણ તમારી પુત્રી મલયસુંદરી જીવતી છે.

અમૃતના સિંચનતુલ્ય વચનોથી શાંત થયેલા રાજાએ જણાવ્યું. “ નિમિત્તજ ! એવાં મારાં પુણ્ય નથી કે હું રાજકુમારીને જીવતી દેખું. કૃતાંતના ઉદર સરખા આંધ કુવામાં પડ્યા છતાં તે જીવતી રહે એ વાત ન બનવા યોગ્ય છે. તે કુવામાં અમે ઘણી સારી રીતે તપાસ કરાવી, પણ કુમારીના શરીરની નિશાની સરખી મળી નથી, તેથી અમારું એમ માનવું છે કે, કોઈ હિંસક પ્રાણીએ અવશ્ય તેનો નાશ કર્યો હશે. તો હવે તું મને શામાટે મરણમાં વિધન કરે છે ? ”

નિમિત્તજે ગંભીરતાથી જણાવ્યું. “ રાજા ! આજે જેઠ માસની કૃષ્ણ દ્વાદશી છે. આજથી ત્રીજે દિવસે અર્થાત્ ચતુર્દશીને દિવસે, જુદા જુદા દેશના રાજકુમારો આવી સ્વયંવર મંડપમાં ખીરાજમાન થશે, એ અવસરે હજારો લોકોની મેદની વચ્ચે બે પહોર ગયા પછી, નાના પ્રકારના વસ્ત્રાલંકારોથી વિભૂષિત રાજકુમારીનું તમો સર્વને અકસ્માત દર્શન થશે.

રાજન્! સ્વયંવર મંડપ તમારે તૈયાર કરાવવો. અને આ પ્રસંગ પર આવતા રાજકુમારોને ખીલકુલ પાછા ન વાળવા. મારા કહેવા ઉપર જો તમને વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો, જ્ઞાનદૃષ્ટિથી તપાસ કરી મારા કહેલાં વચનોની તમને પ્રતીતિ થાય તેવી કેટલીક નિશાનીઓ હું તમને જણાવું.”

રાજાએ તેમ કરવા હા કહી, એટલે થોડો વખત ધ્યાનસ્થ જેવી સ્થિતિમાં રહી, નિમિત્તરો જણાવ્યું.

રાજકુમારીનું મુદ્રારત્ન કોઈ પણ પ્રકારે કાલે તમારા હાથમાં આવવું જોઈએ. ચતુર્દશીને દિવસે પ્રાતઃકાળે પૂર્વની પ્રતોક્તી દરવાજા આગળ નગર બહાર રાજાઓની પરીક્ષા માટે છ હાથ પ્રમાણનો, નાના પ્રકારના ચિત્રોથી ચિત્રિત, એક સ્થંભ તમારી ગોત્રદેવી કોઈ પણ સ્થળેથી લાવી મૂકશે.

તે સ્થંભ સ્વયંવર મંડપના વચમાં તમારે સ્થાપન કરવો. તેની આગળ વજ્રસાર નામનું ધનુષ્ય, જે તમારા ઘરમાં છે તે બાણસહિત—આપયુક્ત કરી, પૂજન કરવા પૂર્વક સ્થાપન કરવું. તે ધનુષ્ય બાણ ઉપર ચડાવી જે મનુષ્ય સ્થંભનું લેદન કરશે તે રાજકુમારીનું પાણિ-ગ્રહણ કરશે. તે સ્થંભની પૂજા કરવાની કેટલીક વિધિ પણ છે.

આ સર્વ વૃત્તાંત મેં મારા નિમિત્ત જ્ઞાનના બળથી જાણ્યું છે. હે રાજન્! આ મારી કહેલી નિશાનીઓ ન મળી આવે, તેમજ રાજકુમારી પણ જીવતી ન મળે તો પછી કાષ્ઠલક્ષણ કરવું અર્થાત્ બળી મરવું તે તમારે સ્વાધીનજ છે.

નિમિત્તજ્ઞનાં આવાં વચનો સાંભળી ત્યાં રહેલા સર્વ લોકોના આત્મદનો પાર ન રહ્યો. લોકો તેની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. હે મહારાજ! આ અવસરે તમારું આગમન અમારા મહાન્ પુણ્યોદયથીજ થયું

છે. એકલા રાજા ઉપરજ નહિ; પણ તમે આખા દેશપર ઉપકાર કર્યો છે, લોકો કહે છે કે કૃષ્ણદેવ અને કુર્મરાજે આ પૃથ્વીને ધારણ કરી રાખી છે, પણ ખરેખર તે કહેવા માત્રજ છે. ખરી રીતે જોતાં તમારા જેવા પરોપકારી નરોએજ આ પૃથ્વીને ધારણ કરી રાખી છે. અહો ! પરોપકાર કરવામાં ઉપયોગી તારી જ્ઞાન લક્ષ્મી ! મહોપકારી નિમિત્તજ ! તું ઘણો કાળ જીવતો રહે. આ પ્રમાણે જોલતા તે કૃતજ લોકોએ હર્ષના આવેશમાં અને ઉપકારના બદલામાં, પોતાના શરીરપરનાં વસ્ત્રો અને આભૂષણો ઉતારી ઉતારી, નિમિત્તિઆને આપવા માટે તેની પાસે નાખવા માંડ્યાં, થોડા વખતમાં તો વસ્ત્ર અને આભૂષણનો એક ઢગલો થઈ પડ્યો.

લોકો હાથ જોડી નિમિત્તિઆને કહેવા લાગ્યા હે પરોપકારી ! અમારાપર પ્રસન્ન થઈ, આ વસ્ત્રાભૂષણો તું ગ્રહણ કર, આ અવસરે તેં અમને જે આનંદ અને જીવિતવ્ય આપ્યું છે, તેના બદલામાં અમે અમારું સર્વસ્વ આવીએ તો પણ થોડું છે. અર્થાત્ તોપણ તારા ઉપકારનો બદલો વાળી શકે તેમ નથી.

નિમિત્તજે જણાવ્યું, હે મનુષ્યો ! હું તમારું તે માંહીલું કાંઈ પણ લઈશ નહિ; કારણ કે ઉપકારીને તેના બદલામાં કાંઈ પણ વસ્તુ લેવામાં આવે તો તે ઉપકાર કેમ કહેવાય ? અને પરોપકારનું ફળ પણ પછી કેમ મળે ?

નિમિત્તજના નિસ્પૃહપણાથી રાજા તથા લોકો સર્વે વિસ્મય પામ્યા. રાજાને વિશેષ પ્રકારે તેના વચન ઉપર આસ્થા બંધાઈ.

રાજાએ જણાવ્યું. નિમિત્તજ ! સ્થંભના પૂજનની જે કાંઈ વિધિ હોય તે સર્વ કામ તારે પોતેજ કરવું.

રાજાના આ શબ્દોથી શુકનગ્રંથી ગાંધી નિમિત્તજે તે કામ કરવાનું પોતાને માથે લીધું.

રાજાએ વિશેષ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું; જ્ઞાની આશાજનક આ સર્વ નિશાનીઓ તો તેં જતાવી, પણ જ્ઞાનદષ્ટિથી તપાસ કરી આ પણ જણાવ કે, મારી પુત્રી મલયસુંદરીનો સ્વામી કોણ થશે ?

નિમિત્તજ્ઞ જરાવાર ધ્યાનસ્થ થઈ ગંભીરતાથી બોલ્યો, પૃથ્વી-સ્થાનપુરના મહારાજા સૂરમાળનો પુત્ર, મહામળક્રુમાર મલયસુંદરીનો પતિ થશે. વર કન્યાનો લાયક યોગ થશે, તેમ જણી સર્વ લોકો પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. તેવામાં જંદીવાને જણાવ્યું—

સંત્યક્તપૂર્વકાષ્ટોડયં, દુરાલોકસ્વતેજસા ।

સૂરઃ પ્રવર્તતે દેવ, લોકાનાં ત્વમિવોપરિ ॥૧॥

હે દેવ ! તમારી માફક સૂર્ય, પૂર્વ દાષ્ટાનો—દિશાનો ત્યાગ કરી તમે પણ કાષ્ઠલક્ષણ—ગળી મરવાનો—ત્યાગ કરી પોતાના તેજથી દુઃખે દેખી શકાય તેવો થઈ અત્યારે સર્વ લોકોના ઉપર રહ્યો છે. અર્થાત્ મધ્યાન્હ વખત થયો છે.

અવસરજ મંત્રીએ વિજ્ઞપ્તિ કરી, મહારાજા ! મધ્યાન્હકાલ થયો છે ચાલો નગરીમાં જઈએ.

પ્રધાનના વચનથી, નિમિત્તજ્ઞને સાથે લઈ, ચાચકોને દાન આપતાં રાજાએ શહેરમાં પ્રવેશ કર્યો.

પ્રથમ નિમિત્તજ્ઞને લોજન કરાવી, પછી રાજાએ લોજન કર્યું. ત્યાર પછી તે જ્ઞાનીની સાથે વાર્તાલાપ કરતાં પાછળના બે પોહાર અને કાંઈક નિદ્રા લેવા પૂર્વક રાત્રિ પણ પસાર કરી.

પ્રાતઃકાળ થતાંજ હાથીની વિદ્યા ગાળવા ઉપર રોકાયેલા માણસો રાજાની પાસે આવ્યા અને નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા. હે સ્વામીન ! અમે વિશેષ કાંઈ જાણતા નથી, પણ હાથીની વિદ્યા ગાળતા હતા, તેમાંથી રાજક્રુમારીનું નામંકિત મુદ્રારત્ન—વીંટી મળી આવ્યું છે. આ પ્રમાણે કહી તે મુદ્રારત્ન રાજાના હાથમાં મૂક્યું.



રાજા, કુમારીનું સુદારત્ન જોઈ મસ્તક ધુણાવવા લાગ્યો. અને થોડો વખત નિમિત્તીઆના મુખ સ્પર્શી જોઈ રહ્યો.

નિમિત્તજે જરા હિમ્મતથી જણાવ્યું. રાજા! જ્ઞાનીનું જોયેલું લવિષ્ય કોઈ વખત અન્યથા નજ થાય.

રાજા જરા નિશાસો મૂકી જોડ્યો, નિમિત્તજી ! કુમારી પાસેનું સુદારત્ન, આ મહોન્મત્ત હાથીના પેટમાં કેવી રીતે આવ્યું હશે ! નિરાશાજનક મને મોટી શંકા થાય છે.

જ્ઞાનીએ જરા મોઢું ઠાવકુ રાખી જણાવ્યું, મહારાજા ! તે વિષેનો પ્રગટ ખુલાસો મારા જ્ઞાનમાં જણાતો નથી, તથાપિ આ સર્વ પ્રભાવ કુળદેવીનો હોય એમ મારું માનવું છે.

કુળદેવીનું કર્તવ્ય એ સંભવી શકે તેમ હોવાથી રાજા આ ખુલાસાથી હર્ષ પામ્યો અને તત્કાલ સ્વયંવર મંડપની સર્વ તૈયારીઓ ઘણા ઉત્સાહથી કરાવવાનો તેણે આદેશ આપ્યો.

પ્રથમ કેટલીક તૈયારીઓ તો થઈ જ હતી. વચમાં આવિધનથી કામ બંધ રહ્યું હતું; પણ એક પ્રતીતિ મળતાં જ કામ ધમધોકાર ચાલ્યું અને સાંજ થતાં જ વિશાળ મંડપ તૈયાર થયો. બીજી બાજુ રાજા અને રાજકુમારોને ઉતરવાના આવાસો પણ તૈયાર થયા. સ્વયંવર મંડપાદિક સર્વ તૈયારીઓ થતી જોઈ શહેરના લોકો તરેહવાર વાતોના ગપગોળાઓ ચલાવતા હતા, અરે ! જુઓ તો ખરા રાજાની મૂર્ખતા ! કન્યા સિવાય સ્વયંવર માંડી જોડો છે. ? માનો કે કદાચ નિમિત્તીઆના કહેવા મુજબ રાજકન્યા નહિ મળી આવે તો, આ સર્વ એકઠા થતા રાજકુમારને તે શું ઉત્તર આપશે ? રાજાની દેશમાં લઘુતા થશે. કદાચ નિરાશા અને અપમાનથી કોપાયમાન થઈ, તે સર્વ રાજકુમારો બંડ તો નહિ ઉઠાવે ? અથવા

આ યુક્ત છે અને આ અયુક્ત છે, તે અત્યારે આપણે શું કહી શકીએ ? અવસરે બધું જણાઈ આવશે.

સંધ્યા વળત થતાંજ અનેક રાત્રીઓ અને રાત્રીકુમારો બુદ્ધી બુદ્ધી દિશાઓ તરફથી પરિવાર સહિત આવવા લાગ્યા. રાત્રીએ પણ તે સર્વનું સન્માન કરી, બુદ્ધા બુદ્ધા આવાસ ઉતરવા માટે આપ્યા.

નિમિત્તીઓએ રાત્રીને જણાવ્યું. રાત્રી! મારે એક મંત્ર સાધવાનો છે, તે અર્ધસિદ્ધ તો થઈ ચુક્યો છે, પણ બાકીનો ભાગ હજી હવે સિદ્ધ કરવાનો છે. તે મંત્ર જો આજની રાત્રીએ સિદ્ધ ન થાય તો, મારું કાર્ય સિદ્ધ ન થઈ શકે, માટે તે મંત્ર સિદ્ધ કરવા આજની રાત્રી માટે મને રત્ન આપવી જોઈએ. પ્રાતઃકાળ થતાંજ પાછો હું આપની પાસે આવીશ.

રાત્રીએ ખુશી થઈ રત્ન આપી. વિશેષમાં જણાવ્યું કે મંત્ર-સાધન માટે કાંઈપણ ઉપયોગી વસ્તુ કે દ્રવ્યની જરૂર જણાય તો સાથે લેતા જાઓ. રાત્રીના કહેવાથી ઉપયોગ જેટલું દ્રવ્ય લઈ તે ત્યાંથી બહાર નીકળી પડ્યો.

નિમિત્તીઓના જવા પછી નાના પ્રકારની ચિંતા અને વિચારમાં તે રાત્રી રાત્રીએ ઘણા કષ્ટથી પસાર કરી.

પ્રાતઃકાળમાં શહેરના દરવાજા ઉઘડ્યા કે તરતજ નિમિત્તીઓ શહેરમાં આવી રાત્રીને આવી મળ્યા. નિમિત્તીઓને જોતાંજ રાત્રીના આનંદનો પાર ન રહ્યો. નિમિત્તજી ખરેખર મત્સ્યવાદી છે. રાત્રીએ તેની વિશેષ પ્રશંસા કરી સન્માનપૂર્વક જણાવ્યું ‘કેમ તમારો મંત્ર સિદ્ધ થયો કે ?’ નિમિત્તજી જણાવ્યું. મહારાત્ર! એ મંત્ર હુઃઆપ્ય છે. હમણાં તેના મોટા ભાગની સિદ્ધિ થઈ ચુકી છે, હજી દેટલીક સિદ્ધિ થવી બાકી છે, છતાં મેં આપને પ્રાતઃકાળમાં પાછું

આવવાનું વચન આપ્યું હતું, તે વચન સંભારીને આપને અવૃત્તિ ન થાય માટે હું જલદી પાછો આવ્યો છું. અહીં સ્થંભના અર્ચનની વિધિ કરી, કરી પાછું મારે તે મંત્ર સિદ્ધ કરવા જવું પડશે.

રાજા—(આશ્ચર્યપૂર્વક) અહો ! જ્ઞાની તારી પરોપકાર બુદ્ધિ ! મારા માટે અર્ધ સાધિત મંત્રને અધુરો મૂકી કહેલ વખતે તું હાજર થયો. ખરેખર અંગીકાર કરેલ કાર્યનો નિર્વાહ કરનારા તારા જેવા ઉત્તમ પુરૂષો આ દુનિયામાં વિરલા છે. ઇત્યાદિ પ્રશંસા કરી રાજા શાંત ચિત્તે બેઠો છે, તે અવસરે સ્થંભની શોધ કરવા માટે ગામ બહાર મોકલાવેલ પુરૂષો આવી પહોંચ્યા. હાથ જોડી રાજાને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા.

“ મહારાજા ! આપના આદેશથી સ્થંભની શોધ કરવા માટે અમે ગામ બહાર ગયા હતા, અમે આબુળાબુ કરતા હતા તેવામાં દરવાજાની ડાબી બાજુએ, કિલ્લાના ખુણામાં, વિચિત્ર ચિત્રાથી ચિત્રિત એક મહાન સ્થંભ અમારા જોવામાં આવ્યો છે. ”

સ્થંભની વધામણી સાંભળી, જ્ઞાનીની પ્રશંસા કરતો રાજા તે માણસોને સાથે લઈ, જ્ઞાની સાથે નગરની બહાર આવ્યો.

સ્થંભ જોઈ સર્વને આશ્ચર્ય થયું. રાજા પ્રમુખ સર્વે એકી નજરે તેના સામું જોઈ રહ્યા. તેની પૂજા કરવા માટે હાથ લગાડવા જતા હતા, તેવામાં તે જ્ઞાની નિમિત્તીઆએ આગળ આવી સર્વને અટકાવ્યા અને જણાવ્યું કે આ સ્થંભને કોઈએ હાથ લગાડવો નહિ, નહિતર કુળદેવી કોપાયમાન થશે.

જ્ઞાનીના કહેવાથી રાજાદિ સર્વ લોક પાછા હટી ગયા. એટલે પુષ્પાદિ પૂજનની સામગ્રી મંગાવી, જ્ઞાનીએ પોતેજ સ્થંભની પૂજાનો પ્રારંભ કર્યો.

પદ્માસન કરી, ધ્યાનસ્થની માફક બેસી હ્રીંકારાદિ મંત્રનો જાપ શરૂ કર્યો. થોડા વળત પછી ગાયન અને નૃત્યાદિ સંગીત શરૂ કરાવ્યું.

આ પ્રમાણે દોઢ પહોર દિવસ ચઢ્યો ત્યાંસુધી પૂજન વિધિ ચાલી, ત્યાર પછી મજબુત ખાંધાના બળવાન પુરૂષોને સ્નાન કરાવી, કંઠમાં સુગંધી પુષ્પની માળા પહેરાવી, તેઓની પાસે સ્થંભ ઉપડાવી સર્વે નગરની તરફ ચાલ્યા.

રાજા વીરધવળ પણ સર્વની સાથે પગે ચાલતો હતો. સ્થંભ આગળ વિવિધ પ્રકારનાં નાટ્યરંજ થઈ રહ્યા હતા. બંદીવાનો જય જય શબ્દો બોલી રહ્યા હતા. એમ આદરપૂર્વક તે સ્થંભ સ્વયંવર મંડપમાં લઈ આવ્યા, ત્યાં છ હાથની એક શિલા મંગાવી, તેને એ હાથ જમીનમાં દટાવી, તે શિલાને આધારે સ્નાનીના કહેવા મુજબ સ્થંભ ગોઠવવામાં આવ્યો. શિલાના પશ્ચિમ ભાગે વજ્રસાર ધનુષ્ય બાણ સહિત મૂકવામાં આવ્યું.

દક્ષિણ અને ઉત્તર વિભાગમાં રાજાઓનાં સિંહાસનો ગોઠવ્યાં. ગાંધર્વોએ મધુર સ્વરે ગાયન શરૂ કર્યું. નર્તકીઓએ તાલ, માન અને લયાનુસાર નૃત્ય શરૂ કર્યું. એ અવસરે ધનુષ્ય અને બાણનું પૂજન કરી, નિમિત્તીઆએ સર્વ રાજકુમારાદિને મંડપમાં બોલાવવા માટે વીરધવળ રાજાને જણાવ્યું.

રાજાએ સર્વ રાજકુમારાદિને મંડપમાં પધારવા આમંત્રણ કર્યું. આમંત્રણ થતાંની સાથેજ પોતપોતાના યોગ્ય પરિવારને સાથે લઈ રાજકુમારો મંડપમાં દાખલ થયા અને પોતાના દરબજાને લાયક સિંહાસનો ઉપર બેઠો ઉપર ગોઠવાવા લાગ્યા. મંડપમાં આવતા રાજકુમારાદિને યથાયોગ્ય માન આપવા અને લાયક સ્થળે બેસાડવાની ગરબડમાં વ્યગ્ર થએલા વીરધવળ રાજાને જોઈ, નિમિત્તીઆ એકાએક ત્યાંથી ગુમ થઈ ગયો.

થોડા વખત પછી રાજા પાછું વાળી બુવે છે તો નિમિત્તીઓ જોવામાં ન આવ્યો. રાજા બોલી ઉઠ્યો અરે ! તે જ્ઞાની ક્યાં ગયો. હમણાંજ તે અહીં હતો, પોતાના માણસો પાસે આખા મંડપમાં શોધ કરાવી પણ તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ.

રાજા વિચારમાં પડ્યો. થોડીવારે તેને યાદ આવ્યું કે, તેનો અર્ધ સાધિત મંત્ર સિદ્ધ કરવો બાકી હતો, તે સિદ્ધ કરવાને ગયો હશે.

નિમિત્તીઆનાં કહેલાં સર્વ વચનો મળતાં આવ્યાં છે, પણ કન્યાનો સ્વામી મહાબળ કુમાર થશે, તે વાત મળતી આવી નહિ. કોઈ કારણસર આ મહોત્સવ ઉપર તે આવી શક્યો જણાતો નથી. તો મારી કન્યાનું પાણિગ્રહણ તે કેવી રીતે કરશે ? વિગેરે વિચારોમાં રાજા ગુંથાયો.

આ તરફ સર્વ રાજકુમારો સ્વયંવર મંડપમાં યથાયોગ્ય સ્થાને આવી બેઠા, પણ રાજકુમારી કોઈના જોવામાં ન આવી તેવામાં “રાજકુમારીને અંધ કુવામાં રાજાએ નખાવી દીધી છે વિગેરે” વૃત્તાંત સ્વયંવર ઉપર આવેલા સર્વ રાજકુમારાદિનાં સાંભળવામાં આવ્યો. તેઓ અન્યોઅન્ય વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યા કે, કેમ શું બુવો છો ? શા માટે બેસી રહ્યાં છો ? જેને માટે આવ્યા છો તેને તો રાજાએ અંધ કુવામાં ફેંકાવી દીધી છે. ઉઠો કેને પરણશો ? રાજાએ આપણી મશ્કરી તો નથી કરી ? વિગેરે કહી એક બીજાના મન ઉશ્કેરવા લાગ્યા.

એ અવસરે રાજાના આદેશથી બંદીવાને નીચે પ્રમાણે જણાવ્યું.

“દુર્ધર બાહુબળને ધારણ કરનારો રાજા, મહારાજા અને રાજકુમારો ! તમે સાવધાન થઈને સાંભળશો. આ વજ્રસાર ધનુષ્યને લીલાપૂર્વક પ્રત્યાગ્રહ કરી દૃઢ નારાયણ એકંજ પ્રહારથી બેઈ હાથ

પ્રમાણુ સ્થંભના અગ્રભાગને લેદી જે બળવાન રાજા તે સ્થંભના બે ભાગ કરશે, તે રાજા હમણાંજ કોઈ પણ સ્થળેથી પ્રગટ થયેલી રાજકુમારી મલયમુંદરીને પરણશે. આ પ્રમાણે અમને ગોત્રદેવીએ કહેલું છે માટે સામર્થ્યવાન રાજાઓએ તે સ્થંભ લેદવાનો પ્રયત્ન કરવો.”

બંદીવાનના વાક્યોથી પ્રેરાયેલો મહાન ઉત્સાહી લાટ દેશનો રાજા ઉભો થયો, પણ ધનુષ્યની દુર્ધર્ષતા ભેધ હિમ્મત હારી પાછો આસનપર બેસી ગયો.

બંદીવાનની પ્રેરણાથી ચૌલ દેશના રાજાએ સિંહાસનપરથી ઉભા થઈ જમીનપર પગ તો મૂક્યો, પણ ૬૫૨ની ઉત્તરતા બે તેના મુખપર ગજાની આવી ગઈ. તેથી હાંમીપૂર્વક તેને પણ પોતાની જગ્યા પાછી લેવી પડી.

આમર્ષથી ઉઠેલો ગૌડ દેશનો રાજા ધનુષ્ય હાથમાં લેતાંજ તેના બોલથી જમીનપર પડી ગયો, તેને ભેધ રાજકુમારો પરસ્પર તાળીઓ આપવા લાગ્યા. શરમથી નીચું મુખ કરી તે પણ પોતાના આસનપર આવી બેઠો.

કર્ણાટ દેશનો રાજા ધનુષ્ય લઈ બાણ મુક્તાં જ નીચો પડ્યો. આ પ્રમાણે ગોટા રાજાઓને અપમાન પામેલા ભેધ દેટલાએક આસનથી ઉઠ્યા જ નહિ. દેટલાએક લક્ષથી ચૂક્યા. દેટલાએકે સ્થંભ ઉપર બાણનો પ્રદાર કર્યો પણ ખરો, છતાં સ્થંભના બે વિભાગો ન થયા, એટલે લગ્નથી પોતાની નિંદા કરતા અહંકાર રહિત થઈ આસનપર આવી બેઠો.

રાજા વીરધવજ પણ ચિંતા કરવા લાગ્યો કે, હજી મુઘી કન્યા પ્રગટ થઈ નથી તેથી ખરેખર લોકોમાં મારી હાંમી થશે.

રાજાને ચિંતા ચક્રપર આરૂઢ થયેલો ભેધ, હાથમાં વીણા લઈ

એક વીણાવાદક સ્થંભ આગળ આવી ઉભો રહ્યો. પ્રથમ તેણે વીણા વગાડી વીણાના મધુર અને મોહક શબ્દવડે લોકોને સ્થંભી લીધા, પછી તરતજ હાથમાં ધનુષ્ય લઈ વીરધવળ રાજાને કહેવા લાગ્યો કે, હે રાજા ! તું મારું સામર્થ્ય જો.

વીણાવાદકને હાથમાં ધનુષ્ય લેતો જોઈને કોળાહળ મચી રહ્યો. લોકો તેને કહેવા લાગ્યા કે અરે ગાંધર્વિક ! તું ધનુષ્ય હાથમાં નહિ લે નીચું મૂકી દે. આ મહાન્ બલિષ્ઠ રાજાઓ પણ જે સ્થંભને ભેદી શક્યા નથી, તેને તું કેવી રીતે ભેદી શકશે ? ઇત્યાદિ લોકોનાં નિષેધક વચનોનો અનાદર કરી તરફાળ તેણે ધનુષ્યપર આપ-દોરી ચડાવી દીધી અને શ્રુતિને બેહેરી કરી નાખે તેવો ટંકારવ કર્યો. બંદીવાનના કહેલા સ્થાનને મૂકી, મર્મજ્ઞ વીણાવાદકે તીક્ષ્ણ ખીલીનાપર તીક્ષ્ણ રીતે જોરથી બાણ માર્યું. બાણ સ્થંભપર વાગતાની સાથેજ જાણે વીરધવળ રાજાનું ભાગ્ય ખુદ્યું હોય નહિ તેમ, તે સ્થંભના બે સંપુટો એકી સાથે જુદા થઈ ગયા.

સ્થંભ સંપુટને ભેદનાર વીણાવાદકની આ સ્થળે ઓળખાણ આપવી તે જરૂરની થઈ પડશે. તેમજ પેલો નિમિત્તિઓ કાણ હતો અને હમણાં તે ક્યાં ગેબ થઈ ગયો તે પણ અવશ્ય જણાવવું જોઈએ, જેથી વાચકોની અધીરતા શાંત થાય.

નિમિત્તિઓ અને વીણાવાદક, તે આ ચાલતી વાર્તાનો નાયક મહાબળ કુમારજ છે. હાથીના મુખમાં ઘાસનો પુજો આપ્યા પછી, આગળ ચાલતાંજ તેણે પોતાને છુપાવવા માટે નિમિત્તિઓનો વેષ લીધો હતો અને તે વેશથીજ રાજાને મરણના મુખમાંથી બચાવ્યો હતો. તે વખત એવોજ હતો કે નિમિત્તિઓ સિવાય ‘મલયાસુંદરી જીવતી છે’ આ વિશ્વાસ રાજાને આવવો અશક્ય હતો. ‘મલયાસું-

દરીને એકદમ તેના પિતાને સોંપી દેવી તે પણ પોતે એકાકી હોવાથી પોતાના હૃદયમાં નુકશાન કર્તા હતું, તેમજ મલયમુંદરીની પ્રતિષ્ઠામાં કે ગૌરવતામાં એટલો વિશેષ વધારો કરનાર નહોતું. ઇત્યાદિ અનેક કારણોથી નિમિત્તજનો વેશ લીધો હતો. પોતાનો પ્રપંચ ખુલ્લો થાય, યા તે વેશમાં રહેતાં રાજકુમારી પોતાને ન મળે, ઇત્યાદિ કારણોથી સ્વયંવર મંડપમાંથી તેને ગુમ થવું—છુપાઈ જવું પડ્યું હતું. ગુમ થવા પછી તરતજ ગુટિકાના પ્રયોગથી રૂપ બદલાવી એક વીણાવાદકનો વેશ લીધો હતો. બીજા રૂપમાં તેને ત્યાં જગ્યા મળવી મુશ્કેલ હતી મલયમુંદરી સાથે સંકેત પણ કર્યો હતો કે, જ્યારે હું વીણા બજાવું, ત્યારે તારે અંદર યંત્રપ્રયોગથી કાળલ કરેલી ખીલી ખેંચી લેવી એટલે લાકડાની કાળો આપોઆપ ખુલી જશે, ઇત્યાદિ કારણોથી તેને વીણાવાદકનો વેશ લેવો પડ્યો હતો, વળી પોતાના પરિવારનું ત્યાં કોઈપણ માણસ ન હોવાથી, પોતાનું રૂપ પ્રગટ કરવું તે માનનીય—વિશ્વાસપાત્ર અને યોગ્ય નહોતું. મલયમુંદરી આ કાષ્ટમાં કેવી રીતે આવી એ વિગેરે હકીકત મહાબળ અને મલયમુંદરીની રહસ્ય વાતોના પ્રસંગે આપણે પ્રગટ જાણીશું અહીં આટલો ખુલાસો કરી હવે આપણે પાછા ચાલતા વિષયપર આવીએ



પ્રકરણ ૨૬ મું.



મલયમુંદરી સ્વયંવર મંડપમાં.



બાણના પ્રહારથી ચંચલ સંપુટનો ઉફ્ફોદ થતાંજ તે સ્થંભના પોલાણમાં રહેલી મલયમુંદરી સર્વના જોવામાં આવી. તેના શરીર



ઉપર કર્પુર, ચંદન અને કસ્તુરી આદિ સુગંધી દ્રવ્યોનું વિલેપન કરેલું હતું. તેણીએ સુંદર વસ્ત્રો અને દિવ્ય અલંકાર પહેર્યા હતા. હૃદયપર લક્ષ્મીપુંજહાર શોભી રહ્યો હતો. સુખથી તાંબુલ ચાવતી હતી. ડાળા હાથમાં પાનનું ખીડું અને જમણા હાથમાં વરમાળા ધારણ કરી હતી.

આમ અકસ્માત્ મલયસુંદરીને જોતાં, મનુષ્યોનો અને વિશેષ પ્રકારે રાજા રાણીના આનંદનો પાર ન રહ્યો.

હર્ષથી ભેટવાને માટે મહારાજા વીરધવળ કુમારીની નજીક આવ્યો અને ઉત્સુકતાથી પૂછવા લાગ્યો, મારીબહાલી પુત્રી મલયા ! તું આ સ્થંભમાં ક્યારે અને કેવી રીતે પેઠી તે જણાવ.

શુભાશુભ કર્મ વિપાકને જાણનારી અને તેથીજ પિતાને નહિ પણ પોતાના કર્મને દોષ આપનારી મલયસુંદરીએ કાંઈક સ્નેહિત દષ્ટિએ પિતા સામું જોઈ ઉત્તર આપ્યો.

પિતાજી ! જેના પ્રસાદથી હું જીવતી રહી છું, તે કુળદેવતાજ આ સ્થંભમાં ક્યારે અને કેવી રીતે પેઠી તે સંબંધમાં જાણે છે.

કુમારીને સાક્ષાત્ પૂર્વની માફક બોલતી જોઈ, આરતી ઉતારતા હોય નહિ તેમ લોકો વસ્ત્રના છેડાથી આવરણનાં લેવા લાગ્યાં.

રાજકુટુંબ—કુમારી ! અમે તારૂં સ્મરણ જ કરતા હતા કે, શું અમે આ નેત્રોથી કુમારીને જોઈશું ? તેવામાં અકસ્માત્ તારૂં દર્શન થયું.

અપકમાળા—પુત્રી ! હું તારી માતા છતાં ખરેખર આ અવસરે વેરણ જ થઈ છું. બેટા ! તે અપરાધ ક્ષમા કરજે. અરે ! આટલું બધું દુઃખ તેં કેવી રીતે સહન કર્યું ?

રાજા—પુત્રી ! અંધ કુવામાં પડતાં તને આપણી કુળદેવીએ અધર ઝીલી લઈ પોતાની પાસે રાખી હતી. તને યોગ્ય પંતિ પ્રાપ્ત

થાય તે હેતુથી રાજકુમારોના ળળની પરીક્ષા કરવા માટે આ સ્થંભમાં રાખવામાં આવી હોય તેમ જણાય છે. વળી કનકવતીની પાસેથી આ લક્ષ્મીયુંજહાર પાછો લાવી તારા કંઠમાં આરોપી, દિવ્ય વસ્ત્રોથી શણગારી, હાથમાં વરમાળા આપવા પૂર્વક તેણે જ વિભૂષિત કરી જણાય છે. આ સ્થંભ પાણિગ્રહણ મહોત્સવના પ્રસંગે આજેજ અમને કુળદેવીએ સોંપ્યો છે.

મલયમુંદરી પોતાના મનમાં બોલી, આ કર્તવ્ય કુળદેવીનું છે કે કુળદીપકનું છે તે સર્વ વાત હું જાણું છું.

રાજા-આ સર્વ ળીના અમને એક જ્ઞાની નિમિત્તીઆએ કહી હતી, પણ કુળદેવીએ આ સંબંધી કંઈ પણ વાત અમોને સ્વપ્નમાં પણ જણાવી નથી, આનું શું કારણ હશે? કદાચ તે જ્ઞાની એજ કુળદેવી હોય તો કોણ જાણે!

પ્રધાન! મારું ઇચ્છિત સર્વ સિદ્ધ થયું, ચિંતા દૂર ગઈ, લાગ્ય ઉઘડયું, પણ એકજ વાત મારા હૃદયમાં ખટકે છે કે, તે જ્ઞાનીએ પુત્રીનો પતિ મહાળળ કુમાર કહ્યો હતો. તેની કહેલી સર્વ વાત મળતી આવી છે, પણ આજ વાત અન્યથા થઈ કે પુત્રીનો પતિ મહાળળ નથી પણ કોઈ અન્ય છે. અરે! આવો મહાન્ સ્થંભ, મહાન્ તેજસ્વી વીણાવાદકે વિદારિત ક્યો, તો નિશ્ચય પુત્રીનો પતિ પણ તેજ થશેને?

રાજા વીરધવળના વાકયો ધ્યાન દઈને મહાળળ પાસે ઉભો ઉભો સાંભળે છે. તેમજ પોતાને કૃતાર્થ માનતો મનમાં હસે છે. એ અવસરે સ્થંભ સંપુટમાં રહેલી મલયમુંદરી પાસે દાસીઓ દોડી આવી. દાસીઓએ ટેકો આપ્યો. મલયમુંદરી ળહાર આવી ઉભી રહી.

મલયમુંદરી-અરે દાસી! તે કળાનો નિધાન, વીરપુરુષ ક્યાં ગયો? નેણે મારા પિતાના દુઃખની સાથે સ્થંભનું વિદારણ કર્યું છે, હું તેના કંઠમાં વરમાળા આરોપું.

## પ્રકરણ ૨૭ મું

વરમાળા આરોપણ અને લગ્ન

ધાવમાતાએ નજીક આવી સ્થંભ વિદારણ કરનાર વીર પુરૂષ મલયસુંદરીને બતાવ્યો.

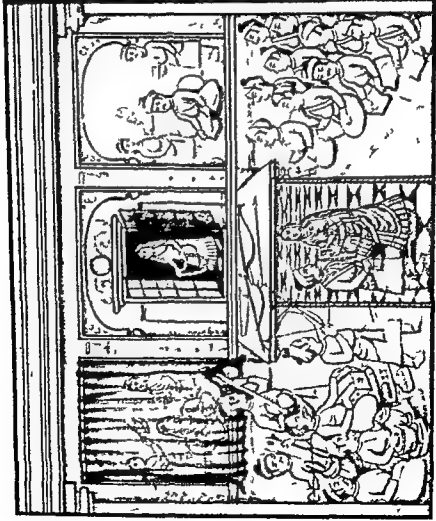
સ્નેહરસથી લરપુર નેત્રે નીહાળતી, અનેક રાજકુમારોના મનો-રથની માળાને મૂળથી તોડતી, લોકોના ચિત્તને સંતોષ આપતી, ગાંધર્વિકના વેષમાં રહેલા છતાં કામરૂપને ધારણ કરતા, મહાબળ કુમારના કંઠમાં પોતાના હાથમાં રહેલી વરમાળા મલયસુંદરીએ આરોપિત કરી.

મલયસુંદરીના રૂપથી અમત્કાર પામેલા અને ગાંધર્વિક જેવા હલકી જાતના મનુષ્યના કંઠમાં માળા આરોપિત થયાથી પરાલવ પામેલા રાજકુમારો આપસમાં કહેવા લાગ્યા. અરે ! આ વિદગ્ધા રાજકુમારીની આવી અધમ પરીક્ષા ! ઉત્તમ વંશના રાજકુમારોને મૂકી, અજ્ઞાત કુળ વંશાદિ ગાંધર્વિકના કંઠમાં વરમાળા આરોપી. આવો દુઃસહ પરાલવ અમે સહન નહિ કરી શકીએ. ગાંધર્વિકને મારીને તે સ્વયંવરને અમે ગ્રહણ કરીશું. આ વિચાર કરી તે સર્વ રાજકુમારો એકઠા થઈ, તે ગાંધર્વિકના વેષમાં રહેલા મહાબળને મારવાને માટે ઉઠ્યા.

આ સર્વ વિપરીત તૈયારીઓ થતી જોઈ વીરધવળ રાજાએ એકદમ પોતાનું સૈન્ય બોલાવ્યું અને મહાબળનું રક્ષણ કરવા માટે તેની ચારે બાજુએ મૂકી દીધું.

મહાબળ પણ મંડપમાં મૂકેલું વજ્રસાર ધનુષ્ય લઈ, તે

ચીજ ૩. પૃ ૧૨૬ સ્વયંધર  
 મંડપમાં રાજાઓ આવે છે,  
 મહાયલ ધત્તપ્રયાણથી  
 સ્તંભને ડગાડે. છે, મલય-  
 સુંદરી સ્તંભમાંથી વહાર  
 આવે છે, મહાયલના ગળામાં  
 વરમાલો નાંચે છે અને  
 લગ્ન થાય છે.





રાજકુમારો ઉપર તુટી પડ્યો. મહાબળની મહાબાહુનો પ્રહાર પડતાં જ જેમ લાકડીના પ્રહારથી કાગડાઓ દશે દિશામાં નાશી જાય તેમ રાજકુમારો નાસવા લાગ્યા.

પોતાના ખરા રૂપમાં પણ ગાંધર્વિકના વેશમાં રહેલા મહાબળને દેખી એક ભાટના પુત્રે તેને ઓળખ્યો. તે ઉચ્ચસ્વરે બોલી ઉઠ્યો.

“સુરપાળ રાજાના પુત્ર, મહાવીર્યવાન મહાબળ કુમાર ! પૃથ્વીતળપર ઘણો કાળ વિજય પામે.”

આ શબ્દો સાંભળતાં જ વીરધવળ રાજાના હૃદયનો પાર ન રહ્યો. અહા ! કર્ણને અમૃત તુલ્ય આ વચ્ચનો સત્યજ હશે. નહિતર ગાંધર્વિકમાં આવું અસહ્ય પરાક્રમ ક્યાંથી હોય.

રાજા નજીક આવી બંદીવાન ભાટપુત્રને પૂછવા લાગ્યો. અરે ! શું તું આ કુમારને ઓળખે છે ?

બંદીવાને વિનયથી જણાવ્યું. મહારાજા મારા કહેવામાં અંશ માત્ર પણ સંદેહ નથી. તે રાજકુમારના મેહેલમાં ગાત્યાવસ્થાથી ઉછરી વૃદ્ધિ પામ્યો છું. નિશ્ચે તે મહાબળકુમારજ છે.

રાજા હર્ષવેશમાં બોલી ઉઠ્યો. અહા ! અકસ્માત્ વાદળ વિનાની વૃષ્ટિ ! જે કાર્ય મનથી પણ અગમ્ય જણાતું હતું, તે કાર્ય પ્રત્યક્ષપણે ક્રિયામાં આવી ગયું. જ્ઞાનીનું વચન સત્યજ થયું. મહાબળકુમારજ મારી પુત્રીનો પતિ થયો. અરે ! મેરૂચુલા પણ દ્વાવ્ય અગ્નિત ચાય, પણ જ્ઞાનીનું વચન અન્યથા નજ ધાય; પણ આ કુમાર એકાકી અહીં ક્યાંયો આવી ચડ્યો હશે ? શું આકાશમાંથી પડ્યો ? દિગ્ચક્રમાંથી દે રસાતળમાંથી ? આ વાતની ખબર ન પડી.

જરા વિચાર દરી રાજા નિર્ણયપર આવ્યો કે, અત્યારે આ ચિંતા દરવાની જરૂર નથી. થોડા વળત પછી કુમારના સુખથી તે સર્વ વાત ભણીશ. અત્યારે જે કાર્ય વિનાશ પામે છે તેને પ્રથમ

સુધાઈ. રાજા વીરધવળ તરતજ યુદ્ધને માટે તૈયારી કરત રાજકુમારો પાસે આવ્યો. અને તે “વીણાવાદક નથી પણ સૂરપાળ રાજાનો કુમાર મહાબળ છે” ઇત્યાદિ વાક્યોથી સમજાવી યુદ્ધના પ્રસંગથી સર્વને નિવારણ કર્યા.

પાછા આવી મહાબળકુમારને મલયસુંદરી સાથે લોજન કરાવ્યું. તેમજ અન્ય સ્વજનોને જમાડી, સ્વયંવર ઉપર આવેલા રાજકુમારોને તેમના ઉતારા પર જમાડવાની ગોઠવણ કરાવી.

આ શુભ પ્રસંગ ઉપર નિમિત્તીઆને ખુશી કરવા માટે રાજાએ તેની ઘણી તપાસ કરાવી, પણ તેનો પત્તો નજ લાગ્યો. પરોપકારનો બદલો ન વાળી શકાવાથી રાજાને થણો ખેદ થયો. અહા! પરોપકારી જ્ઞાની! નિરીહ હોવાથી માઈ કાર્ય કરી કાંઈ પણ લીધા સિવાય આલ્યો ગયો. ખરેખર પરોપકારી પુરૂષો આવા નિસ્પૃહી જ હોય છે. વિગેરે વિચારો કરી મન શાંત કર્યું.

રાજાએ વિધિપૂર્વક કુળદેવીની પૂજા કરી, બાંધુવર્ગ આદિને વસ્ત્ર, અન્ન, તાંબુલાદિ વડે સંતોષિત કર્યા. આ માંગલિક પ્રસંગે રાજાએ દાનરૂપ પાણી વડે યશરૂપ વહ્નીનું એવી રીતે સિંચન કર્યું કે તે યશોવહ્ની ફેલાતી ફેલાતી વિશ્વમંડપમાં પણ સમાઈ ન શકી.

આ પ્રસંગે શ્રુતિના મર્મને લેદે તેવા તૂર્ચના રવો ઉછળી રહ્યા હતા. મધુર સ્વરે ગવાતાં ગાંધર્વના ગાયનો, અસ્થિર મનને પણ સ્થિર કરતાં હતાં. નૃત્ય કરતી વારાંગનાઓના ત્રુટિત મૌક્ટિકહાર, કુંકુમદ્રવથી સિક્ત ભૂમિપર પડતાં હર્ષના અંકુરો ઉફ્ફલવ્યા હોય તેમ શોભતા હતા. સ્ફાર શૃંગારને ધારણ કરતી સધવા સ્ત્રીઓ કોઠિલ કંઠે મધુર ધવળમંગળ ગાતી હતી.

અને ભૂષણોથી ભૂષિત થયેલું આ વરવધૂનું જોડું, કલ્પવૃક્ષનો આશ્રય કરતી કલ્પવહ્નીની માફક શોભતું હતું. ભાટ, ચારણોના

જય જયરાવ વચ્ચે વરવધૂએ વેદિકા અલંકૃત કરી. એ અવસરે વેદિકાના ચારે અંગો ચાર પુરુષાર્થની માફક શોભવા લાગ્યાં, પાણિ-અહુષ્ટ કરવાના અવસરે ઉત્ત્વળ નેપથ્યને ધારણ કરેલ દંપતી, સાક્ષાત્ લક્ષ્મી અને પુણ્યરાશિ હોય તેમ શોભતાં હતાં.

માતાપિતાએ દંપતીને આશીર્વાદ આપ્યો કે, ચંદ્ર અને તેની ચાંદનીની માફક તમારો અવિચ્છિન્ન સંયોગ કાયમ રહે. રાત્રીએ પોતાની સંપત્તિના પ્રમાણમાં હાથી, ઘોડા, રથ, હીરા, માણુક, મોતી, હથીયાર અને ગ્રામાદિક આપ્યાં.

વિવાહ પ્રસંગ પૂર્ણ થતાં હર્ષ પામેલાં દંપતી એકાંત નિવાસ-સ્થાનમાં ગયાં; એ અવસરે રાત્રી વીરધવળ, મહાળજા કુમાર પાસે જઈ પોતાનો સંશય પૂછવા લાગ્યો.

રાજકુમાર ! તમે પોતાના શહેરથી આ પ્રસંગ ઉપર અકસ્માત્ એકાદી કેવી રીતે આવી પહોંચ્યા ?

પોતાની પ્રિયા સન્ન્યુષ દૃષ્ટિ કરી પૂર્વે ગોઠવી રાખેલા પ્રપંચિત કપટાનુસાર કુમારે ઉત્તર આપ્યો. મહારાજા ! મને મારા સ્થાનથી ઉપાડીને કોઈ દેવીએ અકસ્માત્ અહીં લાવી મૂક્યો છે.

રાજા—તમારું કહેવું જરોજર છે. આ કાર્ય કુળદેવીનું કરેલું હોય એમ સંભવે છે.

મહાળજા—મારા વિરહને સહન નહિ કરનાર મારાં માતા પિતા મારા વિરહથી દુઃખી થઈ આમ તેમ મારી રાહ જોયાં કરતાં હશે. અતિ સ્નેહિત દૃઢ્યવાળાં માતા પિતા જો મને બાર પ્રહરની અંદર નહિ જુવે તો નિશ્ચયે મરતુ પામશે. માટે મહારાજા ! મારા પર કૃપા કરી મને જલદી વિસર્જન કરો. જો હું પડવાને દિવસે સૂર્યોદય વેળાએ પૃથ્વીસ્થાનપુર પહોંચીશ તો મને મારા માતા



પિતાનો મેળાપ થશે, નહિતર પછી તેમનો મેળાપ થવો મને અસંભવિત જણાય છે.

રાજા—કુમાર! તમારે જરા પણ અધૃતિ નહિ કરવી, તમારી સર્વ ચિંતા મારા શિર પર છે. પૃથ્વીસ્થાનપુર અહીંથી બાસઠ યોજન છે. માટે રાત્રિના પ્રથમ પ્રહર પર્યંત અહીં રહો ત્યાં સુધીમાં તમારા માટે હું એક ઉત્તમ જાતની અને ઝડપથી ચાલનારી સાંઢણી તૈયાર કરાવું છું. તેમજ કોપાયમાન થયેલા રાજકુમારને સત્કારપૂર્વક વિસર્જન કરી આવું છું. આ પ્રમાણે મહાબળને જણાવી, તે કાર્ય માટે વીરધવળ રાજા બહાર ગયો.

મહાબળ—પ્રિયા! આપણું ઇચ્છિત કાર્ય સિદ્ધ થયું. મારી કરેલી પ્રતિજ્ઞા આજે પૂર્ણ થઈ. તારા પિતા સમક્ષ તારું પાણી-ગ્રહણ થયું, પણ પૃથ્વીસ્થાનપુર જઈ મારી માતાને હાર આપવાની કરેલી પ્રતિજ્ઞા હજી બાકી છે; તે પૂર્ણ થતાં આપણને શાંતિનો વખત સારી રીતે મળશે.

આપણે કાલે લક્ષારિકાને મંદિરે મળ્યાં હતાં, પણ પોતપોતાના કાર્યમાં ઉત્સુક હોવાથી બે દિવસમાં કરેલા કાર્ય સંબંધી વાર્તાલાપ કરવાનો આપણને વિશેષ વખત મળ્યો નથી. અત્યારે એકાંત સારી છે. રાજા પણ આપણા પ્રયાણની તૈયારી કરવા ગયા છે. માટે તે વાર્તા આપણે અત્યારે કરીએ.

આ પ્રમાણે મહાબળ કહે છે, તેવામાં વેગવતી નામની મલયસુંદરીની ધાવમાતા ત્યાં આવી પહોંચી તે મલયસુંદરીને પૂછવા લાગી કે મલયા! તું સાચેસાચું કહે આ સર્વ દેવનું કર્તવ્ય છે કે કાંઈ બીજો પ્રપંચ છે ?

મલયસુંદરી—સ્વામીનાથ! મારા ગુપ્ત રહસ્યોનું સ્થાન આ મારી ધાવમાતા છે. માટે આપણી બનેલી હકીકત આપ આ

વેગવતીને કહો તો કાંઈ હરકત જેવું નથી. તે જાણવા માટે તેનું મન વિશેષ ઉત્સુક થઈ રહ્યું છે.

મલયસુંદરીના આગ્રહથી મહાબળે વેગવતીને સંભળાવવા માટે પોતાનો વૃત્તાંત શરૂ કર્યો. ભટ્ટારિકા દેવીના મંદિરથી બન્ને જુદાં પડ્યાં ત્યાં સુધી વેગવતીને જણાવી પાછળનો વૃત્તાંત મલય-સુંદરીને ઉદ્દેશીને મહાબળે કહેવો શરૂ કર્યો.

મહાબળ—પ્રિયા! તારી પાસેથી જુદા પડ્યા પછી ઘાસના પુળામાં સુદ્રા નાખી હાથીના મુળમાં આપી, રમશાન તરફ જઈ નિમિત્તીઆને વેપે રાજાનો બચાવ કર્યો અને બીજા દિવસની સંધ્યાપર્યંત હું રાજા પાસે રહ્યો. સંધ્યા વળતે મંત્રસાધનનું ગાહાનું કાઠી રાજા પાસેથી કેટલુંક દ્રવ્ય લઈ હું ત્યાંથી જુદો પડ્યો. બજારમાં આવી તે દ્રવ્યથી કેટલાંક સુતારનાં હથીઆર, કપુર, કસ્તુરી, અંદન, રંગ અને વસ્ત્રાદિ લઈ ભટ્ટારિકા દેવીને મંદિરે ગયો, ત્યાં અંદર પોલાણવાળી જે લાકડાની બે ફાળો બેઠી હતી, તે છોડીને ઘણીજ રમણીય બનાવી તેની અંદર ઉર્ધ્વ લાગમાં ચંત્ર પ્રયોગ-વાળી એક ગૂઢ કીલીકા-ખીલી ગોઠવી.

એ અવસરે એક પેટી લઈ કેટલાક ચોરો ત્યાં આવ્યા, તે પેટીને રક્ષણ કરવાવાળા એક ચોર સહિત મંદિરની પાછળ મૂકી બાકીના ચોરો પાછા શહેર તરફ ગયા.

સુતારનાં હથીઆર અને બીજા વસ્તુઓ એક સ્થળે છુપાવી ચોરની સંજ્ઞાએ તે ચોરને બોલાવતો હું તેની પાસે ગયો.

મને ચોર જાણી તે લોભી ચોરે મને પ્રાર્થના કરી કે, આ પેટીનું તાળું હું ભાંગી ચકતો નથી, માટે તું મને પેટી ઉઘાડી આપ. મેં તેને તાળું ઉઘાડી આપ્યું, તેણે પેટીમાંથી સાર સાર વસ્તુ એકઠી કરી એક પોટલું બાંધ્યું. તે હીનસ્ત્રવે દ્રશી મને

જણાવ્યું કે, હે મહાભાગ ! જો હું અહીંથી ચાલ્યો જઈશ તો મારે પગલે, પગલે, ચોરો અથવા રાજપુરૂષો આવશે અને મને પકડી લેશે. માટે મારા બચાવનો કોઈ ઉપાય બતાવ.

તેના બચાવ માટે મેં ભટ્ટારિકાદેવીના મંદિરના શિખરનો ઉપરનો પથ્થર કાઢી તે પોટલા સહિત તેને અંદર ઉતાર્યો. ઉપર પાછી શિક્ષા મૂકી દીધી, પછી મંદિરના નજીક રહેલા વડના ઝાડ પર ચઢી ઉભો રહ્યો અને તારા આગમનની રાહ જોવા લાગ્યો. તેવામાં તે વડ ઉપરના એક પોલાણ તરફ મારી દૃષ્ટિ પડી; તે પોલાણમાં કેટલાંક વસ્ત્ર, અલંકારાદિ મારા જોવામાં આવ્યાં. તપાસ કરતાં મને માલુમ પડ્યું કે, તે વસ્ત્રાલંકારાદિ મારા પોતાનાં જ હતાં. કેટલાક દિવસ ઉપર રાત્રિએ જે દેવીએ હરણ કરેલાં હતાં, તેણેજ અહીં લાવીને મૂક્યાં હશે એમ ધારી તે સર્વ વસ્તુઓ મેં મારે કબજે કરી, તેવામાં મારી દૃષ્ટિ રસ્તા તરફ ગઈ તો ઉન્માર્ગે તને આવતાં મેં દીડી એટલે તરત જ વડથી નીચે ઉતરી તને આવી મળ્યો. આ પ્રમાણે મેં તને મારૂં વૃત્તાંત કહી આપ્યું. હે કાંતા ! તું પણ તારૂં વૃત્તાંત મને કહી સંભળાવ.

મલયસુંદરી—સ્વામીનાથ ! આપની શિક્ષા હૃદયમાં ધારી હું શહેરમાં આવી. મગધાવેશ્યાનો આવાસ પૂછતાં અને તેને માટે શહેરમાં ફરતાં તેને મેં એક દેવળમાં દીડી. એક ધૂર્તે તેને મહા સંકટમાં નાખી હતી, તેથી ત્યાંથી તે આઘી પાછી જઈ શકતી નહોતી, તો ભોજન કરવાની તો વાત જ શી કરવી. મેં તેને તેના દુઃખનું કારણ પૂછ્યું. તેણીએ નિઃશ્વાસ નાંખી જણાવ્યું કે, સત્પુરૂષ ! મારા દુઃખની હું તમને શું વાત કરું ? મારી બુદ્ધિ કુંઠિત થઈ ગઈ છે.

હું મારા મંદિરના આંગણમાં બેઠી હતી તેવામાં આ ધૂર્ત ફરતો ફરતો મારી પાસે આવીને બેઠો. ‘ આ ધૂર્ત છે તેની મને

ખજાર ન પડી. હાસ્યમાં મેં તેને કહ્યું કે, તું મારું શરીર સંવાહન કર-દેખાવ, હું તને કાંઈક આપીશ તે માણસ સંવાહન કરવામાં ઘણો કુશળ નીકળ્યો. મારા શરીરને એવી રીતે તેણે સંમર્દિત કર્યું કે મારો થાક બધો દૂર થયો, હું ઘણી ખુશી થઈ, તેને જમવા માટે મેં આગ્રહ કર્યો, તેણે જણાવ્યું કે મને જમવાની જરૂર નથી તેં મને કાંઈક આપવાનું કહ્યું છે માટે કાંઈક આપ. મેં તેને વસ્ત્ર, ધન ઇત્યાદિ આપવા માંડ્યું. પણ તે ધૂર્ત તે માંહેલું કાંઈ લેતો નથી અને કાંઈક આપ, તેની માગણી કરે છે. કાંઈક તે શું? તેની મને સમજ પડતી નથી. આ કારણથી તેણે મને અહીં પકડી રાખી છે. તે જતો નથી અને મને જવા પણ દેતો નથી.

બહાલા ! એ અવસરે મેં વિચાર્યું કે વેશ્યા અત્યારે આપ-ત્તિમાં આવેલી છે. આમાંથી તેનો ઉદ્ધાર કરવામાં આવે તો મારું કાર્ય જલદી સિદ્ધ થાય. એમ ધારી મેં મગધાને કાનમાં કાંઈક વાત જણાવી. ત્યારપછી તે બન્નેને મેં જણાવ્યું કે તમે તોજન કરો. મારી પાસે ત્રીજા પોહોરે આવજો, અવશ્ય હું તમારો વિવાહ દૂર કરી આપીશ.

મહાબળ—પ્રિયા ! આ તેમનો વિવાહ મહાન વિષમ છે, તેનું સમાધાન તેં કેવી રીતે કરી આપ્યું ?

મલયમુંદરી—સ્વામિનાથ ! તે હું આપને જણાવું છું, માર્ગથી ચાલતાં યાકી ગયેલી હું તો ત્યાંજ સૂઈ ગઈ ત્રીજા પોહોરે તે બંને જણ મારી પાસે આવ્યાં. મગધાએ મને ઉઠાડી. મેં શુભ રીતે દેવકુળમાં એક ઘડા મૂકાવ્યો અને લોકોને સાક્ષી રાખી જણાવ્યું કે હું તને કાંઈક અપાવું છું તે પાછો ફરી ન જાય તે માટે તમે સાક્ષી રહેજો. તે ધૂર્ત અંગીકાર કર્યું, તેણે બાણ્યું કે આ કાંઈક

કેવી રીતે આપશે ? તે જે આપશે તેનું હું નામ લઈશ કે આતો વસ્ત્ર છે, આતો ધન છે, આતો અમુક છે, પણ મને તો કાંઈક જોઈએ. આનું નામ કાંઈક કયાં છે ? આમ કરવાથી વિવાદ ભાંગી નહિ શકાય.

લોકોને પણ વિસ્મય થયો કે આ કાંઈક કેવી રીતે આપશે ? મેં મગધાને સંજ્ઞા કરી એટલે મગધાએ જણાવ્યું કે આ ધૂર્ત ! આ દેવળના એક ખૂણામાં ઘડો પડ્યો છે તેમાં કાંઈક છે, તે તું ગ્રહણ કર. ધૂર્ત ત્યાં ગયો. ઘડાનું ઢાંકણું ઉઘાડી કાંઈક લેવા જેવો ઘડામાં હાથ નાખે છે; તેવોજ સુસવાટા નાખતો અને કોઢથી ધમધમતો ઘડામાં રહેલો સર્પ તેને હાથે વળગ્યો, તત્કાળ તેણે હાથ પાછો ખેંચી લીધો અને ચીસ પાડી બોલી ઉઠ્યો. અરે ! આમાં કાંઈક છે.

મગધાએ હર્ષ પામતાં જણાવ્યું કે તે કાંઈક તારે માટેજ તેમાં મૂકેલું છે, માટે હવે તારે ઘેર લઈ જા, મારે તારે હવે કાંઈ લેણુદેણુ નથી. તારા દેવામાંથી હું મૂકાણી છું.

લોકો પણ હસતાં હસતાં બોલવા લાગ્યા, અરે ધૂર્ત ! વસ્ત્ર, સોનું, રૂપું વિગેરે આપવા છતાં તે કાંઈ ન લીધું, તો આ કાંઈક તારા કર્તવ્યને લાયક તને ઠીક મળ્યું છે.

તે ધૂર્તને સર્પે ડસ્યો, તે ઉતરાવવા તોતલાદેવીના મંદિરમાં તેને લઈ ગયા અને મને મગધા પોતાના મંદિરમાં લઈ આવી, તેના ગૃહમાં પ્રવેશ કરતાંજ મેં મગધાને કાંઈક આશ્ચર્ય પામવા પૂર્વક જણાવ્યું. મગધા ! હું તારા ગૃહમાં પ્રવેશ નહિ કરું. મને જણાય છે કે તારા મંદિરમાં રાજદ્રોહી કોઈ માણસ છુપાયેલું છે. મારા શબ્દોથી ભયભ્રાંત થઈ મગધા મારા સંબંધમાં અનેક વિર્તિક

કરતાં છેવટે દીન થઈ મારા પગમાં પડી અને હાથ ભેડી તેણીએ જણાવ્યું કે મારાપર દયા લાવી આ વાત તમારે કોઈ સ્થળે ન કરવી.

રાજાની કેનકવતી રાણી કે જેણીએ કપટ કરી નિર્દોષ રાજમાળાનો કાલે પ્રાણ જોવાડ્યો છે. તેણીનું કપટ પ્રગટ થયું છે. તેને પકડવાને રાજાનાં માણસો ચારે બાજુ ફરે છે. પહેલાના સ્નેહથી પાછલી રાત્રિએ તે મારે ઘેર આવીને રહી છે. તો હે સત્યુરૂપ ! કોઈ પણ ઉપાય કરી આ બળતી આગને મારા મંદિરમાંથી બહાર કાઢી આપ, હું તારો મોટો ઉપકાર માનીશ.

મેં જણાવ્યું કે હું તેને હમણાં તારા મંદિરમાંથી બહાર કાઢું તો મારે તેની સાથે મહાન વેર બંધાય. વળી તેને બહાર કાઢતાં કોઈ રાજપુરૂષ આવી ચડે તો આપણુ સર્વને મોટો અનર્થ થાય, છતાં તારો વિશેષ આશ્રય છે તો, હું કોઈ એવો ઉપાય કરીશ કે તારા ગૃહમાંથી પોતાની મેળેજ ચાલી જાય. આ કાર્ય માટે આજ રાત્રિએ એકાંતમાં મારો તેની સાથે મેળાપ કરાવજે.

વેશ્યા ઘણી ખુશી થઈ. ઘણી લક્ષિતપૂર્વક મને લોજન કરાવી રાત્રિએ કેનકવતીની સાથે મારો મેળાપ કરાવ્યો.

પુરૂષરૂપે મને ભેટ તેનું હૃદય કામનાણથી વિંધાય ગયું, વારંવાર સન્મુખ ભેટી અને નર્મ વાક્યો બોલતી નિર્લજપણે મને વિષય માટે પ્રાર્થના કરવા લાગી.

મેં તેને જણાવ્યું, મારો એક અતિ વ્હાલો મિત્ર છે, રૂપમાં સાક્ષાત્ કામદેવ સરખો છે, તેમજ તે સ્ત્રીનો અર્થી છે; કોઈ કાર્ય પ્રસંગને લઈ આજે તે ગામ બહાર ગયો છે, તેણે મારી સાથે સંકેત કર્યો છે કે આવતી રાત્રિએ ગોળા નદીના કિનારાપર આવેલા ભટ્ટારિકાદેવીના મંદિરમાં આપણે મળીશું. માટે જો તારી મરજી

હોય તો તું ત્યાં આવજે. તે નિશ્ચયે ત્યાં મળશે. તમારા બન્નેનો સંયોગ સારો મળી આવશે. કદાચ તે ત્યાં નહીં આવે તો પછી આપણે બન્ને તો છીએજને.

કનકવતીએ મને પૂછ્યું તમે કોણ છો ? અહીં શા માટે આવ્યા છો ? મેં જણાવ્યું કે અમે ક્ષત્રીય પુત્ર છીએ અને દેશાંતર જઈએ છીએ. રસ્તામાં આ શહેર આવેલું હોવાથી થોડો વખત અહીં રોકાયા હતા, મારું કહેવું સત્ય માની મારા પ્રિય મિત્રને મળવા અને વરવાનું તેણે કબુલ કર્યું.

પોતાનું કરેલ સર્વ કાર્ય અને આવી પડેલી આફત તે સંબંધી વર્ણન કરતાં આખી રાત્રિ આલી ગઈ, પ્રભાત થતાં મેં તેને પૂછ્યું સુંદરી ! તારી પાસે વસ્ત્ર, આભરણાદિક કંઈ છે ?

મારાપર વિશ્વાસ અને પ્રીતિ રાખતી કનકવતીએ સર્વ વસ્તુ મારી પાસે લાવી હાજર કરી. તપાસ કરતાં તેની અંદર હાર જોવામાં ન આવ્યો ત્યારે મેં ફરીથી પૂછ્યું. સુંદરી ! આટલીજ વસ્તુ છે કે હજી કંઈ બીજી વસ્તુ બાકી છે ? તેણીએ જણાવ્યું કે લક્ષ્મીપુંજહાર છે, પણ મેં કોઈ ગુપ્ત સ્થળે જમીનમાં તે દાટ્યો છે ? ક્યાં દાટ્યો છે ? તેણીએ જણાવ્યું. અહીંથી કેટલેક દૂર એક શૂન્ય ઘર છે તેની પાસે એક કીર્તિસ્થંભ છે, તેની ભીંતમાં મેં છુપાવ્યો છે, દિવસે તો હું નજ જઈ શકું, રાત્રિએ પણ રાજપુર-પોના લયથી ઘણી મુશ્કેલીએ જઈ શકાય તે નિશાની પ્રમાણે તમે ત્યાં જઈ તે હાર લાવી શકો તો લઈ આવો, પછી આપણે બન્ને અહીંથી આટ્યા જઈશું. જો તમે ન લાવી શકો તો આજ સંધ્યા પછી હું પોતે જઈને લઈ આવીશ. આ પ્રમાણે વાર્તાલાપ કરી હું તેની પાસેથી બંહાર આવી.

મગધાએ મને જણાવ્યું, કેમ મહાભાગ ! મારા ઘરમાંથી તેને બહાર કાઢવાનો કાંઈ ઉપાય કર્યો ?

મેં જણાવ્યું, હે ભદ્રે ! તારી પ્રાર્થનાથી મેં એવી ગોઠવણ કરી રાખી છે કે, તું તેને જવાને કદાચ મના કરીશ તો પણ તે આજની રાત્રિએ અહીંથી ચાલી જશે. હર્ષ પામતી વેશ્યાએ મારા માટે લોજનની સામગ્રી તૈયાર કરાવી. કેનકવતીએ બતાવેલ નીશાની પ્રમાણે દિવસે મેં ત્યાં જઈ ઘણી તપાસ કરી પણ હારનો પત્તો ન લાગ્યો, પછી હું વેશ્યાને ઘેર કેનકવતીને જઈ મળી. તેણીને જણાવ્યું કે હારનો પત્તો મને નથી લાગ્યો. માટે રાત્રિએ તે હાર લઈ તું ગોળા નદીના કિનારા પર ભટ્ટારીકા દેવીના મંદિરે આવી મળજે.

આ પ્રમાણે કેનકવતીને જણાવી મગધાની રજા લઈ હું સાંકેતિક સ્થાને આવવા નીકળી; પણ રસ્તામાં ભૂલી પડી. ભમતી ભમતી ઉન્માર્ગે ચાલી અને વડ નીચે પુણ્યયોગે આપને આવી મળી.

મલ્લયમુંદરીએ ધાવ માતા તરફ નજર કરી ને ત્યાર પછીનો વૃત્તાંત કહેવો શરૂ કર્યો. કેમકે મહાબળ તે વૃત્તાંતને બાણતોજ હતો.

વેગવતી ! મેં મારા સ્વામીને આવીને તરતજ જણાવ્યું કે આપને પતિપણે સ્વીકાર કરવા માટે કેનકવતી તે હાર લઈને હમણાં આવી પહોંચશે.

મારા સ્વામીએ જણાવ્યું અરે ! આ તું શું બોલી ? આવી નીચ સ્ત્રી સાથે વાત કરવી તે પણ મને ઉચિત નથી, તો સ્ત્રી કરવાની વાતજ શી ? ઈત્યાદિ વાતચિત્ત કરી તેઓ એક બાબત છુપી રીતે જઈ ઉભા રહ્યા. એટલામાં કેનકવતી પણ આવી પહોંચી. મેં તેને બોલાવી કે અહીં આવ અને હમણાં બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય મોન પણ ઉભી રહે, કેમકે અહીં ચોર ઉભા છે. તારી પાસે જે



કાંઈ વસ્તુ હોય તે મને સોંપી દે, ચોરના ભયથી હું તેનું રક્ષણ કરું. મારા કહેવાથી તેની પાસે જે કાંઈ હતું તે સર્વ મને તેણીએ સોંપી દીધું.

મેં તે પોટલી તપાસી તેમાંથી એક લક્ષ્મીપુંજહાર અને એક કંચવો કાઢી લીધો અને બાકીનો સામાન તે ચોરના માલની બાલી પડેલી મંબુષામાં મૂક્યો, કનકવતીને ફરી જણાવ્યું કે આ ચોર અહીંથી બીજા નહિ ત્યાં સુધી તું આ મંબુષામાં પેસી જા. ફૂર હુદયની પણ કાયર સ્વભાવવાળી કનકવતીએ તેમ કરવું કબુલ કર્યું. તે મંબુષામાં પેઠી એટલે મેં બહારથી પેટી બાંધ કરી તાળું વાસી દીધું. ત્યાર પછી મારા સ્વામીને બોલાવી તે પેટી અમે ઉપાડી અને નજીકમાં વહન થતી ગોળા નદીમાં પધરાવી દીધી. ત્યાર પછી મારા કપાળમાં રહેલું તિલક મારા સ્વામીએ પોતાના નિષ્ક્રિયતથી-થુંકથી ભૂંસી નાંખ્યું કે તત્કાળ મારું મૂળ સ્વરૂપ થઈ ગયું.

મારા સ્વામીની આજ્ઞા થતાં અંદનાદિએ વિલેપન કરી, તે ઝાડના પોલાણમાંથી મળેલાં કુંડળ અને દુકુળાદિ મેં પહોંચ્યાં. કનકવતી પાસેથી મળેલ હાર અને કંચવો તે પણ પેહેરી લીધો તથા હાથમાં વરમાળા લઈ તે કાષ્ટના દળમાં હું પેઠી. મારા સ્વામીએ મને જણાવ્યું. “તારે ધીરજ રાખવી. આ કામ આ પ્રમાણે થશે. તારે આ પ્રમાણે કરવું. સ્વયંવર મંડપમાં હું વીણા બજાવીશ. વીણા સાંભળ્યા બાદ અંદર સ્થાપન કરેલી ખીલી તારે ખેંચી લેવી.” ઇત્યાદિ શિક્ષા આપી વિશેષ વખત ઠંડક રહે તેવી વસ્તુ પાસે મૂકી તે દળના ઉપર ખીણું દળ ચડાવી દીધું, એટલે મેં અંદરથી ખીલીની ચાંપ ચડાવી દીધી.

ત્યાર પછી શું બન્યું તે વાત ગર્ભગત જીવની માફક હું જાણતી નથી.

મલયમુંદરી, મહાળાજી તરફ નજર કરી બોલી. નાથ ! ત્યાર પછીની બનેલી હકીકત આપ મને જણાવશો.

મહાળાજી—પ્રિયા ! ત્યાર પછી તે સ્થંભ સુંદર રંગ બેરંગી વણું અને સુંદર ચિત્રોથી મેં એવી રીતે રંગ્યો અને ચિતર્યો કે તેની સાંધ બીલકુલ જણાવા ન લાગી. બાકીના રંગાદિવસ્તુ ગોળા નદીમાં ફેંકી દીધી.

એ અવસરે મંલુપાને મંદિરની પાછળ મૂકીને ગામમાં ગયેલા ચોરો, કેટલોક ચોરીનો માલ લઈ પાછા ત્યાં આવ્યા. મંલુપા સહિત તે ચોરને શોધતા તેઓ આવળુણાનું દરવાજા લાગ્યા. મેં તેમને તેમના સકેત પ્રમાણે બોલાવ્યા. તે ચોરો મારી પાસે આવ્યા અને વિશ્વાસ પામેલા હોય તેમ મને પૂછવા લાગ્યા કે અહીં મંલુપા સહિત એક ચોર હતો તે ક્યાં ગયો ! મેં તેમને તાંબુલ આપવા પૂર્વક જણાવ્યું કે, તમે આ સ્થંભ ઉપાડી, પૂર્વ દિશાના દરવાજા આગળ મૂકી આવો તો તે ચોરની ખબર આપું. તેઓએ તે વાત કબુલ કરી ચોરીનો માલ નદી કિનારે રાખી તે સ્થંભ ઉપાડી પૂર્વ દિશાના દરવાજા આગળ મારા કહેવા મુજબ તે સ્થળે ઉભો કર્યો. મારું કાર્ય કર્યા પછી ચોરોએ પેટી તથા ચોરના સંબંધમાં મને ઉત્તર આપવા જણાવ્યું. મેં વિચાર કર્યો કે, ચોર મંદિરના શિખરમાં છે તેમ જો હું કહીશ તો તે લોકો તેને મારી નાખશે; એમ ધારી અસત્ય ઉત્તર આપ્યો કે, તે ચોર પેટીનું તાળું તોડી અંદરથી સર્વ વસ્તુ બહાર કાઢી, પેટી નદીમાં તરતી મુકી માલનું પોટલું ઉપાડી તે પેટી ઉપર પોતે બેઠો અને તરતો તરતો નદીના પ્રવાહમાં આગળ ગયો છે. અહીં રહીને મેં તેને તેમ કરતાં દીઠો છે.

ચોરોએ જણાવ્યું આ વાત સંભવી શકે તેમ છે. રાત્રિ પર્થત તે પેટી પર બેસીને જશે, પ્રભાત થતાંજ તે પોટલું લઈ કાઢી સ્થળે

આલ્યો જશે. અરે ! ગમે ત્યાં જાઓ, કેઈ દિવસ પાછો તે મળશેને; આ પ્રમાણે બોલતા તે ચોરો મારી પાસેથી ચાલ્યા ગયા.

મેં પણ આબુખાબુ કરતાં પ્રભાત પર્યંત તે સ્થંભનું રક્ષણ કર્યું. રાજપુરૂષો જ્યારે સ્થંભની તપાસ કરવા આવ્યા, ત્યારે તેઓને બોધ નિશ્ચિતપણે અને ગુપ્ત રીતે હું ત્યાંથી નીકળી રાજાને આવી મળ્યો.

ત્યાર પછીનું વૃત્તાંત તને વેગવતી જણાવશે. કેમકે તે સર્વજન પ્રસિદ્ધ છે.

પ્રિયા ! મને પેલા ચોરની વાત યાદ આવી, તેને જો તે દેવળના શિખરમાંથી હમણાં બહાર કાઢવામાં નહિં આવે તો મારા જવા પછી તેને કેાણ કાઢશે ? તે બીચારો અંદર મરી જશે, તેની હત્યા મને લાગશે. માટે તું હમણાં અહીં રહે, તે ચોરને બહાર કાઢી હું તરતજ પાછો આવું છું.

મલયસુંદરી—પ્રાણનાથ ! આ આજ્ઞા આપ મને નહિ કરશો. તેમ કદી નહિજ બને. હું હવે આપનાથી જુદી રહેનાર નથી, તેમ પહેલાની માફક આ વખતે આપનાથી બાહાનું કાઢી શકાય તેમ નથી. હવે તો મારા પિતાએ આપને સોંપીજ છેને. અરે ! માતા વેગવતી ! અમારા આવ્યા પહેલાં મારા પિતાશ્રી અહીં આવે તો તું તેમને કહેજે કે, મલયસુંદરીએ ગોળા નદીના કિનારા પર રહેલ દેવીની માનતા માની હતી તેથી ત્યાં નમસ્કાર કરવા બંને ગયાં છે અને હમણાંજ પાછાં આવશે. આ પ્રમાણે વેગવતીને લલામણ કરી, મલયસુંદરી મહાબળના ના કહેવા છતાં સાથે ચાલવા લાગી.

આ તરફ વીરધવળ રાજાએ તે રાજકુમારોને, સામ દામાદિ ભેદે ઘણી રીતે સમજાવ્યા, પણ તેઓએ બીલકુલ તેનું કહેવું માન્યું નહિં, પણ ઉલટું તેઓ તેને કહેવા લાગ્યા કે પ્રભાતે તમારા જમા-

ધને મારી, કન્યાને લઈને પછી અહીંથી જઈશું, પણ તે સિવાય અમે અહીંથી ખીલકુલ જવાના નથી.

વીરધવળ રાત્રીએ તેમને સમજાવવું મૂકી દીધું. તરતજ મહેલમાં આવ્યો અને મહાબળ માટે ઘણીજ વેગવાળી કરાલી-સાંઢણી તૈયાર કરાવી.

ઉતાવળ કરાવવા માટે રાત્રી મલયસુંદરીવાળા મહેલમાં આવ્યો, પણ ત્યાં તેણે મહાબળાદિને દીઠાં નહિ. વેગવતીએ જણાવ્યું કે તેઓ દર્શન કરવા ગયાં છે હમણા આવશે. રાત્રી તેઓની રાહ જોતો ત્યાંજ બેઠો. રાહ જોતાં જોતાં ખીજે પહોર, ત્રીજે પોહોર અને છેવટે પ્રભાત થયું; પણ બન્નેમાંથી એકપણ પાછું ન આવ્યું. રાત્રી આકુળવ્યાકુળ થયો. ગોળા નદી, ભદ્રારિકાનું મંદિર ઇત્યાદિ સ્થળે તપાસ કરાવી છતાં તેઓની કોઈ પણ સ્થળેથી ખજાર ન આવી.

મહાબળ અને મલયસુંદરી ક્યાં ગયાં, તેનો પત્તો મળતોજ નથી ઇત્યાદિ સમાચાર સાંભળી, વિલખા થયેલા સર્વ રાજકુમારો પોતપોતાને દેશ ચાલ્યા ગયા.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

દુઃખી વીરધવળ.

જે ચંદ્રાવતીનો મહારાજ થોડા વખત પહેલાં આનંદ રસમાં બીલતો હતો, તેજ મહારાજ અત્યારે શોકસમુદ્રમાં ડુબ્યો છે. જે મહારાજના મહેલમાં કાલે આનંદનો સૂર્ય ચળકતો હતો, તે મહારાજના મહેલમાંજ નહિ પણ આખા શહેરમાં શોકનું વાદળ આવે છાઈ રહ્યું હતું. અહા! કર્મની કેવી વિચિત્રતા! કેટલી પદાર્થોની

અનિત્યતા ! શી સંયોગની વિયોગ શીળતા ! દુનિયાનું આણું ક્ષણિક સુખ ભેઈ વિચારવાન મનુષ્યો વિરક્ત થયા હોય તો તે જનવા યોગ્ય છે.

મહારાજ વીરધવળને જમાઈ તથા પુત્રીના વિયોગથી આ સંસાર દુઃખરૂપ થઈ પડ્યો. સંયોગિક સુખ, દુઃખરૂપ કે વિયોગિક ઝેરથી મિશ્રિત ભાસવા લાગ્યું. સંસાર સુનો જણાતો હતો. દુનિયા ઉલ્લગ્ડ વેરાન જેવી દેખાતી હતી. જ્ઞાન, પાન ઝેર તુલ્ય લાગતાં હતાં. ટૂંકામાં કહીએ તો આ વળતે કોઈ પણ વિશેષ દુઃખી હોય તો તે મહારાજ વીરધવળ હતો; કારણ કે એક મહાન દુઃખનો પાર તે કાલેજ પામ્યો હતો તેવામાં પાછું ખીન્નું દુઃખ તેની પાસે આવીને ઉભું જ રહ્યું. તે વિચાર કરતો હતો કે ક્યાં પૃથ્વીસ્થાનપુર અને ક્યાં અંદ્રાવતી ! ક્યાં મારી દુઃખીની મલયમુંદરી અને ક્યાં તે ગુણવાન્ મહાબળ કુમાર ! વિધિયોગથી મને આ પ્રસંગે તેઓનો મેળાપ થયો, પણ અભાગ્યોદયથી ફરી તેઓનો સમાગમ ક્યાંથી હોય ! વિદ્યુતના ઝળકારાની માફક અમે તે જાનને બાળકોને જોયાં અને પાછા વિલય પણ થઈ ગયાં ! અહા શું વિધિસંયોગ ! સઘળું ઈંદ્રજાલ જેવુંજને ! અરે વિધિ ! આ કાર્યનો આવોજ વિપાક થવાનો હતો, તો તેં આ બાળકોને શા માટે પ્રથમથીજ પ્રગટ કર્યા. લોજન આપવું તે વધારે સારું, પણ આપીને પાછું ખેંચી લેવું તેતો ઠીક નહિજ. જન્માંધપાણું હોય તે સારું, પણ પાછળથી અંધ થવું તેતો દુઃખનુંજ કારણ. કોઈ વૈરીએ તેઓનું હરણ કર્યું હશે ? કે વિષમ પ્રદેશમાં તેમનું મરણ થયું હશે ? કે શત્રુ રાજાએ તેમને મારી નાખ્યાં હશે ? હા ! હા ! તેમનો ક્યાંઈ પત્તો નજ લાગ્યો. અથવા કોઈ વીરપુરુષ મહાબળના ખડાનાથી કન્યા પરણી સ્વેચ્છાએ લઈને આલતો થયો ! અથવા કુમારકુમારીની બ્રાંતિ દેખાડી કોઈ દયાળુ

પુરૂષ મને મરણથી નિવારી કીડા કરી ચાલતો થયો, હવે હું શું કરું ? ક્યાં જઈ ? આ પ્રમાણે ચિંતામાં મગ્ન થયેલો શૂન્ય ચિત્તપણે રાજા ઉભો ઉભો ઝુરે છે, તે પ્રસંગે કુમારીની ધાવમાતા વેગવતીએ રાજાને વિનયપૂર્વક જણાવ્યું. મહારાજા ! શાંત થાઓ. ધીરજ ધરો. આમ કુવિકલ્પો ન કરો. હું નિશ્ચય પૂર્વક કહું છું કે તેજ મહા-  
પ્રાણ કુમાર હતો અને તેજ આપની પુત્રી મલયસુંદરી હતી, પણ રાત્રિએ બહાર જતાં કોઈએ છળ પ્રપંચથી પકડ્યાં હોય કે આડે રસ્તે નીકળી ગયાં હોય તેમ સંભવે છે. તો મહારાજા ! દેશાંતરે, અરણ્યમાં, નદી, પર્વત ઇત્યાદિ સ્થળે હુશીયાર માણસોને મોકલાવી તેની શોધ કરાવો. કદાચ કોઈ પણ પ્રયોગથી તેઓ પૃથ્વીસ્થાનપુરે ગયા હોય તો ત્યાં પણ તરતજ ખબર કરાવો.

આ સર્વ વૃત્તાંત સુરપાળ રાજાને પણ જણાવો, કેમકે પુત્રવાત્સ-  
લ્યતાથી તે પણ આપણા સમાન દુઃખીઓ થઈ સર્વ સ્થળે તપાસ કરાવશે.

રાજા વીરધવળ—વેગવતી ! તારી ખુદ્ધિ ધણીજ ઉત્તમ છે. તે' ઘણો સારો ઉપાય જતાવ્યો.

રાજાએ તેના કહેવા મુજબ તરતજ સર્વ સ્થળે માણસો મોક-  
લાવ્યાં. અને મલયકેતુ કુમારને રસ્તામાં શોધ કરતા, મહારાજા સુરપાળને વૃત્તાંત જણાવવા માટે મોકલ્યો.

પ્રકરણ ૨૯ મું.



ભૂતોના આસાપ



એક તો રાત્રિનો વળત તેમાં વળી અંધારી ચોદસ, એક જાગ્રુ રમથાન બીજી જાગ્રુ ધોધજંધ વહેતી નદીના પ્રવાહનો ખગખગાટ,

અપરિચિત માર્ગ, ચોરોનો ઉપદ્રવ, વૈરી રાજકુમારોનો ભય, શીયાળ, વરૂ, ઘુવડ વિગેરે જનવરોનો રૌદ્ર શબ્દ ઇત્યાદિ કારણોથી નદી તરફનો માર્ગ ભયંકર જણાતો હતો.

મહાબળ—પ્રિયા ! આવી રમશાનભૂમિ અને અંધારી રાત્રિમાં સ્ત્રી સહિત છુટથી ફરવું એ મને લાલદાયક જણાતું નથી, માટે ગુટિકાના પ્રયોગથી તારું પુરૂષનું રૂપ જનાવું તેથી આપણે નિર્ભયપણે ફરી શકીશું.

મલયસુંદરી—પ્રિય ! જેવી આપની ઇચ્છા.

મહાબળે તરતજ આમ્રરસમાં ગુટિકા ઘસી મલયસુંદરીના કપાળમાં તિલક કર્યું. ગુટિકાના પ્રભાવથી પૂર્વની માફક પુરૂષનું રૂપ થયું. જન્મે જણુ દેવીના મંદિરમાં ગયા, શિખરમાંથી ચોરને બહાર કાઢ્યો અને જણુવ્યું કે તારા ગોઠીઆઓ તારી તપાસ કરી કાઢે આલ્યા ગયા છે. હવે જ્યાં તારી ઇચ્છા હોય ત્યાં આલ્યો જા.

મને જીવિતવ્યલાલ અને દ્રવ્યલાલ તમારા પ્રસાદથીજ થયો છે એમ કહી નમસ્કાર કરી, ઉપકાર માની ચોર ચાલતો થયો. દેવીના મંદીરથી નીચાં ઉતરી નજીકમાં રહેલા વડવૃક્ષની નીચે થઈ શહેર તરફ તેઓ પાછાં ફરે છે, તેવામાં તે વડના શિખરપર ભૂતોનો વાર્તાલાપ સંભળાવા લાગ્યો.

મહાબળ—પ્રિયા ! થોડો વખત આપણે અહિં ઉભા રહીએ અને કાન ઢઈ સાંભળીએ, આ ભૂતો આપસમાં શું વાર્તાલાપ કરે છે.

આ ભૂતોમાંથી રખેને વળી કોઈ હારનું અપહરણ કરે, એ વિચારથી મહાબળે મલયસુંદરી પાસેથી હાર લીધો અને પોતાની કમ્બરમાં બાંધી દીધો. પછી ગુપ્તપણે તે વડના પોલાણમાં જન્મે જણુ ઉભાં રહી સાવધાનપણે સાંભળવા લાગ્યાં.

એક ભૂતે પ્રશ્ન કર્યો: “ કેમ ? આને આ પૃથ્વી પર કાંઈ જાણવા યોગ્ય નવીન ઘનાવ ઘનેલો કે ઘનવાનો કોઈએ દીઠો કે સાંભળ્યો છે ? ”

આગેવાન ભૂતે જણાવ્યું, એક ઘનાવ ઘનવાની તૈયારી છે, પણ તે આવતી કાલે ઘનવાનો છે; છતાં તે સ્થાન અહિંથી દૂર છે.

બીજો ભૂત—તે વાત અમને જણાવશે ?

આગેવાન ભૂત—હા ! તમે સાવધાન થઈ સાંભળો. પૃથ્વી-સ્થાનપુરના સુરખાળ રાજાને મહાળા નામનો કુમાર છે. તેની માતા રાણી પદ્માવતીનો એક હાર કોઈએ અદૃશ્યપણે હરી લીધો છે. તેને માટે તેની આગળ મહાળાએ એવી પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે, જો પાંચ દિવસમાં હાર ન લાવી આપું તો અગ્નિમાં પ્રવેશ કરું. તેની માતાએ પણ તેવીજ પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે પાંચ દિવસમાં જો હાર ન મળે તો મારે પણ અવશ્ય મરણને શરણ થવું.

હારની તપાસ માટે ગયેલા કુમારની હજી મુઠ્ઠી ખીલકુલ ણળાર મળી નથી અને પાંચમો દિવસ તો કાલે સવારેજ થશે. તે કુમારની અને હારની શોધ નહિ મળવાથી મરવાને ઉત્સુક થયેલી રાણીને જોઈને જ હું હમણાં અહીં આવ્યો છું. કોણ જાણે તે રાણી વિપથી, જળથી, શસ્ત્રવડે, અગ્નિવડે, પડીને કે ગળે ફાંસો ણાઈને મરણ પામશે. પણ મરણ તો પામશે. તેની પાછળ ઘણા સોકો સહિત રાજા પણ મરણ પામશે.

આ શબ્દો સાંભળતાં જ કુમાર ચિંતવવા લાગ્યો; નિમ્ન આ કોઈ ભૂત જાતિના દેવો આપસમાં વાતો કરી રહ્યા છે. તેઓનું કહેવું સત્ય છે. ઘનતા મુઠ્ઠી તેઓ અસત્ય જોલતા નથી.

અરે ! પ્રતિજ્ઞા બ્રહ્મ થયેલો હું તો હજી અહીં વિલાસ કરું છું અને ત્યાં દુઃખાર્ત માન કુટુંબનો ક્ષય થાય છે.



એટલામાં ફરી પાછો તેઓનો આલાપ સંભળાયો. આલો આપણે ત્યાં જઈએ. કૌતુક લેઈશું અને રક્તાદિનો આસ્વાદ પણ લઈશું. આ શબ્દો કહેતાંની સાથે જ સર્વેએ હુંકારો કર્યો અને હુંકારા સાથે જ તે વડ, કુમાર અને મલયસુંદરી સહિત આકાશ-માર્ગે ઉડ્યો. કારણ કે તેઓ તે વડની પોલાણમાં ઉભાં હતાં.

ઘણી ઝડપથી આકાશમાં ઉડતો તે વડ થોડા જ વખતમાં એક પહાડની મેળલા ઉપર આવી સ્થિર થઈ રહ્યો.

વડથી નીચા ઉતરી તે દેવો, ગોળા નદીના કિનારાપર આવેલા ધનંજય નામના યક્ષના મંદિર તરફ ગયા.

મહાબળ પણ તે પ્રદેશને લેઈ ઓળખી મલયસુંદરીને કહેવા લાગ્યો. પ્રિયા ! હજી આપણાં પુણ્ય જન્યુત છે. આ વડ મારા પૃથ્વીસ્થાન શહેર પાસે આવ્યો છે. હવે આપણે શીઘ્રપણે આ વડના આશ્રયનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. દેવોના આદેશથી કદાચ આ વડ ફરી પાછો પોતાને ઠેકાણે કે અન્ય સ્થળે ચાલ્યો જશે તો પાછા કોઈ વિષમ સ્થાનમાં આપણે જઈ પડીશું. આ પ્રમાણે કહી તરત જ તે વડના પોલાણમાંથી મહાબળ, મલયસુંદરીને લઈ બહાર નીકળી આવ્યો અને નજીકમાં રહેલા કદળી વનમાં જઈ સ્વસ્થપણે વિશ્રામ લીધો.

થોડા વખતમાં તે વડ પાછો ત્યાંથી ઉપડતો જોઈ મહાબળે જણાવ્યું. સુંદરી ! આ વડ પાછો પોતાને સ્થળે જતો જણાય છે. આપણે જલદી બહાર નીકળી આવ્યાં તે ઠીક થંચું.

રાત્રિ હજી બાકી વિશેષ હતી. શાંત અને નિર્ભયપણે આ દંપતી કદળી વનમાં બેઠાં છે, તેવામાં કર્ણ સ્વરે રૂદન કરતી કોઈ સ્ત્રીનો શબ્દ, કુમારના કર્ણ ગોચર થયો, રૂદનનો શબ્દ સાંભળી મહાબળે મલયસુંદરીને કહ્યું. પ્રિયે ! આ કોઈ દુઃખી સ્ત્રીના વિલાપના શબ્દ સંભળાય છે. પુરૂષોનું ભૂષણ એજ છે કે દુઃખીઓને મદદ કરવી.

તેનાં દુઃખો દૂર કરવાં. તેમાં વળી રાહત્યના માલીકિ તો વિશેષ પ્રકારે કાળજી રાખી, દુઃખીઓનાં દુઃખો દૂર કરવાં જોઈએ.

તું અહીં રહેજે. અધૃતિ કરવાનું કાંઈ કારણ નથી. હું હમણાં પાછો આવું છું. મલયસુંદરી કાંઈ ઉત્તર ન આપી શકી. મલય-સુંદરીને ત્યાંજ મૂકી પરદુઃખલંબન માટે તે રૂદનના શબ્દાનુસારે મહાળાજી ચાલી નીકળ્યો.

### પ્રકરણ ૩૦ મું.

પતિનો વિયોગ અને દુઃખનો ખીજો પડદો.

અંધારી રાત્રિ! તારાં કર્તવ્યો પણ તારા જેવાં મેલાંજ છે. અંદ્રાવતીમાં રાજા વીરધવળને પુત્રી તથા જમાઈનો વિયોગ કરાવી રહાવ્યો અને મલયસુંદરીને પણ તરત જ પતિવિયોગ કરાવી દુઃખના પડદા પાછળ ઢાંધી દીધી. ઓ વિધિ! તું પણ કેટલો ગંધો નિષ્કુર! મનુષ્ય ચિંતવે છે કાંઈ જુદું અને તું તેથી કરાવે છે પણ જુદું.

મનુષ્યોના સંચાર વિનાના કદલી વનમાં મલયસુંદરી એકાકી બેઠી છે. ‘વારંવાર હઠ કરી પતિની ઇચ્છા વિરુદ્ધ સાથે જવું’ તે યોગ્ય નહિ, એમ ધારીને જ આ વખતે તે સાથે ગઈ નહોતી. પોતે થોડો વખત વિયોગ સહન કરીને પણ સ્વભાવિનું દુઃખ દૂર થયેલું જોવાને ઉત્સુક હતી, તેથી જ મુગે મોઢે પણ મહાળાજીને જવાની રજા આપી હતી. મારા સ્વામીનાથ હમણાં આવશે. આ દિશા તરફ ગયા છે, આ ખડખડાટ સંભળાય છે તે તેમના પગરવનોતો નહિ હોયને? વિગેરે વિચારો કરતી અને તેજ દિશા તરફ જોઈ નજરે જોતી પાછલી રાત્રિ પૂર્ણ થઈ પણ મહાળાજી નજ આવ્યો; પ્રાતઃકાળ થયો.

આવા અપરિચિત વનમાં મને એકાકી મૂકી તેઓ ક્યાં ગયા? હજી કેમ ન આવ્યા? માતા પિતાને મળવાની ઉત્કંઠાથી તેઓ શહેરમાં તો નહિ ગયા હોય? વિગેરે સંકલ્પ વિકલ્પ કરતી મલય-સુંદરીએ નિર્ણય કર્યો કે તે શહેરમાં જ ગયા હશે, ચાલ હું પણ શહેરમાં જઈ. એમ ધારી શહેર તરફ ચાલવા લાગી. ચાલતાં જ્યાં દરવાજા પાસે આવી એટલામાં કોટવાળ સન્મુખ મળ્યો. દિવ્યવેશ અને સુંદર રૂપ જોઈ કોટવાળે તેને પૂછ્યું. અરે યુવાન! તું કોણ છે? આ શહેરમાં ક્યાંથી આવ્યો? તું કોઈ વળત મારા જોવામાં નથી આવ્યો માટે સાચી વાત કહે.

પુરુષવેશધારક—મલયસુંદરીએ કાંઈ ઉત્તર ન આપ્યો, મૌન રહી ગભરાઈ ગયેલાની માફક દિશાઓ તરફ જોવા લાગી.

કોટવાળને તેથી વિશેષ જોમ આવ્યો, તેની પાસે શું શું વસ્તુ છે વિગેરે તપાસ કરતાં, કાનમાં પહેરેલાં કુંડળો અને શરીરપરનાં વસ્ત્રો મહાબળ કુમારનાં જણાયાં. કોટવાળ વિચારમાં પડ્યો, મહાબળ કુમારનાં વસ્ત્ર અને કુંડળ આની પાસે ક્યાંથી? કોટવાળ તેને પકડી રાજા પાસે લઈ આવ્યો. તેનું રૂપ, વેશ વિગેરે જોઈ રાજા પ્રમુખ પણ વિસ્મય પામ્યા.

રાજા—કોટવાળ! આ પુરુષ કોણ છે? તેણે પહેરેલ વેષ સર્વ મહાબળ કુમારનાં જણાય છે.

કોટવાળ—મહારાજા! દરવાજામાં પ્રવેશ કરતાં આ માણસ મારા જોવામાં આવ્યો છે તેને પૂછતાં કાંઈ પણ ઉત્તર આપતો નથી.

રાજા—મલયસુંદરી સન્મુખ જોઈ, તું કોણ છે? કોનો પુત્ર છે? મલયસુંદરી વિચારમાં પડી, જો હું મારી સત્ય વાત કહીશ તો તે રાજા વિગેરેના માનવામાં નહિ આવે, કારણ કે અમારા

બન્નેનો મેળાપ અને વિવાહ એ સર્વને અસંભવિત લાગે તેમ છે. વળી અત્યારે મારો વેષ પણ પુરૂષનો છે, માટે ત્યાં સુધી મારા સ્વામીનો મને મેળાપ ન થાય, ત્યાં સુધી સત્ય વૃત્તાંત પ્રકાશિત ન કરવો. જે થવાનું હોય તે થાઓ. એમ નિર્ણય કરી કલ્પિત ઉત્તર આપ્યો.

મલયમુંદરી—હું મહાબળ કુમારનો પ્રિયમિત્ર છું. તેમણેજ મને આ સર્વ પોતાનો વેષ આપ્યો છે.

સુરપાળ—મહાબળ કુમાર હમણાં ક્યાં છે ?

મલયમુંદરી—આટલામાંજ સ્વેચ્છાએ અહીં તહીં ફરતા હશે.

સુરપાળ—કુમાર આટલામાંજ હોય તો પોતાના કહેલ વચનાનુસાર આવીને અમને શા માટે ન મળે ? કુમાર આટલામાં છેજ નહિ. અમે તેની ઘણી શોધ કરાવી પણ તે મળી શક્યો નથી. વળી ત્યારે તું મારા પુત્રનો પ્રિયમિત્ર છે, તો આ સર્વ મનુષ્યો-માંથી કોઈ પણ તને કેમ ઓળખતા નથી.

મલયમુંદરી કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યા સિવાય મૌનપણેજ ઉભી રહી.

સુરપાળ—આ વાત સંભવે છે કે, કેટલાક દિવસ ઉપર અદૃષ્ટ રીતે કુમારનાં વસ્ત્રાદિ ચોરાયાં હતાં તે સર્વ અલંબાદિની શુદ્ધમાં રહેનાર પ્રચંડ ચોર લોહપુરાએ ચોર્યાં જણાય છે, જેને કાલેજ મારી નાખવામાં આવ્યો છે, તેનો આ બાંધવ હોય કે સ્નેહી હોય અથવા કોઈ સંબંધી હોય એમ જણાય છે અને તેના વિયોગથી ઉદાસીન બીજા કે સંબ્રાંત થઈ તેને જોવા માટે આમતેમ ફરતો હોય એમ નિર્ણય કરાય છે. કુમારનો વેષ પણ તે ચોર પાસેથી આને મળ્યો હોય તેમ સંભવે છે. તેમજ ‘અટપલાષી અને બહુ મૌની’ એ ચોરનું લક્ષણ પણ આ પુરૂષમાં સંભવે છે.

અરે ! આ ચોરોએ મળી મારા કુમારને મારી નાખ્યો હોય એમ માફ માનવું છે માટે આ પણ મારો વૈરી છે. રાજા લયબ્રાંત થઈ ગોલી ઉઠ્યો, અરે કોટવાળ ! આ પુરૂષને પણ તે ચોરને જ્યાં બાંધી માર્યો છે ત્યાં લઈ જઈને મારી નાખો.

રાજાના સુળમાંથી આ શબ્દો સાંભળી. મલયમુંદરી અદ્ભુત-સમાં પડી. અરે ! ફરી પણ આ વિપત્તિનું વાદળ મારા ઉપર ઘેરાઈ આવ્યું. અહો ! અલક્ષિત વિધિનું દુર્વિલક્ષિત ! હવે શું થશે ? આ પણ મરણાંત આક્રમણ આવી આનો નિસ્તાર કેવી રીતે પામીશ ? મહાબળે આપેલ શ્લોક યાદ આવ્યો. તેનો વિચાર કરતાં હૃદયમાં ધીરજ આવી. પોતેજ પોતાને આશ્વાસન દેવા લાગી. હે ચેતન ! ભાગ્યાધિક મનોરથ શા માટે કરે છે ? અને પૂર્વોક્ત કર્મોદયથી શા માટે કરે છે ? હિમ્મત રાખ. નહિ કરેલ કર્મ કદી પણ લોગ-વવાં નહિ જ પડે અને કરેલ કર્મ લોગવ્યા સિવાય નહિ જ છુટાય. ઇત્યાદિ વિચાર કરતાં તેના ચેહરા ઉપરથી શોકની છાયા દૂર થઈ અને એક રાત્રી મહાત્મા જેમ સમતારસમાં ઝીલતો હોય તેમ તેનું મન શાંતરસમાં નિમગ્ન થયું.

તેની શાંત અને તેજસ્વી આકૃતિ જોઈ પ્રધાનમંડળ ઉપર ઉંડી અસર થઈ. રાજાના આવા પ્રયત્ન આદેશનાં વચ્ચમાં પ્રધાનમંડળ પડયું-

પ્રધાન—મહારાજા ! આવી ચેષ્ટા અને મુંદરાકૃતિ ઉપરથી અનુમાન નથી કરી શકાતું કે આ ચોર હશે ? આવા દિવ્ય પુરૂષે અપરાધ કર્યો છે એવો જ્યાં સુધી નિર્ણય ન થાય ત્યાં સુધી તેનો વધ કરવાનો આદેશ ન આપવો એ વધારે યોગ્ય છે; છતાં આ અપરાધી નથી એ જ્ઞાંતિ આપની દૂર ન થતી હોય તો તેને

દિવ્ય-ધીજ આપણું નેહજો. જો તે દૈવિક દિવ્ય તેનો પરાલવ કરશે તો આપણે તેને ચાર સમજીશું અને જો તેથી તેનો પરાલવ નહિ થાય તો તે નિર્દોષ કરશે. આ પ્રમાણે કરવાથી લોકમાં પણ આપણો અપવાદ નહિ થાય.

રાજા—પ્રધાન ! તમારું કહેવું યોગ્ય છે. આને કઈ જાતનું દિવ્ય આપીશું ?

પ્રધાન—મહારાજા ! ઘટસર્પનું દિવ્ય ઘણુંજ તીવ્ર ગણાય છે.

રાજા—ગાર્ડીકોને જોલાવો. અલંગાદ્રિ પહાડની મેળલાલામાંથી એક લયંકર સર્પને પકડી લાવવા તેમને કહો.

રાજાનો આદેશ થતાં કેટલાએક ગાર્ડીઓ સર્પ લાવવા માટે પહાડ તરફ ગયા.

રાજાએ કુમારનાં વસ્ત્ર અને કુંડલાદિ મલયમુંદરી પાસેથી ઉતરાવી લીધાં અને કોટવાળની દેખરેખ નીચે તેને સોંપી.

એ અવસરે પદ્માવતી રાણીની દાસી સલામાં આવી અને ઘણી દીલગીર થઈ રાજાને કહેવા લાગી.

મહારાજા ! રાણી પદ્માવતી આપને વિનંતિ કરે છે કે, ગુણીયલ મહાળજા કુમારની અઘાપિ પર્યંત શોધ લાગી નથી. તેણે કહેલ આજે પાંચરો દિવસ છે. કુમાર જીવતો હોય તો તે આવ્યા સિવાય નજ રહે. લક્ષ્મીપુંજહારના પણ કાંઈ સમાચાર મળ્યા નથી. ત્યાં કુમારની હૈયાતીનોજ અલાવ ગ્રમજાતો હોય ત્યાં હાર પ્રાપ્તિની આશા રાખવી તે વ્યર્થજ છે. દુર્લભ કુમારના અલાવે હું મારું જીવતવ્ય ધારી શકવાને અસમર્થ છું. આજ પર્યંત મેં આપનો દુર્વિનય કે અપરાધ ક્યો હોય તે ક્ષમા કર્યો. અને મને આજ્ઞા આપો એટલે અલંગાદ્રિના શિખર ઉપરથી બ્રહ્માપાત કરી-અંપાપાતકરી હું શાંતિ પામું.

રાજા—દાસી ! રાણીને હિમ્મત આપ અને મારા તરફથી જણાવ કે, આ દુઃસહ દુઃખ આપણે ખાંતેને સરખું જ છે. કુમારની શોધ માટે મેં ચારે બાજુ માણસો મોકલાવ્યા છે. તપાસ કરીને તેઓને આવવા દો. કુમારના કાંઈપણ સમાચાર મળી આવશે. કેમકે હજી આજે પાંચમો દિવસ છે. કુમારના સમાચાર જો આજે નહિ મળે તો કાલે જેમ યોગ્ય જણાશે તેમ કરીશું, માટે ઉતાવળ નહિ કરો.

દાસી ! આજે આ સુંદર પુરૂષ પાસેથી કુમારના કુંડળ અને વસ્ત્રો મળી આવ્યાં છે, તેમ કુમાર અને હાર પણ મળી આવશે. આજે તેને હમણાં દિવ્ય આપવાનું છે. આ સર્વ સમાચાર રાણીને કહેજે અને કુમારનાં વસ્ત્ર તથા કુંડળ તું લઈ જા અને રાણીને આપજે. આ પ્રમાણે કહી રાજાએ વસ્ત્ર અને કુંડળ દાસીને આપ્યાં, તે લઈને દાસી રાણી પાસે આવી, દાસીએ કુમારનાં વસ્ત્ર તથા કુંડળ રાણીને આપ્યાં. તે જોઈ રાણીને ઘણો આનંદ થયો.

રાણી—દાસી ! આ વસ્ત્ર તથા કુંડળ ક્યાંથી મળ્યાં ? તથા મારા કહેલા સમાચારનો રાજાએ શું ઉત્તર આપ્યો ?

દાસીએ રાજાના કહેવા સુજળ સર્વ વૃત્તાંત જણાવ્યો. હર્ષ શોકથી વ્યાકુળ થયેલી રાણી અનેક સંકલ્પો કરવા લાગી. શું તે મારા પુત્રનો પ્રિય મિત્ર હશે ? તે અહીં શા માટે આવ્યો હશે ? કુમારના સમાચાર દેવા તો નહિ આવ્યો હોય ? અથવા મારા કુમારને મારીને તેનાં આ કુંડલ, વસ્ત્ર આણે તો નહિ લીધાં હોય ? તે પુરૂષને જોવાથી મને વિશેષ ખાતરી થશે એમ મનથી નિર્ણય કરી રાણીએ દાસીને જણાવ્યું. દાસી ! તે પુરૂષને ત્યાં દિવ્ય આપવાનું છે તે સ્થળે મારે જવું છે. તે પુરૂષને જોવાથી મને કાંઈક વિશેષ નિર્ણય થશે માટે ત્યાં જવાની બધી સામગ્રી તૈયાર કર.

રાણીના કહ્યા મુજબ સર્વ સામગ્રી દાસીએ તૈયાર કરી એટલે પદ્માવતી રાણી પોતાના પરિવાર સાથે ધનંજય ચક્ષુના મંદિરમાં આવી.

રાણીના આવ્યા પહેલાંજ રાજા પ્રમુખ હજારો લોકો તે દિવ્ય જોવા માટે આવી પહોંચ્યા હતા.

તે અવસરે સર્પ પકડવા મોકલેલા ગાડીઓ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેઓએ રાજાને નમસ્કાર કરી જણાવ્યું. મહારાજા! અલંબાદ્રિ પાહાડનાં અનેક શિખરો અને છિદ્રો ફરી ફરી આ એક સર્પ ઘડામાં પુરીને લાવ્યા છીએ. તે કાળજીથી પણ શ્યામ, ઘણી લાંબાઈવાળો અને જોતાં પણ લય આપે તેવો છે.

આ પ્રમાણે કહી ઘટ રાજા પાસે મૂક્યો. રાજાએ તે ઘટ ધનંજય ચક્ષુના મંદિરમાં મૂકાવ્યો અને કોટવાળને આદેશ કર્યો કે તે પુરૂષને અહીં લાવો.

રાજાનો આદેશ થતાંજ અનેક શસ્ત્રવાળા રાજપુરૂષોથી ઘેરાયેલા તે પુરૂષને (મલયસુંદરીને) રાજાની પાસે લાવ્યા. મહાન તેજસ્વી આ પુરૂષને જોઈ, રાણી અને સર્વ પ્રજાલોકે આપસમાં ખોલવા લાગ્યા. અરે! આવી સુંદર આકૃતિવાળો પુરૂષ ચોર હોય એવો સંભવ થવો પણ અશક્ય છે. જો જળથી અસિ ઉત્પન્ન થાય, ચંદ્રથી અંગારાનો વરસાદ થાય અને અમૃતથી ઝેર પ્રગટ થાય તો આ પુરૂષથી અકાર્ય થઈ શકે.

પ્રજાલોકે—મહારાજા! આવું લયંકર દિવ્ય આ પુરૂષને આપવું યોગ્ય નથી.

રાજા—દિવ્ય આપવામાં કોઈ પણ જાતનો દોષ નથી. જેમ જાતિવાન સુવર્ણ અગ્નિમાં નાંખવાથી વિશેષ પ્રકારે તેજવાન થઈ શુદ્ધ થાય છે, તેમજ જો આ પુરૂષ નિર્દોષ હશે તો તેની કીર્તિમાં વધારો થશે. રાજાના આ ઉત્તરથી લોકો મૌન રહ્યા.



રાજના આદેશથી પ્રધાને તે પુરૂષને જણાવ્યું “ મહાશય ! તમે કોણ છો તેની અમને કાંઈ જાણર નથી, તમારા પર ચોરીનું તોહોમત મૂકવામાં આવે છે. તે સાથે મહાગળ કુમારના શરીરને નુકશાન પહોંચાડવાનો શક પણ લાવવામાં આવે છે. આ જાળતમાં તમે નિર્દોષ છો તે સાબીત કરવા માટે તમને વળત આપવામાં આવે છે. તે એવી સરતે કે, આ ચક્ષુના મંદિરમાં ઘડામાં સર્પ પુરી એક ઘડો મૂકવામાં આવ્યો છે, તે ઘડો તમારે ઉઘાડવો અને તેમાંથી હાથે પકડી સર્પ જહાર કાઢવો. કેટલીકવાર હાથમાં ઝાલી તે સર્પ પાછો ઘડામાં મૂકવો. આટલા વળતમાં તે સર્પ તમને કાંઈ પણ નુકશાન ન પહોંચાડે તો તમે નિર્દોષ છો; એમ આ સર્વ રાજ તથા પ્રજા માનશે અને જો તમે સંદોષ હશો તો તે સર્પ અવશ્ય નુકશાન પહોંચાડશે અને તેથીજ તમારા દોષનો દંડ તમને મળી ચુકશે, માટે મહારાજ સુરપાળની આજ્ઞાથી આ દિવ્ય તમારી નિર્દોષતા પ્રગટ કરવા માટે તમારે કરવું. નિર્દોષ મનુષ્યને આ સત્ય પ્રતીતિવાળો ચક્ષુદેવ અવશ્ય મદદ આપે છે.”

પ્રધાને પોતાનું જોલવું પૂર્ણ કર્યું કે તરતજ પુરૂષવેષ ધારક મલયસુંદરી તે ઘટની પાસે આવી ઉભી. પંચપરમેષ્ટિ મંત્રનું સ્મરણ કરી મહાગળે આપેલ શ્લોકનો લાવાર્થ ચાદ કરી પ્રસન્ન ચિત્તે ઉત્સાહથી તે ઘડો ઉઘાડ્યો અને લોકોના આશ્ચર્ય વચ્ચે તેમાં હાથ નાંખી સર્પ જહાર કાઢ્યો. સર્પ પણ રજ્જુ-દોરડી સરખો થઈ, સ્નેહી હોય તેમ તેનું મુખ જોવા લાગ્યો. કેટલોક વળત હાથમાં રહેવા છતાં તે સર્પે જ્યારે તેને કાંઈપણ નુકશાન ન પહોંચાડ્યું ત્યારે તેની સત્યતા વિષે આશ્ચર્ય પામી, લોકો મોટે અવાજે “ નિર્દોષ ! નિર્દોષ ! ” એવા કાન ફેાડી નાળે તેવા પોકારો કરવા લાગ્યા.

જે સત્યના પ્રભાવથી આવા હિંસક હોવો પણ શાંત થઈ જાય છે તે સત્યમાં કેટલીબધી પ્રગળતા હશે ? આવર્તમાનકાળના મુખને જોનારાં પામર પ્રાણીઓ રહેજ રહેજ વસ્તુઓમાં પણ મન નાખી પોતાની દાનત બગાડે છે, અર્થાત્ પર વસ્તુ હરણ કરે છે, તેવાઓને દેવો તો શું પણ મનુષ્યો પણ ક્યાંથી મદદ આપે ? કેવી રીતે સાહાય્ય આપે ? પૂર્વકાળમાં તેવા ઉત્તમ મનુષ્યો આ ભારતવર્ષ પર વિશેષ જોવામાં આવતા હતા અને તેને લઈનેજ આવાં દિવ્યો અપાતાં. તે અવસરે સત્ય પ્રતિષ્ઠાવાળા દેવો પણ હતા અને તેવા ઉત્તમ મનુષ્યોને તેઓ તસ્તજ મદદ કરતા. અત્યારે ભારત-વર્ષ પર તેવા ઉત્તમ મનુષ્યોનો મોટા પ્રમાણમાં અભાવ છે, ત્યારે તેવા સત્યપ્રતિષ્ઠ દેવો પણ મદદ કરતા અટક્યા છે. જેવા મનુષ્યો તેવાંજ દિવ્યો કે દેવો; એટલે અત્યારના જીવોના સ્વભાવના પ્રમાણમાં અત્યારે તેવાજ કાયદાઓ અને શિક્ષાઓ અપાય છે.

હાથમાં રહેલા સર્પે મુખમાંથી એક દિવ્ય હાર કાઢ્યો અને તે મલયમુંદરીના ગળામાં હળવે હળવે નાખ્યો. આ આશ્ચર્ય જોઈ લોકો તો વિચારશૂન્ય થઈ ગયા. અહા ! આ શું આશ્ચર્ય ? રાજાએ તે હાર ઓળખી કાઢ્યો. આ લક્ષ્મીપુત્રહાર. જેની શોધ માટે મહાબળ કુમાર ગયો છે તેજ આ હાર. લોકો એક બીજાના મુખ સામું જોવા લાગ્યા.

તેવામાં તે સર્પે પોતાની જીહ્વાવડે તે દિવ્ય લેનાર પુરૂષના ભાગમાં ચુંગન કરી તેના કપાળમાં રહેલું તિલક બગાડી નાંખ્યું. તિલક બગડતાંજ તે નવયૌવના સ્ત્રી થઈ રહી. સર્પ તેના મસ્તક પર પોતાની ક્ષુદ્રા વિસ્તારી એક છત્રધારની માફક થઈ રહ્યો.

આ અપૂર્વ આશ્ચર્ય જોઈ લોકો કંઈપણ યોગ્યા સિવાય સ્તબ્ધ થયા હોય તેમ સ્થિરજ થઈ ગયા.

આ અસહ્યાર જોઈ લયથી ધૂનતો સુરપાળ રાજા બોલવા લાગ્યો. અરે ! મેં મૂર્ખપણાથી આ અયુક્ત કર્યું. લોકોના વારવા છતાં અને રાણીની મનાઈ છતાં, આ દિવ્ય આપી મોટો અનર્થ ઉત્પન્ન કર્યો. આ સર્પ કાંઈ સામાન્ય નથી. પણ કોઈ દેવ કે દાનવ સર્પનું રૂપ લઈ આવ્યો જણાય છે. અથવા શેષનાગ પોતે હોય એમ અનુમાન કરાય છે. અથવા વિચિત્ર શક્તિવાળા આ બાળને પુરૂષો મારા શેહેરની આબુખાબુ સ્વેચ્છાએ કીડા કરતા કરતા જણાય છે. આમ થવામાં પરમાર્થ કાંઈ સમજાતો નથી. છેવટનો ઉપાય તો એજ છે કે મારે તેનું આરાધન કરવું કેમકે ‘મક્તિગ્રાહ્યા હિ દેવતા’ દેવો ભક્તિથી સ્વાધીન યા અનુકૂળ થાય છે. આમ નિર્ણય કરી રાજાએ પોતે ધૂપ ઉખેલ્યો, પુષ્પથી તે સર્પની પૂજા કરી અને નમ્રતાથી જણાવ્યું કે, હે પત્તગાધિરાજ ! મેં તમને અનેક પ્રકારે દુહવ્યા છે. કૃપાળુ થઈ તે મારો દુર્નય સહન કરશો.

રાજા આ પ્રમાણે કહેતો હતો તેવામાં તે સ્ત્રીએ—મહાયજ્ઞાનીએ સર્પને નીચો મૂકી દીધો. એટલે રાજાએ દુધ મંગાવી તેની આગળ પીવા માટે મૂક્યું.

દુધ પીઈને તે સર્પ જ્યારે શાંત થયો ત્યારે રાજાએ તે સર્પ લાવનાર ગાડીકોને બોલાવીને કહ્યું. અરે ગાડીકો ! આ સર્પરાજને તમે જે સ્થાનેથી લાવ્યા હો, તેજ સ્થાનકે તેને જરા માત્ર દુઃખ ન થાય તેવી રીતે પાછો લઈ જઈને મૂકી આવો. જો આ નાગરાજને જરામાત્ર દુઃખ થશે તો હું તમને દેહાંતદંડ આપીશ.

રાજાનો આદેશ થતાંજ ગાડીકોએ તે સર્પને ઉપાડી જે સ્થળેથી લાવ્યા હતા તેજ સ્થળે પાછો ચતનાપૂર્વક મૂકી દીધો અને પાછો આવી રાજાને તે વાત જણાવી.

રાજા મલયમુંદરીને પૂછે છે. શુભે! પ્રથમ તું પુરૂષરૂપે હતી અને હમણાં અમારા સર્વના દેખતાં સ્ત્રીરૂપે થઈ છું. તો આમ થવામાં ખરે પરમાર્થ શું છે? તેમજ આવા મુંદર રૂપને ધારણ કરતી તું પોતે કોણ છે? આ વૃત્તાંત અમને જણાવ, જેથી અમારા સર્વના મનને શાંતિ થાય.

મલયમુંદરી વિચારમાં પડી, આગળ પણ મારા સ્વામીના નિષ્ક્રિય-શુદ્ધતા માટે સ્વાભાવિક રૂપ થયું હતું અને હમણાં આ સર્વના નિષ્ક્રિયતા માટે સ્વાભાવિકરૂપ થયું તેમજ હાર પણ આ સર્વના મુખમાંથી નીકળ્યો તો શું મારા સ્વામીનાથેજ સર્વનું રૂપ ધારણ કર્યું હશે? તત્ત્વ રીતે તે વાત સંભવી શકે તેમ છે. પણ આમ થવાનો ખરો પરમાર્થ હું કંઈ જાણતી નથી. તો હવે હું મારી સાચી વાત રાજાને જણાવું તો શી હરકત છે? કંઈ નહિ. ઈત્યાદિ નિર્ણય કરી મલયમુંદરીએ જણાવ્યું.

હું ચંદ્રાવતીના રાજા વીરધવજની વ્હાલી પુત્રી મલયમુંદરી. નામની છું. આપે પુછેલ પ્રશ્નના સંબંધમાં આથી વિશેષ વાત હું કંઈપણ જાણતી નથી.

રાજા—આ તારું વચન વિશ્વાસ કરવા લાયક નથી. કેમકે ત્યારે તું પુરૂષરૂપે હતી ત્યારે તે કંઈક ભૂદું જ જણાવ્યું હતું. વળી ક્યાં ચંદ્રાવતી અને ક્યાં પૃથ્વીસ્થાનપુર! બાસક યોગનનું અંતર! વળી વીરધવજ રાજાની દન્યા આમ અહીં એકાકી ક્યાંથી હોય?

ખેર! કદાચ આ દન્યાજ હશે, એ વાતની યાત્રી થશે. અથવા આની શોધ કરવા માટે તેના કુટુંબીઓ તરફથી કોઈ આવશે તો તેનો સત્કાર કરી તેને આ દન્યા પાછી મોંપીશું.

રાજા અનુમળ દાદિ કરી રાજાએ કહ્યું. દેવી! લક્ષ્મીપુંજહાર

સહિત આ કન્યાને હમણાં તું તારી પાસે જ રાખ. પ્રતિજ્ઞા કરેલ હાર નિયમિત દિવસમાં આવી મળ્યો છે, તો સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળો કુમાર, સુખી કે દુઃખી કોઈ પણ સ્થળે હશે જ. માટે મરવાનો અધ્યવસાય તમારે મૂકી જ દેવો વળી હાર માટે કરેલી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થઈ ચુકી છે.

પદ્માવતી—સ્વામીનાથ ! પુત્ર રત્ન સિવાય એકલા હારની પ્રાપ્તિથી શું મને સંતોષ થઈ શકે ખરો ? પુત્ર સિવાય હું જીવિતવ્ય કેમ ધારી શકું ? મારી મૂઢતાને ધિક્કાર છે. દેવી અજ્ઞાનદશા ! એક હાર માટે પુત્રરત્નને મેં મહાન્ આપદમાં ઉતાર્યો. ખરેખર પાપાણુ માટે રત્નનો, પાણી માટે અમૃતનો અને લીંગડા માટે કલ્પવૃક્ષનો જેમ કોઈ અજ્ઞાની નાશ કરે, તેમ મેં પુત્રનો નાશ કર્યો. હા ! નિર્ભાગ્ય શિરોમણી હું હવે જીવીને શું કરું ? મને રજા આપો. ભૂગુપાત કરી મારા આત્માને શાંતિ આપું.

રાજા—દેવી ! મેં તને પહેલાથી જ ના પાડી હતી કે આ વાત માટે કાલે પ્રભાત સુધી કાંઈ વિચાર ન કરવો. લક્ષ્મીપુંજહાર ને પુણ્યોદયથી આવી મળ્યો છે, તો કુમાર પણ આવી મળશે.

આ પ્રમાણે રાણીને ધીરજ આપી, રાજા મહેલમાં આવ્યો. લોકો પણ વિસ્મય પામતા પોતાને ઠેકાણે ગયા.

મલયમુંદરી પણ રાણી સાથે મહેલમાં આવી. લોજનાદિ કૃત્યો કરી તે દિવસ પૂરણ કર્યો.

કુમારના વિરહથી દુઃખી, રાજા તથા રાણીએ પણ ઘણી મહેનતે દિવસ અને રાત્રિ પણ પસાર કરી.

પ્રાતઃકાળ થતાં જ કુમારની શોધ માટે મોકલેલા સર્વ પુરૂષો પાછા આવ્યા અને ઉદાસીન અહેરે રાજાને જણાવવા લાગ્યા કે, દેવ અમે સર્વ સ્થળે કુમારની તપાસ કરી પણ ક્યાંઈ પત્તો મળતો નથી.

આ સમાચારથી રાજા રાણી નિરાશ થયાં. રાણીએ ભૃગુપાત કરી મરવા માટે હઠ પકડી. નિરૂપાએ રાજાએ તેમ કરવા હા કહી, નિરૂસાહપણે રાજા રાણી તે પહાડની તળેટી નજીક આવી પહોંચે છે.

### પ્રકરણ ૩૧ મું.

મહાકવિમાં મહાખળ.

પૃથ્વીસ્થાનપુરના પરિસરમાં ગોળા નદી ગોટા પ્રવાહમાં વહન થઈ રહી છે કિનારા પર ધનંજય યક્ષનું મંદિર છે, તે મંદિરથી થોડે જ છેદે એક વિશાળ ઘટાદાર વડવૃક્ષ ચોલી રહ્યો છે. શાખા પ્રશાળાથી વિસ્તાર પામેલા તે વડવૃક્ષની નીચે સંખ્યાબંધ મનુષ્યો અને જનાવરો વિશ્રાંતિ લે છે. આ વડવૃક્ષની મજબુત શાખા સાથે લટકાવીને ત્રીજા દિવસ ઉપર એક લોહપુરા નામના ચોરને રાજાની આજ્ઞાથી મારી નાખવામાં આવ્યો હતો. તે ચોરની નજીકની બે શાખાઓના મધ્યમાં એક યુવાન પુરૂષ ઉંધે માથે લટકતો હતો. તેના બે પગ બે શાખા સાથે મજબુત બાંધવામાં આવ્યા હતા. તે પુરૂષને એટલું બધું દુઃખ થતું હતું કે તે એક શબ્દ પણ મુખથી બોલી શકતો નહોતો; તેમ શ્વાસોશ્વાસ પણ ધણી કષ્ટથી લેતો હતો.

દંટવાક પધિકો આપસમાં વાર્તાવાપ કરતા હતા. મહારાજા મુરખાળ તથા પદ્માવતી રાણી પુત્રવિયોગથી આને ભૃગુપાત કરી મરવા માટે પહાડ તરફ હમણાં ગયાં છે. મહાગાળ દુખારનો ખીલ-કુલ પત્તો મળતો નથી. આપણી પ્રજા આને નિર્નાય ધરે. ઇત્યાદિ વાર્તાવાપ કરતા તેઓ તે વડની નીચે આવ્યા. ત્રીજા દિવસપર લટ-

કાવી મારી નાંખાવેલ ચોરના શરીર તરફ તેઓએ નજર કરી, એટલામાં તેના નજીક લાગમાં ઉંધે મસ્તકે લટકતા યુવાન પુરૂષ-પર તેઓની નજર પડી.

અરે ! વળી આ પુરૂષ કોણ ? શું તે જીવતો દેખાય છે ? જુવો તો ખરા તે ઘણી મહેનતે શ્વાસોશ્વાસ લઈ શકે છે. નજીકમાં જઈ એક પુરૂષે ખારીક દૃષ્ટિથી જોયું, જેતાં જ તે બોલી ઉઠ્યો. અરે ! આતો મહાબળ કુમાર છે. જેના વિયોગથી રાજા રાણી હમણાંજ અલંગાદ્રિ તરફ મરવા માટે ગયાં છે, અરે ! દોડો, દોડો, રાજા રાણીને મરણથી બચાવો ! જલદી તેમને ખગર આપો ! તે માણસો શ્વાસલેર દોડતાં દોડતાં પાહાડની તળેટીમાં રાજા રાણીને જઈ મળ્યાં અને ખગર આપી કે મહારાજા ! મહાબળ કુમાર વડની ડાળી સાથે ખાંધેલ, ઉંધે મસ્તકે લટકે છે, વિશેષ પરમાર્થ અમે કાંઈ જાણતાં નથી.

કુમારના સમાચાર સાંભળી રાજા એકી સાથે હર્ષ શોકથી વ્યાકુળ થયો. તરતજ રાજા, રાણી પદ્માવતી, મલયસુંદરી અને સર્વ લોકો ઉતાવળે ઉતાવળે તે વડ નીચે આવી પહોંચ્યા. કુમારને મહા દુઃખી સ્થિતિમાં દેખી રાજાએ તત્કાળ સુતારને આદેશ આપી તે વડની ડાળો કપાવી નાખી અને ધીમે ધીમે કુમારને નીચે ઉતાર્યો. અત્યારે તેને ઘણી પીડા થતી હતી. તેથી બોલવાને અસમર્થ હતો તેની આંખો ઘેરાવા લાગી. રાજાએ શીતળ પવન નાખવા માંડ્યો, એવકે તેના શરીરને સંવાહન કરવા લાગ્યા અને સુખ ઉપર શીતળ પાણી છાંટવામાં આવ્યું.

નેત્રથી અશ્રુધાર મૂકતા રાજાએ જણાવ્યું. વત્સ ! તારી આ દશા કેમ થઈ ? મારા રાજ્યપ્રબળને અને ભુજબળને ધિક્કાર

થાઓ. હું રાજા છતાં પુત્ર તારી આ દશા ! કેટલીકવાર થતાં કાંઈક શાંતિ અનુભવતાં મહાબળ કુમારે નેત્રો ખુલ્લાં કર્યાં.

પદ્માવતી રાણી નજીક આવી મહાબળને કહેવા લાગી. કુમાર ! મારા જેવી નિર્ભાગ્ય માતાઓ આ દુનિયાપર થોડીજ હશે કે શ્રંગારના ક્ષણિક સુખ માટે પુત્રને આવી અસહ્ય વિપત્તિમાં નાંખ્યો છે. પુત્ર ! તું ક્યાં ગયો હતો ? ક્યાં રહ્યો હતો ? ત્યાં શું શું અનુભવ્યું ? અને આવી દુઃસ્થ અવસ્થા કેમ થઈ ?

રાજા—પુત્ર તને શાંતિ હોય તો આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ. આ હૃદય કાળ વિલાંબને નથી સહન કરી શકતું.

કુમારને માર તો લાગ્યો નહોતો. કેવળ બાંધન અને ઉંધે મસ્તકે લટકવાથી થયેલું દુઃખ તેજ હતું. તે શાંત થતાં કુમારમાં હળવે હળવે સ્વસ્થતા વિશેષ આવવા માંડી દુઃખથી મુક્ત થયો. બેઠો થઈ આરે બાજુ દૃષ્ટિ ફેરવવા લાગ્યો. વિશેષ પ્રકારે નવોઢા સ્ત્રી તરફ દૃષ્ટિ કરી, કાંઈક નવીન અદ્ભુત શાંતિ અનુભવતો હોય તેમ જણાયો.

રાજા રાણીના આગ્રહથી કુમારે પોતાનો વૃત્તાંત કહેવો શરૂ કર્યો. મહેલમાં મધ્યરાત્રિએ એક હાથ જોવામાં આવ્યો, ત્યાંથી લઈ મધ્યરાત્રિએ કદલીવનમાં પ્રિયા સહિત આવી રહ્યો અને એક સ્ત્રીના રૂદનનો શબ્દ સાંભળી, મલયસુંદરીને ત્યાંજ મૂકી હું તે શબ્દ નુસારે આગળ ગયો; તે સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવી આગળ જણાવ્યું કે:—

“રૂદન કરતી સ્ત્રીના શબ્દાનુસાર આગળ ચાલતાં તે વનમાં મંત્રસાધન માટે સર્વ પ્રકારની તૈયારી કરી બેઠેલો એક યોગી મારા જોવામાં આવ્યો. મને દેખી તેણે પોતાનું સર્વ કામ પડતું મૂક્યું. અશ્વત્થાનાદિ વિનય કરી, મારી પાસે યાચના કરી કે,



કુમાર ! તું પરોપકાર કરવામાં પ્રવીણ છે. મારા પુણ્યોદયથી જ તું અહીં અકસ્માત્ આવી ચડ્યો છે, મેં એક મહામંત્ર સાધવાનો પ્રારંભ કર્યો છે. તે મંત્ર પૂર્ણ થતાં—સિદ્ધ થતાં સુવર્ણપુરુષ સિદ્ધ થશે. મેં સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરી રાખી છે, પણ ઉત્તર સાધકના અભાવે સર્વ અટકી પડ્યું છે માટે એક ક્ષણમાત્ર મારી પાસે રહી તું ઉત્તર સાધક થા. તારી સહાય્યથી મારો મંત્ર તત્કાળ સિદ્ધ થશે.

પિતાજી ! યોગીની પ્રાર્થનાથી મને દયા આવી. તે મેં કબુલ કરી હાથમાં ખડ્ગ લઈ તરત જ ઉત્તર સાધકપણે હું ઉત્તો રહ્યો.

યોગીએ મને જણાવ્યું. હે વીર ! જે સ્થળે આ સ્ત્રી રૂદ્ધન કરે છે તે વડ છે. તે ઉપર શાળામાં બાંધેલું અક્ષતાંગવાળું—આખું એક ચોરનું મૃતક—મડદું છે. તે ચોરનું શરીર ઉત્તમ લક્ષણવાળું છે, તેને તું અહીં લઈ આવ. યોગીના કહેવાથી ખડ્ગ લઈ હું ત્યાં ગયો. ત્યાં ચોરના મૃતકની નીચે જમીનપર બેસી રૂદ્ધન કરતી એક સ્ત્રી મારા જોવામાં આવી.

મેં તેને બોલાવી, બાઈ તું કોણ છે ? શા માટે કરૂણસ્વરે રૂદ્ધન કરે છે. આવી ભયંકર રાત્રીએ સ્મશાનમાં એકાકી કેમ ?

મારા શબ્દો સાંભળી તુરત જ સુખ ઉઘાડી, નિશ્ચળ દૃષ્ટિએ મારા સન્સુખ જોતી તે બોલવા લાગી. હે સત્પુરુષ ! હું મંદભાગ્યવાણી મારા દુઃખની વાત તને શું કહું ? આ વડની શાળામાં ઉંચે બાંધેલો જે પુરુષ છે તે અલંબાદ્રિની ગુફામાં રહેનાર અને નગરને લુંટનાર લોભસાર—લોહપુર નામનો ચોર છે. આજથી બીજા દિવસ ઉપર રાજપુરુષોએ છળ, પ્રપંચથી તેને પકડી લઈ રાજ પાસે ઉભો કર્યો હતો. રાજાએ ક્રોધ કરી સાંજે આ વડ ઉપર લટકાવી મારી નાંખાવે છે. હું તેની વહાલી સ્ત્રી છું તે દુઃખથી હું રૂદ્ધન કરું છું. જે દિવસે

તેનું મરણ થયું, તે દિવસે સવારે જ હું મળી છું અને સ્ત્રી થઈને રહી છું થોડા વખતમાં પણ તેણે મને જે મહાન્ સ્નેહ દેખાડ્યો છે, તે હજી મારા હૃદયમાં ખટકે છે હું મોઢે શું કહી બતાવું ?

હે સત્પુરુષ! એવો કોઈ ઉપાય કર કે એકવાર હું તેને આલિંગન આપું અથવા ચંદનથી તેના મુખ ઉપર વિક્ષેપન કરું.

પિતાશુ! આ સ્ત્રીનાં આવાં કંઠણાજનક વચનો સાંભળી મને દયા આવી. મેં તેને જણાવ્યું. તું મારા સ્કંધ ઉપર ચડી તને યોગ્ય લાગે તેમ કર. તે સ્ત્રી મારા સ્કંધ ઉપર ચડી ઘણી જ ત્વરાથી, ઉત્કંઠા પૂર્વક જેવામાં તે શખના કંઠને આલિંગન આપે છે, તેવામાં તે મૃતકે અકસ્માત્ દાંતથી તેની નાસિકા પકડી લીધી. તે દુઃખથી વીરસ સ્વરે રૂદન કરતી તે કંપવા લાગી તેણે નાસિકા ઘણી પાછી ખેંચી, પણ મજબૂત પકડેલી હોવાથી તે તુટી ગઈ. તેના થોડા ભાગ તે મૃતકના મુખમાં જ રહ્યો.

આ આશ્ચર્ય જોતાં મને ઘણું હસવું આવ્યું. કેમકે તે સ્ત્રી જે ચોરના પ્રેમને લઈને રહતી હતી અને જેને મળવાને વિશેષ ઉત્કંઠિત હતી તે ચોરના મૃતકે જ તેનું નાક કાપી પાડું.

મને હસતો જોઈ તે મૃતકના મુખથી અકસ્માત્ એવા શબ્દો નીકળ્યા કે મહાબળ! આ માટે અતિ જોઈ તું શા માટે હસે છે! તું પણ થોડા વખત પછી આ વડની ડાળી સાથે બંધાવાનો છે. આવતી રાત્રિએ જ ઉંચા પગ અને નીચું લટકતું માથું રહેશે તેવી રીતે તું બંધાઈશ. પિતાશુ! આ તેના શબ્દો સાંભળી મને ભય લાગ્યો.

મહાબળનું કહેવું સાંભળી ત્યાં એકઠા મળેલા રાજાદિ લોકોએ વિસ્મય પામી જણાવ્યું. કુમાર! મોટું આશ્ચર્ય. શું મૃતક તે વળી જોતલું હશે ?

મહાબળ—પિતાજી ! આપનું કહેલું બરોબર છે. મૃતક નજ બોલી શકે, તથાપિ કોઈ દેવ મૃતકના મુખમાં રહી બોલ્યો હોય એમ જણાય છે. જુઓ કે હું ધૈર્યવાન હતો, તથાપિ દેવવાક્ય મિથ્યા ન હોય એમ જાણી હું ક્ષોભ પામ્યો.

કંપતી કંપતી તે સ્ત્રી મારા સ્કંધપરથી હેઠે ઉતરી, તેણે માઈ નામ ઠામ પૂછી લીધું. મેં પણ માઈ નામ, ઠામાદિ સત્ય જણાવ્યું તેથી તે મારા પર કાંઈ વિશ્વાસ પામી હોય એમ મને જણાયું.

જતી વખત તે સ્ત્રીએ મને જણાવ્યું કે, કુમાર ! મારી નાસિકાએ જ્યારે રૂજ આવશે, ત્યારે હું તમારી પાસે આવી ગુફાદિકમાં રહેલું ચોરનું સર્વ ધનાદિ બતાવીશ. આ પ્રમાણે જણાવી તે સ્ત્રી ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

મનને દૃઢ કરી હું તે વડપર ચડ્યો, ગળપાસથી ચોરના મડદાને છોડી જમીન પર પડતું મૂકી હું નીચો ઉતર્યો તેવામાં તે મૃતક ઉછળીને ઝાડ સાથે બંધાઈ ગયું. હું ફરી વડ ઉપર ચડ્યો મેં વિચાર કર્યો કે આ ઠેકાણે દૈવિક ચમત્કાર છે. નહિંતર જમીન પર નાખેલું મૃતક, પોતાની મેળે અહીં કેવી રીતે બંધાઈ શકે ? હવે આ મૃતકને યોગી પાસે કેવી રીતે લઈ જવું ? છેવટે મને ઉપાય મળ્યો, તે પ્રમાણે તે મૃતકને ફરી તે સ્થાનેથી છોડી, કેશથી પકડી સાથે લઈને જ નીચે ઉતર્યો અને તેને ઉપાડી યોગી પાસે લાવી મૂક્યું.

મહાબળ કુમારની વાર્તા સાંભળતાં, સાંભળનારને કોઈ વખત કંપ થતો, કદાચ વિસ્મય, ક્યારેક શોક, ક્યારેક હાસ્ય, કોઈ વખત ભય, કદાચ આનંદ અને ક્યારેક દુઃખ થઈ આવતું હતું. આમ અનેક રસને અનુભવતા લોકો હવે આગળ શું થશે તે સાંભળવાને એકાગ્ર થઈ રહ્યા હતા.

મહાખળે આંગળ બોલતાં, જણાવ્યું કે પિતાજી ! તે મહદાને યોગીએ સ્નાન કરાવી, ચંદનાદિ રસથી તેનું વિલેપન કર્યું. પછી એક મોટા કુંડાળાની અંદર કુંડમાં અગ્નિ સળગાવી તેની પાસે તે મૃતકને મૂકી મને ઉત્તર સાંધકંપણે ઉભો રાખ્યો. આ તરફ યોગીએ પદ્માસન કરી નેત્ર મીચી એકાગ્ર ચિત્તે જાપ જપવો શરૂ કર્યો, જાપ કરતાં કરતાં પ્રભાત થવા આવ્યું, પણ તે મૃતક મંત્રપ્રભાવથી ઉછળીને કુંડમાં ન પડ્યું. ત્યારે યોગી નિરાશ થઈ જાપ જપવામાં શિથિલ આદરવાળો થયો. એટલામાં તે મૃતક, લયંકર રીતે અદૃઢહાસ્ય કરતું આકાશમાં ઉછળી તેજ ન્યગ્રોધની શાખામાં પૂર્વની માફક લટકવા લાગ્યું.

યોગીએ જણાવ્યું. કુમાર ! મંત્ર સાધનામાં કોઈ સ્થળે મારી ભૂલ થઈ હોય તેમ તે જણાય છે તેથી મંત્ર સિદ્ધ ન થયો અને મૃતક પણ ઉડીને ચાલ્યું ગયું. હવે આવતી રાત્રે ફરીને મંત્ર સાધન કરવું પડશે. માટે મારા પર કૃપા કરીને આવતી કાલ સુધી તારે અહીં જ રહેવું. કુમાર ! તારી સાહાય્ય વિના મારો મંત્ર સિદ્ધ થવો અશક્ય છે. તું સદા પરોપકારી છે તો મારી આટલી પ્રાર્થના તારે માન્ય કરવી પડશે.

યોગીના અત્યંત આગ્રહથી અને કાંઈક પરોપકારની લાગણીથી બીજે દિવસે પણ મેં ઉત્તર સાધક થવાને હા કહી અને ત્યાં જ રહ્યો.

યોગીએ કાંઈક મનમાં લય લાવી મને જણાવ્યું. કુમાર ! તને મારી પાસે રહેલો ભેદ, કોઈ રાજપુરુષ કે અન્ય પુરુષ એવો બહેમ લાવશે કે, યોગીએ આ રાજકુમારને કાંઈ પણ છગ પ્રપંચથી પોતાને સ્વાધીન કર્યો હશે, માટે યોગીને મારીને રાજકુમારને છોડાવું. નહિતર તે કુમારને લઈને અન્ય સ્થળે ચાલ્યો જશે. ઇત્યાદિ કારણથી કાંઈ અનર્થ થવા સંભવ રહે છે માટે કુમાર ! જો તારી મરજી

હોય તો સૂર્ય અસ્ત થાય ત્યાં સુધી હું તારું કોઈ અન્ય જાતિનું રૂપ જનાવી તને મારી પાસે રાખું !

પિતાશુ ! તે યોગીનું કહેવું મેં કબુલ કર્યું. આ લક્ષ્મી-પુંજહાર કોઈ લઈ ન જાય માટે મેં તરત જ મુખમાં નાંખ્યો. એટલે યોગીએ જંગલમાંથી એક ખુટ્ટી લાવી, મંત્રીને તેનું મને તિલક કર્યું. તેના પ્રભાવથી કાળજળથી પણ શ્યામ અને દેખવા માત્રથી પ્રાણીઓને ત્રાસ થાય તેવો હું સર્પ રૂપ થઈ ગયો. મને રહેવા માટે નજીકમાં એક ગુફા જતાવી અને પોતે કોઈ કાર્ય પ્રસંગે બીજે સ્થળે ગયો. તે ગુફામાં પવનનું પાન કરતો હું રહ્યો હતો, તેવામાં સર્પની શોધ કરતા કેટલાક ગાડૂડીકો ત્યાં આવ્યા, તેમણે મંત્રજળથી મને સ્થંભી લઈ ઘટમાં મૂકી, ઉપાડીને ચક્ષુના મંદિરમાં આપની પાસે લાવી મૂક્યો.

આપે તે નવીન પુરૂષને દિવ્ય કરવા માટે આદેશ આપ્યો. તેણે પ્રણુ નિર્ભયપણે મને ઘડામાંથી ઉઘડી બહાર કાઢ્યો. તેને જોતાંજ મેં તેને ઝાળખી લીધી, એટલે મારા મુખમાંથી હાર કાઢી મેં તેના કંઠમાં નાંખ્યો. પછી તે પુરૂષ સાક્ષાત્ સ્ત્રી થઈ રહી. લય પામેલા તમે સર્પને ધૂપ ઉત્તેષ્ય અને દૂધ પાન, ઈત્યાદિ કરાવી પાછો અલંબાદ્રિની ગુફામાં મૂકાવ્યો; તે સર્વ વાત આપના જાણવામાં છે.

રાજા-પુત્ર ! તે નવીન પુરૂષ અમારા દેખતાં અકસ્માત્ દિવ્ય-રૂપ ધારી સ્ત્રી કેમ થઈ ગઈ ?

મહાબળ—પિતાશુ ! મધ્યરાત્રિએ રૂઢન કરતી સ્ત્રીનો શબ્દ સાંભળ્યા પછી તે શબ્દાનુસાર જતાં પહેલાં ‘આ’ આપની પુત્ર-વધૂને મારા વસ્ત્રાભૂષણ સહિત પુરૂષના રૂપમાં કંઠલીવનમાં મેં મૂકી હતી. ત્યારપછી કોઈ પણ રીતે તે નવીન પુરૂષ ફરતો ફરતો અહીં

આવ્યો અને આપે તેને ઘટસર્પનું લયંકર દિવ્ય આપ્યું. આપના મહાન્ પુણ્યોદયથી તે દિવ્યમાં સર્પને ઠેકાણે વિધાત્રાએ મનેજ લાવી મૂક્યો હતો. હાથમાં લેતાંજ મેં તેને સારી રીતે ઓળખી લીધી. ગુટિકાના પ્રયોગથી તેના કપાળમાં પુરૂષરૂપને બનાવનાર જે તિલક મેં ક્યું હતું તે તિલક મારી છબ્બાથી મેં બગાડી નાખ્યું હતું. તે બગડતાંજ આપ સર્વના દેખતાં તેના સ્વાભાવિક રૂપમાં તે વીરધવળ રાજની પુત્રી થઈ રહી. આ વૃત્તાંતનો ગુપ્ત પરમાર્થ આ પ્રમાણે છે. આજ રાજકુમારની વધુ-સ્રી છે. એમ નિશ્ચય થતાંજ, રાજ પ્રમુખ સર્વ લોકો મલયમુંદરીના સન્મુખ સ્નેહથી આર્દ્ર-દૃષ્ટિએ જોવા લાગ્યા.

મહાળળે મલયમુંદરીની સન્મુખ જોઈ સહજ ઇસારો કર્યો કે તરતજ મલયમુંદરીએ પોતાના વસ્ત્ર સંકેતથી, મર્યાદાપૂર્વક સસરા-સામુના પગમાં પડી નમસ્કાર કર્યો. તેઓએ પણ પ્રસન્ન થઈ ‘અખંડ સૌભાગ્યવતી રહે’ એવો આંતરથી આશીર્વાદ આપ્યો.

એ અવસરે પોતાના કહેલા અપરાધનો પશ્ચાતાપ કરતા મુરપાળ રાજના નેત્રમાંથી અશ્રુધારા વહન થવા લાગી. મસ્તક હલાવી રાજ બોલી ઉઠ્યો. ઓ ! કમનસીબ મુરપાળ ! પુત્રવધૂ ઉપર આટલું બધું થતુંને ઉચિત આચરણ !

પ્રજા લોક—મહારાજ ! આમાં ખેદ કરવાનું કંઈ કારણ નથી. આ ક્ષણે બદેશર અપરાધ અજ્ઞાનતાનોજ છે.

પદ્માવતીરાણીએ પુત્રવધૂને પોતાના ઉત્સંગમાં બેસારીને સ્નેહથી જણાવ્યું. પુત્રી ! તેં તારો બરો વૃત્તાંત તે અવસરે કેમ ન જણાવ્યો ? અથવા તેં તે અવસરે મૌન ક્યું તેજ કીક ક્યું. કેમકે સાચી વાત કહેવા છતાં પણ તે અઘટમાન વાત દોષના માનવામાં

નજ આવત. ક્યાં અંદ્રાવતીપુરી અને ક્યાં પૃથ્વીસ્થાનપુર ! વળી પુરૂષના રૂપમાં, એટલે તે વાત માનવી તે અસંભવિતજ લાગે.

પુત્રી ! અજ્ઞાનતાથી અમે તને કેવું અસહ્ય દુઃખ આપ્યું છે ? હા ! હા ! એ અવસરે તારૂં કાંઈ અનિષ્ઠ થયું હોત તો અમારી કેવી સ્થિતિ થાત ! ખરેખર હજી અમારા પુણ્ય જાગૃત છે તેથી આવું કષ્ટ પણ અમને શુભોદય અર્થે થયું.

પુત્રી ! આ અમારો અપરાધ તારે ક્ષમા કરવા યોગ્ય છે. કેમકે કુળબાળાઓ પરમાર્થની જાણ હોય છે. તારા જેવી ગુણશાલી રાજકુમારી સાથે વિધિપૂર્વક લગ્ન કરી સત્યપ્રતિજ્ઞ રાજકુમાર વધૂસહિત આવેલો દેખી અમે અમારા આત્માને અથવા મનુષ્ય-જન્મને કૃતાર્થ માનીએ છીએ. અમારા સર્વ મનોરથો આજે સફલ થયા. આ દેહ પંજરમાંથી ઉડી જતો આત્મા આજે સુખસાગરમાં નિમગ્ન થઈ રહ્યો છે.

આ પ્રમાણે કહી રાણી પદ્માવતીએ, પુત્રવધૂ મલયમુંદરીને કેટલાંક દિવ્ય આભરણો અને વસ્ત્રો આપી તેનો સારી રીતે સત્કાર કર્યો.

રાજા—વત્સ ! અલંબગિરિની ગુહામાં સર્પરૂપે રહ્યા પછી તેં શું શું અનુભવ કર્યો ?

મહાબળ—પિતાજી ! દિવસ તો શાંતિમાં પસાર થયો. સંધ્યા-વેળાએ યોગી મારી પાસે આવ્યો. તેણે અર્કક્ષીરથી માડું કપાળ ઘસ્યું કે તરતજ પાંછું માડું સ્વાભાવિકરૂપ થઈ આવ્યું.

યોગીએ જણાવ્યું, કુમાર ! આલો, કાલનો મંત્ર પાછો શરૂ કરીએ. હું તેની સાથે ગયો. અગ્નિથી જાળવલ્યમાન તે કુંડ પાસે જઈ યોગીએ મને જણાવ્યું. કુમાર ! કાલવાળું મૃતક પાંછું અહિં લઈ આવું. હું તે વડ પાસે ગયો અને પૂર્વની માફક તે મૃતકને હાથથી

પકડી નીચે ઉતારી યોગી પાસે લાવી મૂક્યું. યોગીએ તેને જ્ઞાન કરાવી મંડળની અંદર સ્થાપન કર્યું અને ઉત્તર સાધક તરીકે હું ઉભો રહ્યો.

યોગી જેમ જેમ મંત્ર જપવા લાગ્યો તેમ તેમ મૃતક ઉભું થઈ થઈ પાછું નીચું પડવા લાગ્યું. આ પ્રમાણે જપ કરતાં મધ્યરાત્રિ થઈ તેવામાં આકાશે ડમરૂકનો ચળદ સંલગાયો અને પછી પ્રત્યક્ષ ધ્વનિ થયો.

“અરે! મૃતક અશુદ્ધ છે. સુવર્ણ પુરૂષ સિદ્ધ નહિ થાય” આ પ્રમાણે બોલતી કોપાયમાન થયેલી દેવી આકાશથી નીચે ઉતરી અને તે સાધક યોગીને કેશથી પકડી ઉંચે ઉછાળી અગ્નિના ગળતા કુંડમાં ફેંકી દીધેા.

હૃદ અંગવાળો છતાં પણ દેવીની ક્રૂર અને ભયંકર આકૃતિ જોઈ હું ફોલ પામ્યો. દેવીએ નાગપાશથી મારા હાથ બાંધી લીધા અને ‘આવી મુંદર આકૃતિવાળા કુમારને કોણ મારી નાખે?’ આ પ્રમાણે બોલતી દેવી, મારો પગ પકડી આકાશમાર્ગે લઈ ચાલી. અહીં આવી વડની શાખાના વચમાં બેઠે પગ બાંધી દેવી આકાશમાં ચાલી ગઈ અને હુંતો લટકતો જ રહ્યો. પેલું ચોરનું મૃતક પણ ત્યાંથી ઉછળી પાછું અહીંજ આવીને રહ્યું.

લોકો પોતાની યાદ પાછી વાળી તે મૃતક સાચું જોઈ બોલવા લાગ્યા. અરે! આખું મૃતક છતાં દેવીએ ‘અશુદ્ધ’ છે એમ કેમ કહ્યું હશે? જાનએ થોડો વજત વિચાર કરી, મસ્તક ધુણાવતાં જણાવ્યું. અરે! પેટી ગ્રીનું તુટી ગયેલું નાક આના મુખમાં હોવું જોઈએ અને તેથી જ તે ‘મૃતક અશુદ્ધ છે, એ દેવીનું કહેવું સત્યજ છે.

અર્થ લોકો મસ્તક ધુણાવતાં બોલ્યા. રાજન! આપનું કહેવું



ખરોખર છે, રાજ્યએ તે મૃતકના સુખમાં તપાસ કરાવી તો નાસિ-  
કાનો અગ્રભાગ જોવામાં આવ્યો.

મહાબળે ખેદપૂર્વક જણાવ્યું અરે ! તેની મને ખબર રહી  
નહિં; અને તે નાક કપાયા સંબંધી વાત પણ મેં યોગીને કરી  
નહિં; આ માટેજ યોગીનો નાશ થયો અને કાર્ય સિદ્ધ ન થયું.

રાજા—વત્સ ! ખેદ નહિં કર, પણ આગળ જણાવ. હાથે ખાંધેલો  
દૃઢ નાગપાશ કેવી રીતે છુટી ગયો ?

મહાબળ—પિતાજી ! તે સર્પની પુંછડી આમ તેમ ચાલતી  
અને લટકતી મારાં સુખ આગળ આવી તે પુંછડી રોષ કરીને મેં  
મારા દાંતથી એવી રીતે દબાવી કે, હળવે હળવે તે સર્પ મારા  
હાથથી ઉઘડી જઈ નીચે જઈ પડ્યો. વિષાપહારીમંત્ર અને ઔષ-  
ધીના પ્રભાવથી મારા શરીરે તેનું ઝેર ન ચડ્યું. તેવા અસહ્ય  
દુઃખમાં રાત્રિના બે પહોર મેં નિર્ગમન કર્યા, અત્યારે હમણાં આપે  
અહીં આવી મારી આપત્તિ દૂર કરી. આ પ્રમાણે મારો સર્વ વૃત્તાંત  
મેં તાતપાદની આગળ નિવેદિત કર્યો.

કુંવરનો કહેલ સર્વ વૃત્તાંત સાંભળી લોકોએ જણાવ્યું. વીર-  
શિરોમણિ ! થોડા કાળમાં તમે ઘણું દુઃખ અનુભવ્યું. જે વાત  
કહેવાને કે સદ્દેહવાને પણ વિચારણીય થઈ પડે તેવી છે, તે વાતનો  
તમે પ્રત્યક્ષ અનુભવ કર્યો છે, આવાં મહાન્ કાર્યનો પાર તમેજ  
પામી શકો. અથવા ખરી વાત છે, ‘ધૌરેયજ-મજબૂત બળદો ધુરાનો  
ભાર વહન કરી શકે છે.’ અહા ! શું તમારું સાહસ ! બુદ્ધિ ! નિર્ભયતા !  
ધીરતા ! પરોપકારિત્વતા ! કરૂણા ! દક્ષતા ! અને પુણ્યનો પ્રાગભાર  
કે, આવી ગુણાઢ્ય સ્ત્રી સહિત થોડાજ વખતમાં પ્રતિજ્ઞાનો નિર્વાહ  
કરી અહીં આવી મળ્યા. ઈત્યાદિ લોકો પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

રાજા—કુમાર! જે સ્થળે યોગી મંત્ર સાધન કરતો હતો, તે સ્થળ અમને બતાવ. ત્યાં જઈ તપાસ કરીએ કે તે યોગીની અત્યારે કેવી સ્થિતિ છે.

કુમાર—પિતાજી ! આલો મારી સાથે. આ પ્રમાણે કહી કુમાર તે સ્થાન તરફ આગળ ચાલ્યો. રાજા પ્રમુખ તેની પાછળ ચાલતાં તે સ્થળે જઈ પહોંચ્યા. કુમારે મંત્ર સાધનનું મંડળ બતાવ્યું. ત્યાં તપાસ કરતાં તેજ યોગી અગ્નિના કુંડમાં પડી સુવર્ણ પુરુષ થયેલો. સર્વના જોવામાં આવ્યો. રાજાએ પોતાના માણસો પાસે તે સુવર્ણ પુરુષ બહાર કઢાવ્યો અને તપાસ કરી કોશમાં—ભંડારમાં મૂકવા માટે વિદાય કર્યો.

તે સુવર્ણ પુરુષનું મહાત્મ્ય જોવું છે કે, સંધ્યાએ તેના મસ્તકે સિવાય હાથ, પગ વિગેરે છેદી નાંખે તો પ્રભાતે પાછાં તે સર્વ અંગ ઉપાંગ પૂર્ણ થઈ જાય.

તે સુવર્ણ પુરુષથી રાજાના કોશની વૃદ્ધિ થઈ. રાજા કુટુંબ સહિત શહેરમાં આવ્યો. દસ દિવસ પર્યંત નવીન જીવન નિમિત્તે આખા શહેરમાં ઉત્સવ શરૂ કર્યો.

મલયકેતુ કુમાર, મહાબળ અને મલયમુંદરીની ઠેકાણે ઠેકાણે તપાસ કરતો અનુક્રમે પૃથ્વીસ્થાનપુરમાં આવી પહોંચ્યો.

પોતાના ઝેન બનેલીને અહીં આવેલાં સાંભળી તે ઘણો ખુશી થયો. સુરપાળ રાજાએ તેની ઘણી સ્વાગત કરી, મહાબળ અને મલયમુંદરીનો મેળાપ કરાવ્યો. તેઓએ પણ વીરધવળ રાજા અને અંપકમાલારાણી વિગેરેના સુખસમાચાર પૂછ્યા.

મલયકેતુ—તમારા વિયોગથી તેઓ મહાન દુઃખનો અનુભવ કરે છે.

મહાબળ—મારૂં દૈવિક પ્રયોગથી અકસ્માત્ આવવું થયું છે તેથી દિલગીરી છું કે, તેઓની રબ્બ મેળવી શક્યો નથી. વિગેરે જણાવી પોતાનું સર્વ વૃત્તાંત વિસ્તારથી કહી સંભળાવ્યું.

મલયકેતુ—અહો ! થોડા વળતમાં તમે ઘણું દુઃખ અનુભવ્યું. વિગેરે કહી પોતાની દિલગીરી બહાર કરી. ત્યાર પછી પરસ્પર પ્રીતિ રસની વાર્તા કરતાં તે રાજવંશીઓએ, આનંદાવેશમાં કેટલાક વળત પર્યંત તૃષ્ણા અને ક્ષુધાને પણ વિસારી મૂકી.

કેટલાક દિવસ આનંદમાં રહી મલયકેતુએ જણાવ્યું. મહારાજા ! મને હવે જલદી વિસર્જન કરો. હું મારા શહેર તરફ જાઉં. જમાઈ તથા પુત્રીના અમંગળને ચિંતવતાં અને તેથી મહાન્ દુઃખને અનુભવતાં મારાં માતા પિતાને સાંત્વન કરું. વધામણી આપી તેઓના હૃદયને આનંદિત કરું. નહિતર થોડા જ વળતમાં તેઓ પ્રાણુ રહિત થશે. કેમકે તેમને મલયસુંદરી પ્રાણુથી પણ અધિક બહાલી છે.

રાજા—તમને જવા દેવાને મારૂં મન માનતું નથી છતાં જો આમ જ છે તો હું તમને હમણાં જ રબ્બ આપું છું, તમારા પિતાને જણાવશો કે આગળ પણ આપણે પરસ્પર પ્રીતિવદ્લી રોપેલી હતી અને હમણાં સંબંધરૂપ જળથી સિંચન કર્યું છે, તો હવે વિશેષ વૃદ્ધિ પામશે.

મલયકેતુ—મહારાજા ! તે પ્રમાણે કહીશ અને તેમજ થશે.

મલયકેતુએ પોતાનાં બેન, બનેલી પાસેથી રબ્બ માગી.

મહાબળ—મારા તરફથી મારા સાસુ, સસરાને નમસ્કારપૂર્વક જણાવશો કે આપની આજ્ઞા લીધા સિવાય કન્યારત્નને લઈ આવ્યા જતાં ચોરનું આચરણ કરનાર મહાબળે તમને મહાન્ દુઃખ ઉત્પન્ન કર્યું છે. તે અપરાધની વારંવાર ક્ષમા માગે છે અને તમને આમ

દુઃખ કરવામાં મારો અંગતહેતુ કે સ્વાર્થ કાંઈપણ નહોતો, તથાપિ પરાધિનપણે આ કાર્ય થયું છે. એટલે અંતઃકરણથી હું તો નિર્દોષ છું.

મલયસુંદરી—વડીલણંધુ ! અમારું અહીં આવવું અકસ્માત અને દૈવાધીનથી થયું છે, તે વાતથી માતા પિતાને વાકેફ કરશો. મારા તરફની કાંઈ પણ ચિંતા ન કરે તેમ જણાવશો. હું અહીં મહાન સુખમાં છું. મારા તરફથી માતા પિતાને થયેલા અપરાધની ક્ષમા કરવાને યાચના કરશો. તેમને મારા વારંવાર પ્રણામ કહેશો અને રસ્તામાં ઘણીજ સાવચેતી રાખીને જશો.

મલયકેતુ કુમારે તે સર્વ સંદેશાઓનો ઘણા સ્નેહ પૂર્વક સ્વીકાર કરી, તેમના વિયોગથી થતા દુઃખને અશ્રુધારાએ શાંત કરી, ચંદ્રાવતી તરફ પ્રયાણ કર્યું. થોડાજ દિવસમાં ચંદ્રાવતીમાં આવી, જંમાઈની તથા પુત્રીની માતા પિતાને વધામણી આપી, થોડા દર કરાવી સર્વને આનંદિત કર્યાં.

## પ્રકરણ ૩૨ મું.

વનમાં રૂઢન કરનારી સ્ત્રી કોણ હતી ?

સંસારના આનંદથી શાંતિ પામેલાં દંપતી મહેલના અરૂણામાં બેસી, પુણ્યની પ્રળળતા, કર્મોની વિચિત્રતા અને પાપની વિપમતા વિષે પરસ્પર વાર્તાલાપ કરતાં હતાં. તે અવસરે પોતાના મહેલની નજીકમાં આવતી એક સ્ત્રી મહાળગના દેખવામાં આવી. તેનું નાક કપાયેલું હતું. તે સ્ત્રી તરફ દ્રષ્ટિ કરી મહાળગે મલયસુંદરીને જણાવ્યું. વહિશા ! આ સ્ત્રી તરફ નજર કર. જેના રૂઢનનો સખ્દ સાંભળી

તને વનમાં એકલી મૂકી હું જેની મદદે ગયો હતો તેજ આ સ્ત્રી છે. મલયસુંદરી તેની સામી દૃષ્ટિ કરી, થોડો વળત સ્થિર દૃષ્ટિએ તેના સામું જોઈ રહી. તેને ઓળખી વિસ્મય પામી, તે બોલી ઉઠી.

સ્વામીનાથ ! અરે ! આતો તેજ કેનકવતી છે કે જેને આપણે પેટીમાં ઘાલી ગોળા નદીમાં વહેતી મૂકી હતી. તે અહીં ક્યાંથી આવી ચડી હશે ? તે આપની તરફ કાંઈ ગુપ્તવાત કહેવાને આવતી જણાય છે. મને ઓળખશે તો, તે લજ્જાથી કાંઈ જણાવશે નહિ. માટે જો આપની આજ્ઞા હોય તો હું જવનિકાંતરે—પડદા પાછળ જઈ બેસું. મહાબળે તેમ કરવાને રજા આપી.

પ્રતિહારના નિવેદનથી મહાબળની આજ્ઞા મંગાવી તે સ્ત્રી મહાબળની પાસે આવી અને નમસ્કાર કરી ઉભી રહી. અવસરજ મહાબળે પણ ઉચિત પ્રતિપત્તિપૂર્વક બેસવાને આસન અપાવ્યું.

મહાબળ—શુભે ! તમે કોણ છો ? તમારું નામ શું ? તમે ક્યાંથી આવ્યાં છો ? તમારું ચરિત્ર મને જણાવશો ? કાંઈક વિશ્વાસ પામી તે છિન્નનાસા બોલી. કુમારેન્દ્ર ! ચંદ્રાવતી નગરીના સ્વામી વીરધવળ રાજાની હું કેનકવતી નામની રાણી છું. એક દિવસ વિના અપરાધે રાજાએ મારા ઉપર ક્રોધ કર્યો. મને પણ તેથી વિશેષ ક્રોધ થયો અને ઘણું ઓછું લાગ્યું. આ કારણથી રીસમાંને રીસમાં સર્વ વસ્તુનો અને મારા જરા સુખનો ત્યાગ કરી હું ત્યાંથી ચાલી નીકળી. રસ્તામાં મને એક વિદેશી યુવાન મળ્યો. તેણે મને મળવા માટે ગોળા નદીપર આવેલા મંદિરમાં સંકેત કર્યો હતો. રાત્રિએ હું તેને ત્યાં જઈ મળી. તે ધૂર્તે મને જણાવ્યું કે, અહીં ચાર આવ્યા છે, માટે હમણાં બોલ્યા વિના ઉભી રહે અને તારી પાસે કાંઈ માલ હોય તે મને આપ, હું તેનું રક્ષણ કરું. મેં મારી પાસેની સર્વ વસ્તુ વિશ્વાસથી તેને સોંપી એટલે તેણે મને એક પેટીમાં થોડો

વળત છુપાઈ રહેવા જણાવ્યું. મારાં વસ્ત્રોમાંથી તેણે એક હાર અને કંચવો કાઢી લીધો. બાકીનાં સર્વ વસ્ત્રો પેટીમાં નાખ્યાં. ચોરના લયથી અને તેના કહેવાથી હું બ્યારે પેટીમાં પેડી; ત્યારે તે પાપીએ મંજુલાને તાળું મારી દીધું. પછી સકેત કરી રાખેલ બીજા પુરૂષને બોલાવી, તે પેટી ગોળા નદીના પ્રવાહમાં તરતી મૂકી દીધી. તે પેટી વહાણની માફક નદીમાં તરવા લાગી.

મહાબળ—સુંદરી ! તું તેઓએ તે પેટી જાણી જોઈને નદીના પ્રવાહમાં ફેંકી દીધી ? તું તેઓને ઓળખે છે ? તેમ કરવાનું કારણ તું કાંઈ જાણે છે ?

કનકવતી—મારા નિષ્કારણ વેરી તેઓને હું બીલકુલ ઓળખતી નથી. મેં તેઓનો કાંઈ અપરાધ કયો નહોતો. તેના કારણની મને કાંઈ ખબર ન પડી.

મહાબળ—અરે ! વગર પ્રયોજને તેઓએ જાદુ અયુક્ત કર્યું. એમ કહી મસ્તક હલાવ્યું ઠીક છે, પછી તે પેટી ક્યાં ગઈ ?

કનકવતી—પુર જોસથી વહન થતા તે નદીના પ્રવાહમાં તણાતી પેટી પ્રભાત યતાંજ અહીં ધનંજય યજ્ઞના મંદિર પાસે આવી. લોભસાર નામના ચારે તે બહાર કાઢી. તાળું લાંગી દ્વાર ઉઘાર્યું. હું તેમાંથી બહાર નીકળી. મને હવિત આપનાર તે ચોરની સાથે હું અલંગ-ગિરિના વિવિધ પ્રદેશમાં આવેલા તેના મંદિરમાં ગઈ. આપસમાં અમારી ગાઠ પ્રીતિ બંધાઈ. માફ મન તો સૂર્યના તેનામાંજ વચ્ચી રહ્યું. અન્યોન્ય વિદ્યાસ બંધાયેલ હોવાથી નગર લૂંટી લાવેલી સર્વ લક્ષ્મી તેણે મને જાદુમાન અને પ્રીતિપૂર્વક જનાવી, મેં પણ માફ નામ, કામ વિગેરે તેને જણાવ્યું. બે પોહાર પર્યંત મારી પાસે રહી કોઈ કાર્ય પ્રસંગે તે ચહેરામાં આવ્યો. રાજપુરૂષોએ તેને

ઓળખી, છળ, પ્રપંચથી પકડી રાજાને સ્વાધીન કર્યો. રાજાએ તેને વડના ઝાડ સાથે લટકાવી મારી નાંખાવ્યો. એ અવસરે તેની રાહ જોતી હું પહાડનાં શિખર ઉપર ઉભી હતી. મારો મેળાપ થતાં જ થોડા વખતમાં તેની આ દશા થયેલી જોઈ મને ઘણું દુઃખ લાગ્યું. રાત્રિએ હું તેની પાસે આવી શોકથી રૂદ્ધ કરતી હતી, તે અવસરે તમે ત્યાં આવી મારા દુઃખનું કારણ પૂછ્યું. ત્યાર પછીનો સર્વ વૃત્તાંત આપના જાણવામાં છે. આ પ્રમાણે મેં માફ જીવનચરિત્ર તમોને કહી સંભળાવ્યું.

રાજકુમાર! તમે મારી સાથે ચાલો. તે સ્થાન હું તમને બતાવું. ત્યાં ઘણું દ્રવ્ય ભરેલું છે. જેનું હોય તેનું તેને પાછું આપો. મને એકલીને તેટલા દ્રવ્યની કાંઈ જરૂર નથી. વળી ગુપ્ત વૈભવ લોગવતાં રાજપુરુષોને ખબર પડે તો જે ચોરની દશા થઈ તે મારી દશા થાય. માટેજ મને તે દ્રવ્યની કાંઈ જરૂરીઆત નથી.

મહાબળ તે સ્ત્રીને સુરપાળ રાજાની પાસે લઈ ગયો અને તેની જરૂર જેટલી ખીનાથી રાજાને વાકેફ કર્યો.

રાજા તે સ્ત્રીને આગળ કરી, કેટલાંએક મનુષ્યોને સાથે લઈ તે પહાડમાં ગયો, ત્યાં તે સ્ત્રીએ મોટા મોટા ખજાના બતાવ્યા, રાજાએ તે સર્વ માલ ખહાર કઢાવ્યો અને પ્રજાને બોલાવી, જેની જેને વસ્તુ ચોરાઈ હતી. તેને તે તે વસ્તુ તેમાંથી શોધીને પાછી આપી. બાકી પણ ઘણી સિવાયનું ઘણું દ્રવ્ય વધી પડ્યું. તે સર્વ લઈ રાજા પાછો શહેરમાં આવ્યો.

તે સ્ત્રીની ઉચિતતાને લાયક તે દ્રવ્યમાંથી કેટલુંક દ્રવ્ય રાજાએ તે સ્ત્રીને આપ્યું. તે લઈ કુમારની સાથે પાછી મહેલમાં આવી. હૃદયપર લક્ષ્મીપુંજહારને ધારણ કરતી અને આનંદ રસમાં નિમગ્ન

થયેલી મલયસુંદરી અહીં તેના દેખાવમાં આવી. મલયસુંદરીને જોતાંજ હૃદયમાં મોટો આઘાત થયો હોય તેમ તે સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. આશ્ચર્યમાં પડી તે વિચારવા લાગી કે અરે ! આ દુષ્ટ છોકરી કેવી રીતે જીવતી રહી ? કુવામાંથી કેવી રીતે નીકળી ? અને આ કુમારની સાથે ક્યારે અને કેવી રીતે પરણી ?

આ સર્વ પૂછવાની તેની તીવ્ર જિજ્ઞાસા હતી, પણ તે કંઈ પૂછી ન શકી. તેના મનમાં એમજ આવ્યું કે જો હું આ વાત તેને પૂછીશ તો તે માફ સર્વ ચરિત્ર અહીં પ્રગટ કરશે અને તેથી મને અહીં રહેવું મુશ્કેલ થઈ પડશે. આ લક્ષ્મીપુંજહાર પણ તે મારા વૈરીએ લાવીને આને આપ્યો જણાય છે અથવા કોણ જાણે આ બંનેએ મળીને નદી કિનારે મારી પાસેથી હાર લઈ લીધો હશે. નિશ્ચયે આ બંને મારા વૈરી છે, ઇત્યાદિ વિચાર કરતી કેનકવતીને મલયસુંદરીએ ખોલાવી.

મલયસુંદરી—અરે અંબા ! આજે અનબ્રા વૃદ્ધિ ક્યાંથી ? તમે એકલાં કેમ ? આ તમારા નાકની આવી દુઃસ્થ અવસ્થા ક્યાં થઈ ?

મહાબળ—પ્રિયા ! આ વાત તારે આને ખીલકુલ ન પૂછવી. આ સર્વ ખીના હું જાણું છું અને અવસરે તને જણાવીશ. હમણાં તું અંદર જા.

મહાબળનો આદેશ થતાંજ મલયસુંદરી અંદરના ઓરડામાં ચાલી ગઈ.

મહાબળ—કેનકવતી ! આ મહેલની બહાર નજીકમાં એક ઘર છે તેમાં તમે જઈ રહો.

મુખે મીઠી, પણ ચિત્તમાં દુષ્ટ તે કેનકવતી કુમારે બતાવેલા આવાસમાં જઈ રહી. અને હજીવે હજીવે મલયસુંદરી પાસે આવ જ કરવા લાગી.



જ્યાં મનુષ્યોને લવિષ્ય ભૂલાવે છે. ત્યાં તેઓની તીક્ષ્ણ બુદ્ધિ પણ કામ આવતી નથી. અવિશ્વાસમયી રાજનીતિ શીખવા છતાં વિશ્વાસે દોરાય છે. આ કારણથી જ એક વાર મહાન અપકાર કરનારને પણ મહાબળે રહેવાને સ્થાન આપ્યું, તેનાં કેવા ગંભીર વિપાકો લોગવવાં પડશે તે આપણે આગળ જતાં જાણીશું. અથવા ખરી વાત એ છે કે કર્મના તીવ્ર વિપાકો આગળ મનુષ્યોનું શાળુપણું નકાસું થઈ પડે છે.

કેનકવતીનું બોલવું, ચાલવું, હસવું, અને વાર્તાલાપાદિ એટલાં બધાં ચિત્તાકર્ષક હતાં કે તેની ધૂર્તતા સરલ હૃદયનો કુમાર બીલકુલ અટકળી ન શક્યો. હળવે હળવે કેનકવતીનો પગપેસારો રાજમંદિરમાં વધતો ગયો.

નિષ્કારણ વૈરીણી તે મલયસુંદરીને મારવાનાં, કે તેવી જ કોઈ મહાન વિપત્તિમાં ઉતરાવાનાં છિદ્રો નિરંતર જોવા લાગી.

કેટલોક સમય ગયા પછી સંસાર સુખાનુલવનાં ક્ષણરૂપ મલયસુંદરીએ ગર્ભ ધારણ કર્યો. રાજકુમાર મહાબળ પણ તેના સર્વ મનોરથો પૂર્ણ કરે છે. મલયસુંદરીનું લાવણ્ય અને શરીર પણ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યું અને કસે કરી ગર્ભપ્રસૂતિનો સમય પણ નજીક આવી લાગ્યો.

સુરપાળરાજ—મહાબળ! હુર નામનો પદ્મીપતિ આપણા દેશને ઉપદ્રવ કરે છે. કિલ્લાનું બળ તેની પાસે વિશેષ અને મજબુત હોવાથી અત્યારે તે સર્વથી અસાધ્ય થઈ પડ્યો છે. આપણા સેનાપતિ બે વળત મોટું લશ્કર લઈ તેને શિક્ષા કરવા ગયો, છતાં તેનો પરાલભ થઈ શક્યો નથી, પણ ઉલટું આપણને મોટું નુકશાન થયું છે. તે પદ્મિપતિનો વિજય કરવાને તારા સિવાય બીજો કોઈ સમર્થ થાય એ બીલકુલ સંભવી શકતું નથી.

મહાળગ—પિતાજી ! આપની આજ્ઞા પ્રમાણ છે. હું હમણાં જ સૈન્યસહિત ત્યાં જઈ છું, અને આપના પ્રસાદથી તેને આપનો સેવક બનાવીનેજ પાછો ફરીશ.

મહારાજા મુરખાણે કુમારને શાળાશી આપી અને મસ્તકે ચુંબન કરી યુદ્ધ માટે રજા આપી સૈન્ય તૈયાર કરાવ્યું.

પિતા પાસેથી રજા લઈ મહાળગ મલયમુંદરીના મહેલમાં આવ્યો.

મહાળગ—પ્રિયા ! આજે હું પિતાજીના આદેશથી, પદ્મી-પતિની સામે યુદ્ધ કરવા જઈ છું.

મલયમુંદરી—સ્વામીનાથ ! જેવી આપની મરજી, પણ હું સાથે આવું છું.

મહાળગ—મુંદરિ ! સાથે આવવાનો વખત નથી. તને અત્યારે પૂર્ણ માસ છે. થોડા જ વખતમાં લવિષ્યના રાજકર્તાનો જન્મ થવા સંભવ છે. આવી સ્થિતિમાં સાથે આવવું તે કોઈ પણ રીતે હું યોગ્ય ધારતો નથી. રસ્તાની વિષમતા, પ્રસૂતિનો વખત, અને યુદ્ધનો પ્રસંગ એ તમારા શરીર માટે અત્યારે તદ્દન પ્રતિકૂળ છે, માટે મારા કહેવાથી તમે અહીંજ આનંદમાં રહો. આ પુરૂષરૂપ ધારણ કરવા માટેની શુટિકા તમને સોપું છું કોઈ વિષમ કાર્યપ્રસંગે ઉપયોગી થઈ પડે તેવી છે. આંખાના રસમાં ઘસીને તિલક કરવાથી પુરૂષરૂપ બની શકે છે. જેનો પ્રયોગ એકથી વધારેવાર તે અનુભવ્યો છે. તે શુટિકા સાચવીને રાખજો. હું પોતે તારો વિરહ સહન કરવાને અસમર્થ છું એટલે પિતાજીનો આદેશ સિદ્ધ કરી થોડા દિવસમાં જ પાછો આવીશ. માટે પ્રસન્ન ચિત્તે મને રજા આપ. ગમે તેવા વિકટ પ્રસંગમાં પણ કુળ પુત્રોએ પિતાનો આદેશ પ્રમાણ કરવો જોઈએ.

નિશાસા મૂકવી અને અશ્રુધારા છોડતી મલયમુંદરીએ મંદ

સ્વરે જણાવ્યું. સ્વામીનાથ ! વહેલા પધારજો. ઇચ્છા નહિ છતાં, આપના આદેશથીજ હું અહીં રહું છું.

સ્નેહપાસથી બાંધાયેલા રાજકુમારને પ્રિયાથી ભુદા પડતાં ઘણુંજ દુઃખ લાગ્યું. તેનો કંઠ રૂંધાઈ ગયો. વારંવાર પાછું વાળીને જોતો અને નેત્રથી અશ્રુ ઢાળતો, કુમાર મહેલથી બહાર નીકળ્યો. કુમારની રાહ જોઈનેજ બહાર સૈન્ય એકઠું થઈ ઉભું હતું તેની સાથે મહાબળ દુર્જય પટ્ટીપતિને શાસન કરવા માટે આવી નીકળ્યો.

### પ્રકરણ ૩૩ મું.

વિપત્તિનો ત્રીજો પડદો-દુર્જનની દુર્જનતા.

કનકવતી પોતાના આવાસમાં બેઠી છે. મલયસુંદરીને કેવી રીતે કષ્ટમાં પાડું ? કયા ઉપાયથી તે આક્રમમાં આવી પડે ? વિગેરે મલીન વિચારસમુદ્રમાં પડી, નાના પ્રકારના તરંગોને બાચકા ભરતી હતી, તે પ્રસંગે તેને સમાચાર મળ્યા કે મહાબળ આજે સુદ્ધના પ્રસંગે પરદેશ ગયો છે અને મલયસુંદરીને અહીં મુકી ગયો છે. આ વર્તમાન સાંભળી તેને ઘણો હર્ષ થયો. મનમાં બડબડવા લાગી. જ્યાં સુધી મહાબળ પાસે હતો ત્યાં સુધી મારો કાંઈ ઉપાય ચાલતો નહોતો. ઠીક થયું. ભાગ્યોદયથી આજે મલયસુંદરી એકલી રહી છે. હવે કાંઈપણ ઉપાય શોધી કાઢી જો માફ વેર ન વાળું તો માફ નામ કનકવતીજ શાનું ? ઇત્યાદિ બોલતી પોતાના આવાસથી નીકળી મલયસુંદરીના મહેલમાં આવી.

આ વખતે મલયસુંદરી ઉદાસીનતામાં ઘેરાયેલી હતી. કેમકે પતિવિયોગ તેને અસહ્ય હતો. નેત્રમાંથી અશ્રુના ઊંદુઓ ટપકતાં

હતાં. ડાબો હાથ લમણાપર મૂકી વિચારદશામાં અસ્ત બની હતી. ઉપજુ અને ઉંડા નિશાસા નાંખતી હતી. વખતે વખતે આશાના ઉજ્જવળ તરંગોથી મુખપર શાંતિ પણ જણાતી હતી.

કેનકવતી નજીક આવી. મલયસુંદરીએ ઉંચું જોયું. પોતાની ઓરમાન મા હોવાથી સહેજ આદર આપ્યો. અવસર જોઈ તેની ઉદાસીનતા દૂર કરવા માટે કેનકવતીએ કોઈ વાર્તાનો પ્રસંગ ચલાવ્યો. તે વાર્તાના પ્રસંગથી મલયસુંદરીનો આખો દિવસ મુખમાં પસાર થયો.

સરલ હૃદયની સુંદરીએ જણાવ્યું. અંખા ! રાત્રિએ પણ તું અહીં જ રહેજે. તેથી દિવસની માફક મારી રાત્રી પણ મુખે પસાર થાય.

લાવતું હતું અને વૈદે જતાવ્યું, તેની માફક પોતાને કાવતું હોવાથી કેનકવતીએ તેમ કરવા તરતજ હા કહી. રાત્રિએ પણ કેનકવતી ત્યાંજ રહી. વાર્તાલાપમાં દિવસની માફક રાત્રિ પણ પૂર્ણ થઈ. પ્રભાત થતાં જ મનમાં કાંઈક જાળ રચી મલયસુંદરીનો ઘાટ ઘડવા માટે કેનકવતીએ જણાવ્યું. ‘પુત્રી ! તને ઉપદ્રવ કરવા માટે રાત્રિએ અહીં રાક્ષસી ફર્યા કરે છે. આજ રાત્રિએ મેં તેને દીઠી હતી. હું જાગતી હોવાથી મેં તેને મારી હઠાવી છે; પણ જો તારી મરજી હોય તો તે રાક્ષસીની સાથે હું પણ રાક્ષસીનો વેપ લઈ તેને એવી રીતે શિક્ષા કરું કે ફરી પાછી અહીં કોઈ પણ દિવસ ન જ આવે. કેમકે મંત્ર-તંત્રાદિ પ્રયોગો હું ઘણા જાણું છું રાક્ષસીઓને હઠાવવાનાં તાંત્રિક પ્રયોગો અનેક પ્રકારના હોય છે તેની શું તને ખબર નથી ?

વિચારવાન છતાં લાગ્યે બુલાવેલી મલયસુંદરીએ તેમ કરવા હા કહી. આવું કાવતું રચવાનું કારણ તેને એ મળ્યું હતું કે, તે દિવસોમાં શહેરમાં મરકીનો રોગ પુર જોસમાં ચાલતો હતો.

મલયસુંદરીને આ પ્રમાણે સમજાવી, પોતાના મુકામે જવાનું જાનું કાઢી ત્યાંથી નીકળીને પરભારી તે રાજા સુરપાળની પાસે

આવી. રાજાને એકાંતમાં બોલાવી તેને જણાવ્યું. મહારાજા ! મારા પર આપની પૂર્ણ કૃપા હોય તોજ હું આપના હિતની એક વાત આપને કહેવાને ઇચ્છું છું.

રાજા—હું તને અલય વચન આપું છું. ગમે તેવી શુભ વાત હોય તો પણ તું મને કહી આપ. તે સંબંધમાં તને કોઈ પણ તરફથી ભય હશે તો હું તારૂં રક્ષણ કરીશ ચા કરાવીશ.

કનકવતી—મહારાજા ! આપ જાણતાજ હશે કે આપના શહેરમાં કેટલાક દિવસથી મરકીનો રોગ આવી રહ્યો છે. આ ઉપદ્રવ કોઈ રાક્ષસીનો કરેલો છે. સાક્ષાત રાક્ષસી ભલે અહીં નહિ આવતી હોય; છતાં પણ રાક્ષસીના જેવા દુચકા કરવાથી—ચેન—ચાળા—આકૃતિ વિગેરે કરવાથી રોગની ઉત્પત્તિ કે વૃદ્ધિ થઈ શકે છે. તો તેમ કરનારને રાક્ષસી કહીએ તો કહી શકાય છે. આવી આ શહેરમાં કોઈ પણ ક્રિયા કરનાર રાક્ષસી હોય તો તે તમારી પુત્રવધૂ મલયસુંદરી છે.

મારા વચન પર આપને વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો રાત્રિએ દ્વર ઉભા રહી આ વાતની ખાત્રી કરશો. મલયસુંદરી રાત્રિએ રાક્ષસીના રૂપમાં—વેશમાં ઘરના આંગણમાં અગાશીમાં ભસે છે. કુદકા મારતી ચારે દિશા તરફ બુલે છે અને મંદ મંદપણે પણ ભયંકર કુત્કાર મૂકે છે, તેથી તમારા શહેરમાં મરકી વિશેષ પ્રકારે ઉછળે છે, જે આપ રાત્રિએજ તેને પકડશો તો મહાન્ ઉપદ્રવ કરશે. માટે પ્રભાતે સુલટો પાસે પકડાવી તેનો નિગ્રહ કરાવવો. આ પ્રમાણે રાજાને ભલેરી કનકવતી મૌન ધરી ઉભી રહી.

રાજા પહેલાં પણ મરકીનું કારણ જાણવાને ઉત્સુક હતો. તેમાં આ પ્રમાણે કનકવતીનું કહેવું સાંભળી તેને મોટું આશ્ચર્ય લાગ્યું. તે વિચારમાં પડ્યો. અહા ! આ કેવી વાત ! મારા નિર્મળ કુળમાં

પણ આવું કલંકે! શું મલયમુંદરીજ રાક્ષસી છે? અને તેજ મરકી ઉત્પન્ન કરે છે? આ વાતનો સંભવ થવો પણ અશક્ય છે ત્યારે શું આ સ્ત્રી અસત્ય બોલે છે? તેમ કરવામાં તેને શું સ્વાર્થ હશે? અથવા આજ રાત્રિએજ જેમ હશે તેમ જણાઈ આવશે. આ પ્રમાણે વિચાર કરતા અને ચિંતાથી ગ્લાનિ પામેલા રાજાએ કનકવતીને જણાવ્યું.

શુભે! આ વાત તારે કોઈને કહેવી નહિ. પણ ગુપ્તજ રાખવી, નહિતર મારા કુળને મોટું કલંક લાગશે. સત્ય શું છે તે સર્વે હું આજે નિર્ણય કરીશ અને પછી જેમ યોગ્ય જણાશે તેમ કરીશ.

કનકવતી—મહારાજા! હું તેવી અજ્ઞાન નથી. એકાંતમાં આવી આપને જણાવવાનું કારણજ આ છે કે, કોઈ પણ પ્રકારે આપના કુળને કલંક ન લાગે અને કાર્યની સિદ્ધિ પણ થઈ આવે.

રાજાએ સત્કાર કરી તેને વિસર્જન કરી. ઘેર આવી રાક્ષસીને લાયક જે જે ઉપયોગી વસ્તુ જોઈએ તે સર્વ તેણે તૈયાર કરીને તે સર્વ વસ્તુ સાથે લઈ રાત્રિએ મલયમુંદરીની પાસે આવી.

મલયમુંદરીને જણાવ્યું. પુત્રી! તારે તો મહેલની અંદરજ રહેવું. હું રાક્ષસીને દૂર કરી અંદર ન આવું ત્યાં સુધી તારે બીલકુલ બહાર ન આવવું. નહિતર મોટો અનર્થ થશે. ઇત્યાદિ શિક્ષા આપી તે બહાર આવી, નશ્ન થઈ રાક્ષસીને લાયક શરીર બનાવ્યું. સુખમાં બળતું ઉંઘાડું લીધું, એક હાથમાં ખખ્ખર અને બીજા હાથમાં છરી રાખી જે પ્રમાણે તેણે રાજાને સૂચના કરી હતી, તેજ પ્રમાણે ચેષ્ટા કરવા લાગી.

આ અવસરે રાજા મુરપાળ કેટલાક સુભેટો સાથે લઈ દૂરના ઘર ઉપર ગુપ્તપણે આવી ઉભો હતો. દૂર ઉભા ઉભા તેણે આ સર્વ ચેષ્ટાઓ પોતાની નજરે દીઠી, તે જોઈ રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો.

અરે ! કેનકવતીએ કહેલી સર્વ વાત સત્ય થઈ. કોઈના કહેવા ઉપર ભરોંસો ન રાખતાં આ સર્વ મેં નજરો નજર દીધું. મારો નિર્મળ વંશ કલંકિત થયો. હવે મારે આ બાળતનો જલદી ઉપાય લેવો જોઈએ, નહિતર લોકમાં મારી નિંદા થશે. પ્રજાનો પણ સંહાર થશે. આ રાક્ષસીનો નાશ કરવા માટે એક દિવસની પણ રાહ જોવાની હું ધારતો નથી. હું અત્યારે સાવધાન છું, તે મને શું ઉપદ્રવ કરનાર છે ? આવી નિર્જન અર્થાત્ શાંત રાત્રિમાં તેનો નાશ કરતાં લોકોમાં જાહેર પણ એાછું થશે, તેથી કુળમાં કલંક પણ નહિ લાગે અને લોકોનો બચાવ થશે.

આ પ્રમાણે વિચાર કરી ક્રોધથી ધમધમતા રાજાએ પોતાના વિશ્વાસુ સુલટોને આદેશ કર્યો કે અરે સુલટો ! તમે અત્યારેજ જાઓ. તે દુષ્ટાને જીવતીજ પકડી લ્યો, રથપર બેસારી નગરની બહાર કાઢો અને રૌદ્ર અટવીમાં લઈ જઈ કોઈ ન જાણે તેમ ગુપ્ત રીતે મારી નાખો.

રાજાનો આદેશ થતાંજ હથીયારબંધ સુલટો તેને પકડવાને દોડ્યા. તેને આવતા જોઈ તે દુષ્ટા ભયભ્રાંત થઈ મલયસુંદરીની પાસે આવી કંપતી કંપતી બોલવા લાગી. પુત્રી ! રાજાએ મોકલાવેલ હથીયારબંધ કેટલાક સુલટો મને મારવા માટે આવે છે, રાજાની આજ્ઞા સિવાય હું તારી પાસે રાત્રે રહી છું તેથી રાજા કોપાયમાન થયો હોય એમ મને જણાય છે. હું ધારૂં છું કે રાજપુરૂષો મને અવશ્ય મારી નાખશે, માટે તું મને કોઈ એવા સ્થળે છુપાવ કે તેઓ મને બીલકુલ ન જાણી શકે.

દયાની લાગણીથી તેના કંપટને નહિ જાણનારી મલયસુંદરીએ તેવાજ વેશમાં કેનકવતીને એક મંબુષામાં છુપાવી અને બહારથી તાણું વાસી દીધું. તેટલામાં તો હાથમાં ખુલ્લાં ખડ્ગોને ધારણ કરેલા રાજપુરૂષો ત્યાં આવી પહોંચ્યા.

મલયસુંદરીનું સ્વાભાવિક રૂપ જોઈ તેઓ ઝાંલવા લાગ્યા કે  
અરે! આપણા લયથી આણે રાક્ષસીના રૂપનો ત્યાગ કરી દીધો છે  
હો, પણ આપણે ક્યાં તેને છોડીએ તેમ છીએ. તરતજ આકોશ  
કરતા મલયસુંદરીને કહેવા લાગ્યા, અરે પાપિણી! હજી સુધી તું  
કેટલાંક મનુષ્યોનો સંહાર કરીશ? મુલટો! જીવો છો શું? પકડી  
આને બાંધો, આ પ્રમાણે કહેતાંજ તે રાજપુરૂષોએ મલયસુંદરીને  
પકડી મજબુત રીતે બાંધી લીધી અને મહેલની બહાર કાઢી. રાત્રીએ  
રથ મહેલ નીચે તૈયાર રખાવ્યો હતો, તેમાં મલયસુંદરીને બેસારી  
ત્યાંથી તે રથ વાયુની માફક અટવી તરફ ચલાવ્યો. આ અકસ્માત  
જનાવથી મલયસુંદરી તો સ્તબ્ધજ થઈ ગઈ કે આ શું? આ રાજ-  
પુરૂષો મારો આટલો બધો તિરસ્કાર શા માટે કરે? મને તેઓ  
કોઈ સ્થળે મારવા કે ત્યાગ કરવા લઈ જાય છે. એમ તેમનાં કર્ત-  
વ્યો પરથી જણાય છે. અરે! મારી સન્મુખ કોઈ નજર ન કરી શકે,  
તેને બદલે આવો જીવન! આમ કરવાનું કારણ શું હશે? મેં કાંઈ  
રાત્રીનો અપરાધ કર્યો હશે? કે મારા પુણ્યજ પૂર્ણ થઈ ગયાં કે  
કોઈ પૂર્વજન્મનું અશુભ કર્મ પાછું ઉદય થઈ આવ્યું?

અરે! કિલ્લ કર્મોદયનાં વિપાકોની જાળરજ પડતી નથી. હે  
જીવ! હૃદય કંઠણ કરી જે દુઃખ ઉદય થઈ આવે તે ધીરજથી સહન  
કર. પૂર્વ કર્મવિપાકને ચિંતવતી મલયસુંદરી મહાબળે આપેલ  
શ્લોકનું ચિંતવન કરવા લાગી.

રાત્રિમહેલમાં રહેનારી રાણીને તેનાં અશુભ કર્મોએ થોડાજ  
વળતમાં મનુષ્યના પ્રચારથી શૂન્ય, છિન્ના નામની અટવીમાં લાવી મૂકી,  
ખરેખર કિલ્લ કર્મોદયથી આ દુનિયામાં દોણ દુઃખ પામ્યું નથી?

રથ મલયસુંદરીને લઈ મુલટો સહિત અટવીમાં આવી પહોં-



ચ્યો. મનુષ્યોનો સંચાર લાગ્યેજ થઈ શકે, એવી આ અટવીમાં સુલટોએ મલયસુંદરીને રથમાંથી નીચે ઉતારી.

મલયસુંદરીનું રાજતેજ, સુંદર અને કર્ણુ ઉત્પન્ન થાય તેવી આકૃતિ, શાંત મુદ્રા અને અશ્રુપાત ઇત્યાદિ દેખી સુલટોનાં કઠોર હૃદયમાં પણ દયાએ પ્રવેશ કર્યો તેઓનાં હૃદય પીગળ્યાં ખરેખર ! આર્યાવર્ત્ત દયાની લાગણીથી કદી શૂન્ય બન્યોજ નથી, તેઓ અન્યો-અન્ય વિચાર કરવા લાગ્યા. ભાઈઓ ! રાજાએ ભલે આને રાક્ષસીનું રૂપક આપ્યું, પણ આ સ્ત્રીની શાંતમુદ્રા, શરીરની ચેષ્ટા, અને કર્ણુજાનક સ્થિતિ; તે જોતાં આ તદ્દન નિર્દોષ હોય તેમ જણાય છે. આવી નિર્દોષ અબળાને મારી નાખવી, એ મહાન્ નિર્દયતાવાળા કર્મચંડાળનું કામ છે. પૂર્વજન્મના દુષ્ટ કર્મોને લઈને તો આ સેવ-કર્ણુ અધમ અવસ્થા પામ્યા છીએ અને વળી આ ભવમાં આવી નિર્દોષ સ્ત્રીનો વધ કરી આગળ કેવી અધમાધમ ગતિ કે સ્થિતિ મેળવીશું ? અર્થાત્ આથી પણ વિશેષ ખરાબ ગતિ પામીશું, માટે આ સ્ત્રીને આપણે મારવી તો નહિ. આ તરફ રાજાનો આદેશ પણ ભયંકર છે, તે પ્રમાણે ચાલવામાં કે કરવામાં ન આવે તો તે આપણું સર્વસ્વ લઈ લેશે કે નોકરીમાંથી કાઢી મૂકશે, ત્યારે હવે આપણે શું કરવું ? આ સ્ત્રીને મારી નાખવાનું તો જરા સાત્ર પણ મન કબુલ કરતું નથી.

આ પ્રમાણે પરસ્પર વિચાર કરતાં છેવટે તેઓ એવા નિર્ણય પર આવ્યા કે આ સ્ત્રીને અહીં જીવતી મૂકીને આપણે ચાલ્યા જવું, આ નિર્જન વનમાં રવડી રણડી શ્વાપદોના લોગરૂપ થઈ પડશે અને સ્વાભાવિક રીતે પોતાની મેળે મરણ પામશે, તેથી તેની હત્યાના લાગી આપણે થઈશું નહિ. આ પ્રમાણે નિર્ણય કરી મલયસુંદરીને વનમાં એકલી મૂકી રથ લઈ તે સુલટો પાછા ફર્યા અને રાજાને આવી જણાવ્યું કે તે સ્ત્રીને નિર્જન જંગલમાં લઈ જઈ અમે મારી નાંખી છે.

રાજા ઘણા ખુશી થયો, મરકી માટે આજ્ઞાપર્યંત જે કઠીણ ઉપાયો લેવામાં આવતા તે બંધ કર્યા. રાજાને આ નિર્ણય મનમાં ચોક્કસ ઠર્યો હતો કે મરકી આ રાક્ષસી પેદા કરતી હતી, તે તો મરણ પામી, માટે હવે સ્વાભાવિક રીતે તે શાંત થઈ જશે.

કેનકવતીને ખુશી કરવા માટે રાજાએ તેની ઘણી તપાસ કરાવી પણ બીલકુલ તેનો પત્તો ન લાગ્યો.

કુમાર તો સુદ્ધ કરવા ગયો હતો અને મલયમુંદરીને મારી નાંખાવી એટલે મહેલ મુનો રહ્યો બાણી રાજાએ તે મહેલનાં આરે બાણુથી દ્વાર બંધ કરાવ્યાં અને મુખ્ય દ્વારે તાળાં દેવરાવી દોઈ ખોલે નહિ માટે સીલ કરાવ્યાં.

### પ્રકરણ ૩૪ મું.

મહાબળનો પશ્ચાત્તાપ.

મહાબળ શત્રુને જીતવા માટે અખંડ પ્રયાણે આગળ વધ્યો. થોડાજ વખતમાં તે ભીલપદ્મીપતિ સન્મુખ આવી લાગ્યો. પરસ્પર તુમુલ સુદ્ધ થયું. ઉત્સાહી અને યુવાન રાજકુમારે પોતાનું સંપૂર્ણ બળ વાપર્યું. કેળવાયેલા રાજકુમાર સામે જંગલી ભીલો ટકી ન શક્યા. કુમારે આરે દિશામાં તેનું સૈન્ય વિખેરી નાખ્યું, ભીલરાજાને જીવતો પકડી લીધો. તેની પાસેથી કેટલોક દંડ લઈ પોતાની આજ્ઞા મનાવી. ઉદાર દિલના રાજકુમારે માછો તેને તેના રાજ્ય પર સ્થાપન કર્યો. ભીલપદ્મીપતિ ઉપર વિજય મેળવી, ત્યાં બીલકુલ ન રોકાતાં નજીક પ્રસૂતીવાળી પ્રિયાને મળવાને ઉત્કંઠિત થયેલો મહાબળ

તત્કાળ પાછો કર્યો. નિર્વિલાંબ પ્રયાણે ચાલતાં થોડાજ વખતમાં પૃથ્વીસ્થાનપુરમાં આવી પહોંચ્યો.

પિતાને નમસ્કાર કરી યુદ્ધ સંબંધી વૃત્તાંત નિવેદન કર્યું. આટલી ટુંક સુદતમાં પદ્મીપતિ સ્વાધીન થયેલો જાણી રાજા ઘણો ખુશી થયો, તેણે કુમારની ઘણી પ્રશંસા કરી.

મહાબલ, રાજાની આજ્ઞા લઈ મલયસુંદરીને મળવા માટે પોતાના મહેલ તરફ જવાને તૈયાર થયો કે તરતજ તેનો હાથ પકડી એકાંતમાં લઈ જઈ રાજાએ ‘મલયસુંદરી રાક્ષસી હતી’ વિગેરે સર્વ બીનાથી તેને વાકેફ કર્યો અને તેનો વધ કરવા માટે પોતે કરેલી બહાદુરી સવિશેષ જણાવી.

રાજાના મુખથી આ વૃત્તાંત સાંભળતાંજ દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂકતો, હાથથી હાથને ઘસતો, મુખથી સિત્કાર કરતો, મહાબલ ગદ્ગદિત કંઠે બોલ્યો.

હા! હા! પિતાજી! તમે મોટો અનર્થ કર્યો. તેના પ્રાણ લેવા સાથે મારા પણ પ્રાણ લીધા છે. મને અને પુત્રવધૂને શત્રુથી પણ વિશેષ અસહ્ય દંડ અને અન્યાય આપ્યો છે, ‘મલયસુંદરી રાક્ષસી હતી’ આ ભ્રમણા આપને ક્યાંથી થઈ? આટલી બધી વિચાર બહિર્મુખતા! આટલો બધો ધાતુનો વિપર્યાસ! આપની દીર્ઘ વિચારદ્રષ્ટિ ક્યાં ગઈ? આપને તેનામાં દોષ માલમ પડ્યો; તથાપિ મારા આવવા પર્યંત ધીરજ રાખવી હતીને.

તે છિન્નનાસા સ્ત્રી-કેનકવતી કુડ કપટથી ભરેલી છે. તેનું મહાતમ્ય હું જાણું છું. મને તેનો લાંબા વખતનો પરિચય છે. તેના વચનોથી ખરેખર આપ ઠગાયા છો. તેના વચનો મુજબ આપે વર્તન કર્યું છે તેનું પરિણામ અવશ્ય વિપરીતજ આવશે.

અરે ! તે મારી નિષ્કારણ વૈરણ ક્યાં છે ? મને જલદી જતાવો.  
હું આ સર્વ વાતનો નિર્ણય કરું.

કુમારનાં આવાં દુઃખ, શોક અને તિરસ્કાર ભરેલાં વાક્યોથી રાજ સૂરપાળનું મુખ આંધુ થઈ ગયું, નીચું જોઈ તેણે જવાબ આપ્યો કે વત્સ ! અમે તેની ઘણી તપાસ કરી, પણ તે ક્યાંઈ જોવામાં ન આવી; કોણ જાણે તેજ દિવસે કોઈ સ્થળે તે નાશી ગઈ જણાય છે.

મહાબળ નિરાશ થઈ મનમાં જોલવા લાગ્યો. હા ! હા ! પ્રિયા ! તું છજ પામી, તારાપર જુકું આજ મૂકી, તે વૈશિષ્ઠી ક્યાંઈ પણ નાશી ગઈ.

મહાબળ—પિતાજી ! તે પાપિણીનાં અસત્ય વચનોથી પ્રેરાઈ તમે ફોગટ પોતાના કુળમાં લાંછન લગાડ્યું છે. એટલુંજ નહિ પણ વંશનો ઉચ્છેદ પણ કર્યો છે. આ પ્રમાણે જોલતો પ્રિયા વિયોગથી વિધુર થયેલો રાજકુમાર ઉઢાસીન ચહેરે પોતાના મહેલ તરફ ગયો.

પુત્ર વત્સલ રાજ પણ કુમારની પાછળ તેજ મહેલમાં આવ્યો અને તેના દ્વારપર લગાવેલ શીલ તોડી કુમારને તાળાં ઉઘાડી આપ્યાં.

રાજ—(એક જગ્યા તરફ દૃષ્ટિ કરી) મહાબળ ! જો આ ઠેકાણે તારી પ્રિયા મલયમુંદરી રાક્ષસીના વેગે નષ્ટ થઈ નાશ્વતી અને કુદતી, અનેક પ્રકારનાં કુત્કાર અને આજ્ઞા કરતી મેં પોતે ઘણીવાર સુધી સામેના મુકામ ઉપર ઉભા ઉભા અનેક મુલદો સાથે દીડી હતી. માટે તેને આવી શિક્ષા આપવામાં મારો શું અપરાધ છે ? ઈષ્ટ છતાં પણ વિનિષ્ઠ—સહેલી જુલ શું છેદવામાં નથી આવતી ? કુમાર તું ફોગટ શા માટે જુરે છે ? ચિત્તને સ્વચ્છ કર. બીજી રાજકુમારીની સાથે તારૂં લગ્ન કરાવીશું.

કુમાર મનમાં ચિંતવવા લાગ્યો હે જીવ ! અવસર સિવાય

બોલવું ઉચિત નથી છતાં મારી સ્ત્રી મલયમુંદરી “ રાક્ષસી થઈ સર્વને ઉપદ્રવ કરતી હતી ” એ વાત તો તદ્દન અસંભવિત જ છે. તે જીવતી હશે તો સર્વ વાત જણાઈ આવશે. ઇત્યાદિ વિચાર કરતો કુમાર, પોતાની સાર સાર વસ્તુ જે મહેલમાં હતી તે સર્વ તપાસવા લાગ્યો.

તપાસ કરતાં કરતાં તાણું વાસેલી પેલી મંજુષા કુમારે ઉઘાડી. ઉઘાડતાંજ તેમાં નગ્નપણે પડેલી, રાક્ષસીના રૂપને ધારણ કરેલી ક્ષુધાથી દુર્બળ થયેલી, તે છિન્નનાસા સ્ત્રી-કનકવતી જોવામાં આવી. તેને જોતાંજ રાજા પ્રમુખ સર્વ લોક સ્તબ્ધ થઈ ગયા. મહાબળ જોશથી બોલી ઉઠ્યો. પિતાજી ! રાક્ષસીરૂપે નૃત્ય કરતી આપે જે સ્ત્રીને જોઈ હતી તે સ્ત્રી આ કે ખીજી ! આ પ્રમાણે બોલતાં જ કુમારે તે સ્ત્રીનો હાથ ખેંચી પેટીમાંથી બહાર ઘસડી કાઢી અને નિષ્કુરપણે તાડના કરવા માંડ્યો. વિશેષ તાડના કરવાથી તેણે પોતાના કરેલા પ્રપંચ સંબંધી સાચેસાચી વાત જણાવી દીધી.

અવિચારિત કરેલ કાર્યનો રાજાને મહાન્ પશ્ચાત્તાપ થયો. ખરેખર આવા ગુનવાળા ભરેલા પ્રસંગોમાંજ બુદ્ધિમાનોની બુદ્ધિનો, ધૈર્યવાનોની ધૈર્યતાનો, વિવેકીના વિવેકનો, શોધકોની શોધનો, દીર્ઘ-દ્દશીની દીર્ઘદ્દશીતાનો અને વિચારવાનની વિચારતાનો નિર્ણય થાય છે. આવાં કાર્યને કાંઈક લાંબી સુદૃઢ પર્યંત લાંબાવીને પછી તેનો નિવેડો કે નિશ્ચય કરવામાં આવે તો અવશ્ય તેનું સાફ પરિણામ આવવા ખરેખર સંભવ રહે છે.

રાજા અત્યારે ભલે ગમે તેટલો પશ્ચાત્તાપ કરે, પણ તે મલયમુંદરી હવે પાછી આવે તેમ છે ? નહિંજ કાર્ય વિનષ્ટ થયા પછી તેનો પશ્ચાત્તાપ કરવો તે નિરુપયોગી છે. ભવિષ્યનાં નવાં

જેખમો માટે તો આ પશ્ચાત્તાપની ઉંડી અસર કદાચ ઉપયોગી નીવડે છે.

રાજાનો પશ્ચાત્તાપ અને ગુસ્સો હૃદય પારનાં હતાં તેથી કેનક-વતીને તો તરતજ હૃદયપાર કરવામાં આવી; પણ તેથી કાંઈ મહા-બળના વિયોગી આત્માને તો શાંતિ ન જ મળી.

આસન્નપ્રસવા અને નિર્દોષ વલ્લભાના આવા અનિષ્ઠ ભવિ-ષ્યથી મહાબળના શોકનો કે દુઃખનો પાર ન રહ્યો. તેનું હૃદય પરાધીન થયું. જોલવું બંધ કર્યું. લોજનનો ત્યાગ કર્યો, મન મુંઝાવા લાગ્યું, હૃદય ઝુરવા લાગ્યું, શરીર ક્રિયા કરતું અટકી ગયું, નેત્રો અશ્રુધારા વરસાવવા લાગ્યાં, દિશાઓ શૂન્ય જણાવા લાગી, દુઃખમાં ઢહીએ તો ધ્યાનારૂઠ થયેલો ચોગી જેમ લય દશા પામે છે, તેમ વલ્લભાના ધ્યાનમાં તે લીન થઈ ગયો. છેવટે તેના વિયોગે મરવા માટે તૈયાર થયો.

અહા ! સ્નેહની દશા કોઈ જુદીજ દશા છે, મોહ, મનુષ્યોના આંતરચક્ષુઓ આગળ કોઈ અનિર્વચનીય પડદો નાંખે છે કે તે દૂર કરવો અશક્ય થઈ પડે છે.

મરવાને ઉત્સુક થયેલા કુમારને દેખી રાજા રાણી પણ તેવી જ દશા અનુભવવા લાગ્યાં. રાજ્યસંસ્થા ઉચ્છેદ થવાના ભયથી પ્રધાનમંડળ વ્યાકુળ થયું અને નગરલોક વિહ્વળ થઈ ચિંતા ચક્ર-પર આરૂઠ થયા.

### પ્રકરણ ૩૫ મું.



નિરાશામાં આશાનો અંકુર

રાજસભામાં શોક, ઉદાસીનતા અને શૂન્યતાનું એક છત્ર

સામ્રાજ્ય વ્યાપી રહ્યું હતું. કોઈ કોઈના સન્મુખ જોતું કે બોલતું નહોતું. કોઈ નિશ્વાસ મૂકતું તો કોઈ નેત્રમાંથી અશ્રુપાત કરતું હતું, કોઈએ લમણાપર હાથ મૂક્યા હતા, ત્યારે કેટલાએક જમીન-પર નીચી દૃષ્ટિ કરી બેઠા હતા, કેટલાએકતો ઉંડા વિચારમાં લીન થયા હોય તેમ જણાતા હતા, ટુંકામાં કહીએ તો આનંદનાં સર્વ ચિન્હો લુપ્ત થયેલાં હતાં.

આ અવસરે અષ્ટાંગ નિમિત્તનો જાણકાર એક નિમિત્તીઓ રાજની આજ્ઞાથી રાજસભામાં આવ્યો. પ્રધાને તેનો અવસર ઉચિત આદર સત્કાર કર્યો. તેના હાથમાં એક પુસ્તક હતું.

પ્રધાન—નિમિત્તજી ! મહાળજા કુમારનાં પત્ની મલયસુંદરી, નિર્દોષ છતાં એક સ્ત્રીના પ્રપંચથી કલંક પામી આજ પ્રમાણે આ સમુદાયથી પૃથક્ થયાં છે, તેના દુઃખથી આ રાજકુટુંબ મોટી આક્રંતમાં આવી પડ્યું છે. તેનું પરિણામ અમને લયકર દેખાય છે. તે કારણથી આ સર્વ લોક લય તથા શોકથી દુઃખી થઈ રહ્યાં છે. અત્યારની એકએક ઘડી તે અમારા દુઃખમાં વધારો કરતી જાય છે.

નિમિત્તજી ! તમારા નિમિત્તજાણથી તમે કાંઈ જાણી શકો છો કે તે કુમારની પત્ની કોઈપણ સ્થળે જીવતી છે કે મરણ પામી છે ?

પ્રશ્ન ઉપરથી ગણત્રી કરી નિમિત્તજે જણાવ્યું, મહાશય ! કુમારના પત્ની જીવતાં છે અને એક વર્ષને અંતે કુમારને મળશે.

‘મલયસુંદરી જીવતી છે’ અમૃત સમાન આ વાક્ય સાંભળતાં જ જાણે પુનર્જીવન આવ્યું હોય, તેમ વિકસ્વર નેત્ર કરી કુમાર બોલી ઉઠ્યો.

નિમિત્તજી ! વિદાંબ નહિં કરતાં મને તરત જ ઉત્તર આપ તે સુંદરી હમણાં ક્યાં છે ?

નિમિત્તરૂ—કુમાર! તમારાં પત્ની જંગલમાં છે કે વસ્તીમાં, સુખી, છે કે દુઃખી ઇત્યાદિ ચોક્કસ વાત હું જાણી શકતો નથી; તથાપિ એટલું તો ચોક્કસ કહું છું કે તે સુંદરી હવતી છે.

આ શબ્દોથી રાજના મનમાં મોટો શક આવીને છે તે સુંદરીને તો મેં નિર્જન પ્રદેશમાં મોકલાવી મારી નાખાવી છે, તો તે હવતી ક્યાંથી હોય? આ વાતનો નિર્ણય કરવા માટે જે સુલટો તેને મારવા માટે મોકલ્યા હતા, તે સુલટોને રાજાએ પોતાની પાસે તરતજ બોલાવ્યા. સુલટો આવી તરતજ હાજર થયા.

રાજા—સુલટો! હું તમને અલયદાન આપું છું તમે સાચે-સાચું કહેજો, મલયસુંદરીને મારી નાખવાનો મેં તમને આદેશ આપ્યો હતો, જંગલમાં લઈ જઈ તમે તેનું શું કર્યું?

સુલટો—મહારાજા! અમે તેને નિર્જન પ્રદેશવાળા જંગલમાં લઈ જઈ એક ઝાડની નીચે મૂકી તે વેળાએ લયથી તેનું શરીર કંપવા લાગ્યું, તેનું મુખ દીન થઈ ગયું અને અત્યંત રૂદન કરવા લાગી. આવાં તેનાં ચિન્હો ઉપરથી અમે વિચાર કર્યો કે આવાં લક્ષણોવાળી સ્ત્રી રાક્ષસી હોયજ નહિ, જોટી બ્રાંતિથી કેાઈ દુષ્ટે રાજાને બ્યામોહ ઉપજાવ્યો જણાય છે, સ્ત્રીહત્યા અને બાળહત્યા કરવાનું મોટું પાપ છે, તો આ સગર્ભા સ્ત્રીને મારવાથી આપણને મોટું પાપ થશે. આપણે તેને અહીં મૂકીને ચાલ્યા જવું. તે પોતાની મેળે નિર્જન પ્રદેશમાં રવડી રણડીને મરી જશે. અમે આ પ્રમાણે નિર્ણય કરી રૂદન કરતી તેને ત્યાંજ હવતી મૂકી પાછા ચાલ્યા આવ્યા છીએ; પણ આપના લયથી અમે અસત્ય બોલ્યા છીએ કે તેને અમે મારી નાખી છે.

દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂકી પશ્ચાત્તાપ પૂર્વક રાજા બોલી ઊઠ્યો.



આહો ! જે દયા અને બુદ્ધિ આ લોકમાં છે, તેટલી પણ દયા કે બુદ્ધિ મારામાં નથી. આવા દયાળુ અને વિચારશીલ મનુષ્યોને હનરવાર ધન્યવાદ ઘટે છે અને મારા જેવા વિચાર અને દયાહીન મનુષ્યોને હનરવાર ઘિઝાર ઘટે છે. ઇત્યાદિ આત્મનિંદા અને પર-પ્રશંસા કરતા રાત્રીએ સુલટો અને નિમિત્તરૂપે પ્રેમપૂર્વક ઘણું ધન અને વસ્ત્રાદિ પારિતોષિક આપી સારો સત્કાર કર્યો.

કુમાર—જ્ઞાની ! તમારું કહેવું સત્ય છે, સુલટોએ તેને જીવંતીજ મૂકી દીધી છે.

પિતાજી ! જે સ્થળે સુલટોએ તેનો ત્યાગ કર્યો હતો તે સ્થળે જઈ આપણે તેની તપાસ કરીએ. માણસો મોકલાવી ચંદ્રાવતીમાં તપાસ કરાવો. વીરધવળરાત્રીને જાણર આપો. પુણ્યોદયથી કદાચ ત્યાં પણ ગઈ હોય. અથવા આ સમાચારથી વીરધવળરાત્રી પોતે પણ આનુબાળુ તપાસ કરાવશે.

કુમારના કહેવા સુજળ રાત્રીએ ઠેકાણે ઠેકાણે માણસો મોકલાવી દીધાં અને જે સ્થળે તેનો ત્યાગ કર્યો હતો તે સ્થળે પણ તપાસ કરાવી.

રાત્રીએ કુમારને સમજાવીને લોજન કરાવ્યું અને પોતે પણ લોજન કર્યું; છતાં કુમારનું મન ચિંતાથી સુક્રાત નજ થયું.

મલયસુંદરીની શોધ માટે મોકલાવેલ સુલટો અને માણસો તપાસ કરી કેટલાક દિવસે પાછા ફર્યા. સર્વ સ્થળે તેઓએ શોધ કરી, પણ મલયસુંદરીનો ખીલકુલ પત્તો નજ મળ્યો.

આ સમાચારથી કુમાર નિરાશ થયો. આશાના તરંગોમાંથી નીકળી નિરાશાના વમળમાં ડુબવા લાગ્યો. ખરેખર અત્યારે મારે અશુભ કર્મનોજ ઉદય છે, નહિતર આવી અવસ્થામાં પ્રિયાનો

વિયોગ શા માટે થાય ? હા ! શૂન્ય અરણ્યમાં હૃદયસ્ફોટથી તે મરણ પામી હશે અથવા આમ તેમ ફરતી જોઈ તેને કોઈ લઈ ગયું હશે અથવા દુષ્ટ શ્વાપદોનો ભોગ થઈ પડી હશે. અરે મુંઢરી ! તું રાજ્યત્ની થવા છતાં આવી આપદામાં પડી ! યૂથથી બ્રાહ્મ થયેલ કુરંગીની માફક વનમાં એકાકી રળાડતી થઈ. તેં મારી સાથે આવવા માટે ઘણી હઠ કરી, પણ હતભાગ્ય આ મહાળજે તને અહીં જ રહેવાની સલાહ આપી. એજ આપણા વિયોગની શરૂઆતનું પ્રથમ પગલું થયું. દયિતા રાજમહેલનાં ઉત્તમ મુખનો અનુભવ કરી તું ગાઠ દુઃખસમુદ્રમાં જઈ પડી ! હા ! જઈ પડી જ. આ દુઃખનો અનુભવ તું દેવી રીતે ઠરીશ ? અરે ! તેનો પાર તું ક્યારે અને દેવી રીતે પામીશ ? ઈત્યાદિ અનેક પ્રકારે મલયમુંઢરીનું સ્મરણ કરતો રાજકુમાર તીક્ષ્ણ શસ્ત્રથી વિધાયો હોય તેમ કોઈ પણ સ્થળે આનંદ કે રતિ ન પામ્યો.

મલયમુંઢરીની જોડક, કીડાગૃહ, રતિગૃહ, તેનાં વસ્ત્રો, અને અલંકારો જોઈ મહાળજને મલયમુંઢરીનું વારંવાર સ્મરણ થવા લાગ્યું અને તેથી તેના મનમાં વિશેષ અશાંતિ ઉત્પન્ન થવા લાગી. ગાંધર્વનાં ગાયનો, વારંગનાનાં નૃત્યો, સારંગીના ઝણઝણાટ અને મૃદંગના ભણકારથી જે રાજમહેલ ગાથ રહેતો હતો, તે રાજમહેલ આજે શૂન્ય દેખાય છે, ખાવા ધાય છે. વસ્ત્ર અને અલંકારો જોઈ નેત્રમાંથી અશ્રુ સ્રવે છે. કોઈ પણ સ્થળે ચેન પડતું નથી. જે માણસો શોધ કરવા ગયા હતા તે સર્વે પાછા આવ્યા; પણ મારા દુઃખની ધારી લાગણી કોને હોય કે તેની ગમે તે સ્થળેથી તપાસ લાવે ? માટે હવે તો મારી જાતે મારે તેની શોધ કરવા જવું અને ત્યાંસુધી મને તે દયિતાનો મેળાપ ન થાય ત્યાંસુધી

આ રાજધાનીમાં પાછું ન જ કરવું. નિમિત્તરૂપે પણ જણાવ્યું છે કે એક વર્ષને અંતે તમને તેનો મેળાપ થશે, માટે આજ જ મારે કોઈને કહ્યા સિવાય શુભપણે નીકળી જવું. પિતાજીને જાણ પડશે તો તે જવા રજા નહિ આપે. આ પ્રમાણે વિચારમાં ને વિચારમાં રાજકુમારે તે દિવસ પૂર્ણ કર્યો.

રાત્રિનો સમય થયો. પેહેરાદાર જાગૃત, નિદ્રિત એવી મધ્યમ સ્થિતિમાં રહ્યા હતા. એ અવસરે હાથમાં ખડ્ગ લઈ, કોઈને કહ્યા સિવાય તેમજ સાથે કોઈને લીધા સિવાય પેહેરેદારની નજર ચુકાવી મલયસુંદરીની શોધ માટે મહાબલ એકાદ્રી નીકળી પડ્યો. રસ્તામાં ઠેકાણે ઠેકાણે મલયસુંદરીની શોધ કરવામાં ક્ષુધા, તૃષ્ણા અને નિદ્રાને પણ વીસારી દીધી અને એક લેખધારકની માફક પૃથ્વીતળપર ફરવા લાગ્યો.

આ બાબતુ પ્રાતઃકાળે તપાસ કરતાં જ્યારે મહાબલ ન દેખાયો ત્યારે સુરપાળરાજાને ઘણું દુઃખ થયું. તેણે નિશ્ચય કર્યો કે પ્રિયાના વિયોગથી તે અહીં રહી શક્યો નથી અને તેની શોધ માટે જ શુભપણે કોઈ સ્થળે ચાલ્યો ગયો જણાય છે. અત્યારસુધી સુરપાળ રાજાને એક ચિંતા હતી. મહાબલના જવાથી તેને ખીજ ચિંતા થઈ. રાજાએ બન્નેની શોધ માટે ચારે બાબતુ માણસો દોડાવ્યા અને પોતે ઉદ્ધારીનપણે સચિત થઈ રહ્યો.

### પ્રકરણ ૩૬ મું.

જંગલમાં મલયસુંદરી અને પુત્ર જન્મ

સુલટોના ગયા પછી આ જંગલમાં મલયસુંદરી એકલી બેઠી

હતી. તેની ચારે બાજુ હિંસક પ્રાણીઓનાં લયંકર શબ્દો થઈ રહ્યા હતા. અંધારી રાત્રિ, અરણ્યનો પ્રદેશ, અળખા જ્વલિત અને હિંસક પ્રાણીઓના શબ્દો આ સર્વ નિમિત્તો તેના દુઃખમાં વૃદ્ધિ કરનારજ હતા !

અહા ! આ નિર્દય રાજપુરૂષો આવા ઘોર જંગલમાં મને એકલી મૂકીને ચાલ્યા ગયા. ખેર ! પણ મારો એવો ત શું અપરાધ હશે કે રાજ તરફથી આવો દંડ આપવાની જરૂર પડી. મારા હૃદયમાં આ વાત વિશેષ પ્રકારે ખટકે છે કે મારો અપરાધ જણાવ્યા સિવાય મને આવો અસહ્ય દંડ આપ્યો.

સસરા સુરપાળ તું આવો બુદ્ધિમાન છતાં અત્યારે તારી બુદ્ધિ ક્યાં ચાલી ગઈ ! અથવા તેતો બહુ લલા માણસ છે, કોઈએ અસત્ય પ્રપંચથી ખરેખર તેમને કહ્યા છે. ગમે તેમ હો તથાપિ સસરાજી ! આટલું બધું અવિચારિત કાર્ય ! આને માટે અવશ્ય તમને મોટો પશ્ચાત્તાપ થશે.

હે નાથ ! તમે તો મારા સુખને માટેજ મને પછાડી મૂકી ગયા, પણ તમારા ગયા પછી મારી તો ઉલટી આવી અધમ દશા થઈ પડી છે. હા નાથ ! મારી આવી વિષમ અવસ્થા સાંભળી વિરહાનલથી તમ થયેલા આપના શરીરની શું સ્થિતિ થશે; તેની મને વિશેષ ચિંતા થાય છે. હે વક્ત્રલ ! ફરી તમારો સમાગમ થાય એ વાત શું સંભવનીય છે ? એવાં મારાં પૂણ્ય ક્યાં છે ?

અરે ! આ દુનિયાપર મારો જન્મ ન થયો હોત, અથવા જન્મ થયા પછી તરતજ મરણ પામી હોત તો, આવાં ઘોર દુઃખનો અનુભવ કરવો ન પડત.

આ પ્રમાણે વિચાર કરતી અને મોહથી રહતી મલયસુંદરી કાંઈક જાગૃતિમાં આવી, તેણે પોતેજ પોતાને શિક્ષા આપી કે હે

ચેતન ! આ પ્રમાણે બહુ શોચ કરવાથી કે રડવાથી તારું કોણ રક્ષણ કરનાર છે ? જે પૂર્વકર્મોએ દુઃખ મેળવ્યું છે તે પૂર્વકર્મો જ સુખ મેળવી આપશે. પૂર્વ પુણ્ય વિદ્યમાન હશે તો હજી પણ પૂર્વની સ્થિતિ અને સંયોગો મેળવી શકીશ જ. માટે બગૃત થા. દુઃખી અવસ્થામાં પણ બગૃતિ અને વિશ્રાંતિ આપનાર મને સ્વામીએ પૂર્વે શ્લોકરત્ન આપ્યો છે. તેજ આ વળતે મને ધૈર્ય આપશે. એમ ધારીને તે શ્લોકનો વિચાર કરવા લાગી.

જે વિધિ કરશે તેહિ થશે, નહિ થાય હૃદય ચિંતવ્યું તારું,  
હે ચિત્ત આમ ઉત્સુક થઈ, અનેક ઉપાય ચિંતવે શા સારુ ! ?

અકસ્માત્ આકૃત આવી પડવાથી તેમજ ઘણા વિલાપ કરવાથી ગર્ભપૂર્ણ ઉદરમાં મલયસુંદરીને શૂળ આવવા લાગ્યું, વેદનાથી વિદ્યુરિત સ્થિતિમાં, પૂર્વ દિશા જેમ સૂર્યને પ્રગટ કરે છે, તેમ તેજ સ્થળે મલયસુંદરીએ પુત્રનો જન્મ આપ્યો.

જે રાજગણાણી પાસે અનેક દાસ દાસીઓ હાજર રહેતાં, જેનું સૂતિકર્મ અનેક કેળવાયેલી સ્ત્રીઓની દેખરેખ નીચે થવાનું હતું અને જેને ખાવા પીવા સુવા રહેવાને માટે અનેક પ્રકારની સગવડોની જરૂર હતી, તે રાજગણા આજે એક પામર સ્ત્રીની માફક નહિ; પણ એક જંગલના બનવરની સ્થિતિમાં રહી પુત્રનો જન્મ આપે છે. ઓ વિધિ ! તારાં કર્તવ્યો મહાન ગંભીર છે, તું રાજાઓને રંક બનાવે છે. અને રંકને રાજા બનાવે છે. આ અવસરે આ રાજપત્નીને કેટલું દુઃખ થયું હશે ? કેટલું આછું લાગ્યું હશે ? અને શારિરીક સ્થિતિ સાચવવી કેટલી દુઃખકર થઈ પડી હશે ? તે દ્રક્ષ્ઞાની પુરૂષો બાણી શકે તેમ છે.

આમ થવાનું કારણ શું હશે ? તેમ જો વાચકવર્ગ વિચારશે

તો તેને જરૂર પૂર્વકર્મની વિષમતા જણાઈ આવશે અને તેવાં અસહ્ય તથા અનિષ્ટ દુઃખથી બચવા માટે અત્યારથીજ સાવચેત રહેશે.

આવી દુઃખની અવસ્થામાં પણ પુત્ર ઉપરના સ્નેહે તેને આશ્વાસન આપ્યું. એકનાં બે થયાં. વખત જવાનું કાંઈક સાધન મળી આવ્યું. પુત્રને જોળામાં સ્થાપન કરી માતા સ્નેહથી એકી નજરે સામું જોઈ રહી. જાણે સૂર્યનું બીજું ઊગ્ગળ ન હોય તેવા તેજસ્વી કુમારને જોઈ, માતાના નેત્રમાંથી હર્ષના અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. પુત્ર સન્મુખ દેખી, તે જોલવા લાગી. પુત્ર! સેંકડો ગમે મનોરથોની સાથે તારો જન્મ થયો છે, પણ આ નિર્ભાગી માતા આવા ભયંકર અરણ્યમાં તારો જન્મોત્સવ કેવી રીતે કરી શકે? જો આજે આપણે રાત્રિમાં હોત અથવા તારા પિતા પાસે હોત તો આજનો દિવસ આખા રાત્રિમાં સુવર્ણના સૂર્યોદય સરખો મનાત. ઘેર ઘેર મંગળ ગવાત અને મોટા દમદમા સાથે વધામણાં થાત. મારા સર્વ મનોરથો મનમાંજ રહ્યા. કર્મ જેમ નવાવે તેમ કર્માધીન જીવોએ નાચવુંજ. આ પ્રમાણે જોલતાં જોલતાં હૃદય પાછું ભરાઈ આવ્યું નેત્રમાંથી વિશેષ પ્રકારે અશ્રુપાત થયો.

પોતાની મેળેજ પોતાનું સૂતિકર્મ તેણે કર્યું. અનેક પ્રકારની ગર્ભથી થયેલી ખીડા અને અરણ્યવાસી જીવોના ભયથી કંપતા શરીરે રાત્રિ નિર્ગમન કરી.

દુઃખી અવસ્થામાં શરીરની મુકુમાળ સ્થિતિ પણ કઠોર થઈ આવે છે. તેમજ પોતે ક્ષત્રીયબીજ હોવાથી સાહસ ધરી ત્યાંથી આગળ ચાલી. નજીકમાં એક નદી વહન થતી હતી, ત્યાં જઈ સર્વ અશુચિ દૂર કરી નજીકમાં રહેલાં વૃક્ષોમાંથી કેટલાંએક ફળો લાવી કુધા ચાંત કરી. નદીના કિનારા પર વૃક્ષોની ઘાટી ઝાડી આવી રહેલી હતી,

તે વૃક્ષોના નિકુંજમાં જઈ પુત્રનું પાલન કરતી, હર્ષ શોકથી સંકીર્ણ હૃદયવાળી મલયસુંદરીએ કેટલાક દિવસો પસાર કર્યા.

### પ્રકરણ ૩૭ મું.

આશાના કિરણ આહું વાદળ—પુત્રહરણ.

એક દિવસે કેટલાએક મનુષ્યોના પરિવાર સહિત ખલસાર નામનો સાર્થવાહ તે રસ્તે થઈ આગળ જતો હતો, વખત વિશેષ થઈ જવાથી તેમજ નજીકમાં નદી વહન થતી હોવાથી આજનો પડાવ ત્યાંજ નાખવાનો તેમણે નિર્ણય કર્યો.

સાર્થનો પડાવ થયા પછી તેનાં કેટલાંએક મનુષ્યો ઈંધણ, છાણાં, પાણી, વિગેરે લેવા માટે જંગલમાં નીકળી પડ્યાં. સાર્થવાહ પોતે પણ કાયચિતા માટે જંગલ જવા માટે નજીકમાં રહેલી વૃક્ષની ઘટા તરફ ગયો.

જે વૃક્ષની ઘટામાં મલયસુંદરી પોતાના બાળક સહિત રહેલી હતી, તે ઘટા પાસે થઈ સાર્થવાહ પાછો ફરતો હતો તેવામાં બાળકના રૂદનનો શબ્દ તેણે સાંભળ્યો. તે શબ્દ સાંભળવાથી તેને આશ્ચર્ય થયું કે આવા ભયંકર જંગલમાં બાળકનો શબ્દ ક્યાંથી ? તરતજ સાર્થવાહ તે તરફ વળ્યો અને શબ્દાનુસાર પુત્ર સહિત મલયસુંદરી જ્યાં બેઠી હતી ત્યાં જઈ ઉભો રહ્યો.

રૂપ અને લાવણ્યની અપૂર્વ શોભા દેખી સાર્થવાહે મલયસુંદરીને પૂછ્યું. સુંદરી ! તું કોણ છે ? આવા જંગલમાં એકાકી કેમ ? તારી આકૃતિ ઉપરથી જણાઈ આવે છે કે તારો જન્મ કોઈ ઉત્તમ

કુળમાં થયો જોઈએ. કોઈએ અપહરણ કરવાથી, રાંધથી કે ઇંદ મનુષ્યના વિયોગથી આ અરંધ્રમાં તારું આવું થયું હોય એમ મારું માનવું છે અને પુત્ર પ્રસવ પણ અહીંનું થયો હોય તેમ સંભવે છે.

હું બલસાર નામનો સાર્થવાહ છું, મોટો વેપારી તેમજ મહં ધિક્ક છું. મારું રહેવાનું સ્થાન સાગરતિલક શહેર છે. વ્યાપારાર્થે દેશાંતરમાં મારું ફરવું વિશેષ થાય છે. ઘણું સાડું થયું કે મારી સાથે તારો મેળાપ થયો નજીકમાંજ મારા સાર્થનો પડાવ પડેલો છે. ત્યાં મારા પટાવાસમાં-તાંબુમાં ચાલ અને સુખી થા.

મલયસુંદરી સાર્થવાહનાં વચન સાંભળી વિચારમાં પડી કે આ સાર્થવાહ યુવાન, ધનાઢ્ય અને ગર્વિત છે. તો ત્યાં લઈ જઈ નિશ્ચે મારું શિયળ ખંડિત કરશે, માટે હું તેને જુઠો ઉત્તર આપું.

મલયસુંદરી—શ્રીમાન્! હું ચંડાળની પુત્રી છું, માતા પિતા સાથે કલેશ થવાથી ક્રોધાવેશમાં તેમની પાસેથી નીકળી અહીં આવી રહી છું. તું તારે ઠેકાણે ચાલ્યો જા. હું તારી સાથે આવીશ નહિ. પણ મારા અહીં આવવાથી દુઃખી થઈ રહેલાં મારા માતા પિતાને પાછી જઈ મળીશ. સાર્થવાહ વિચારમાં પડ્યો કે આ સ્ત્રીની આકૃતિ અને ચેષ્ટા ઉપરથી જણાઈ આવે છે કે ચંડાળની પુત્રી નથી, પણ કોઈ દારણથી તે આમ કપટવાળો અસત્ય ઉત્તર આપે છે.

સાર્થવાહ—સુંદરી! તારું ચંડાલપણું હું કોઈપણ ઠેકાણે પ્રગટ નહિ કરૂં માટે મારા આવાસમાં ચાલ. ત્યાં તું તારી ઇચ્છાનુસાર વર્તન કરજે અને હું પણ તું જેમ કહીશ તે પ્રમાણે ચાલીશ.

આ પ્રમાણે બોલતો સાર્થવાહ મલયસુંદરીની નજીક આવ્યો અને એના ખોળામાં રહેલા બાળકને લઈ ચાર જેમ નિધાન લઈ ચાલ્યો જાય તેમ તે ચાલ્યો ગયો.



મલયસુંદરી અત્યારે વળી આ નવી આદ્રતમાં આવી પડી. તેણે વિચાર કર્યો કે આ પાપી મારું શીયળ ખંડન કરશે. આતો વ્યાઘ્રતટીન્યાય થયો. એક જાનુ જઈ તો વાઘના મોઢામાં જઈ પડું, બીજી જાનુ જઈ તો નદીમાં જઈ પડું, અર્થાત્ એક તરફ શીયળખંડન બીજી જાનુ પુત્ર વિયોગ, હવે હું શું કરું ! તેને કંઈ સમજ ન પડી. છેવટે એવો નિર્ણય કર્યો કે પુત્રને પાછો લાવી પાછું અહીંજ રહેવું, તેમ કરતાં પુત્ર પાછો ન મળે તો શીયળવ્રત તો અવશ્ય સાચવવું. અત્યારે મારા મન ઉપર મારા સિવાય બીજા કોઈનું જોર નથી. શીયળ સાચવવું એ મારા દૃઢ મનનું કામ છે; ઇત્યાદિ નિર્ણય અને વિચાર કરતી મલયસુંદરી પુત્રમોહથી મોહિત થઈ તેને પાછો લેવા માટે સાર્થવાહની પાછળ દોડી. ‘ખરી વાત છે જીવ ગયા પછી ચેતના કંઈ પાછળ રહેતી નથી.

મલયસુંદરીને પાછળ આવતી જોઈ સાર્થવાહ ઘણો ખુશી થયો. મૂંઢું વંચનોથી તેને જોલાવા લાગ્યો અને પુત્રને વસ્ત્રમાં ગોપવી તે પોતાના પટાવાસમાં પેઠો.

મલયસુંદરીએ ઘણી આજીજી કરી, પણ તેણે પુત્ર પાછો ન આપ્યો. તેમ તેને આ પટાવાસમાંથી પાછું જવું પણ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. તેમ પોતાના મન સાથે નિશ્ચય કર્યો કે પ્રસૂતી થયાને હજી અઠવાડીક પણ પૂરું થયું નથી, પુત્રને મૂકીને હું ચાલી જઈશ તો પુત્રનું મરણ થવા સંભવ છે, તેમજ મારા શરીરની સ્થિતિ પણ જંગલમાં અનુકૂળ રહેવી મુશ્કેલ છે. માટે મારા શરીરના તેમજ પુત્રના રક્ષણાર્થે ઇચ્છા નહિ છતાં પણ સાર્થવાહ સાથે અત્યારે જવું અનુકૂળ છે—યોગ્ય છે, આગળ ઉપર હું અવસર જોઈ લેઈશ અને મારા શીયળનું જેમ રક્ષણ થશે તેમ કરવા પ્રયત્ન

કરીશ, વળી આ સાર્થવાહ પણ મને અત્યારે જવા દે તેમ નથી. માટે લાવી કર્મને આધીન થઈ અત્યારે સાર્થવાહ સાથે જવું ઠીક છે. ઇત્યાદિ નિર્ણય કરી મલયસુંદરી ત્યાંજ ઉભી રહી,

જેદ પામતી મલયસુંદરીને સાર્થવાહે શુભ સ્થાનમાં સાર્થ સાથે રાખી અને પુત્ર પાછો આપી કાંઈક આશ્વાસના દીધી.

‘આ સુંદરી જે કાંઈ કહે, તે સર્વ કામ તારે તત્કાળ કરી આપવું’ ઇત્યાદિ શિખામણ આપી મલયસુંદરીની સેવામાં એક દાસી સોંપી.

મલયસુંદરીનું મન શાંત કરવા અને વિશ્વાસ પમાડવા માટે તેને જરા પણ અપ્રીતિ થાય તેવું એક પણ વચન કહેવું સાર્થવાહે ખંધ કર્યું અને ઉત્તમ વસ્ત્ર, લોજન આદિ જે જોઈએ તે નિરંતર આપવા લાગ્યો.

અખંડ પ્રયાણે સાર્થવાહ આગળ વધ્યો. કેટલેક દિવસે કાંઈક સ્વસ્થ થયેલી, તેમજ વિશ્વાસ પામેલી મલયસુંદરીને જોઈ સાર્થવાહે તેને પૂછ્યું કે તમારું નામ શું છે ?

મંદસ્વરે મલયસુંદરીએ જણાવ્યું કે મારું નામ મલયસુંદરી છે. નામ સાંભળી બલસાર વિચારવા લાગ્યો કે ભલે આ સ્ત્રી પોતાનું કુળાદિ છુપાવે, છતાં આ નામ ઉપરથીજ નિર્ણય થાય છે કે તે કોઈ ઉત્તમ કુળમાં પેદા થયેલી સ્ત્રી છે.

તે દિવસથી અખંડ પ્રયાણે ચાલતાં સાર્થવાહ થોડાજ દિવસમાં પોતાની નિવાસભૂમિ સાગરતિલક શહેરમાં આવી પહોંચ્યો. શહેરમાં આવી કોઈએક શુભ ઘરમાં બુદ્ધેજ ઠંકાણે પુત્ર સહિત મલયસુંદરીને રાખી. આ વાતની ખબર તેની વિશ્વાસુ દાસી સિવાય ખીજને ન પડવા દીધી. એક દિવસે સાર્થવાહ મલયસુંદરી પાસે આવી આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો. સુંદરી તું મને તારા સ્વામી તરીકે અંગીકાર કર અને આ મારી અખુટ લક્ષ્મીની તુંજ સ્વામીની થા. તેમ કર-

વાથી આ જન્મપર્યંત સર્વ પરિવાર સહિત હું તારો સેવક થઈને રહીશ. વળી હું પુત્ર રહિત છું, તેથી આ તારો પુત્ર તે મારા પુત્ર તરીકે થશે, કામાંધ સાર્થવાહ આ પ્રમાણે પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો.

મલયસુંદરી-સાર્થવાહ ! પરસ્ત્રીગમન મહાન્ પાપ છે. તેમાં પણ સત્તીસ્ત્રીના શીયળનું ખંડન કરવું તે ઘોરપાપ ગણાય છે. તારા જેવા કુલીન પુરૂષને ઉભય લોક વિરૂદ્ધ આવું કાર્ય કરવું તે ખીલકુલ યોગ્ય નથી.

अपि नश्यतु सर्वस्वं, भवत्वंग च खंडशः ॥

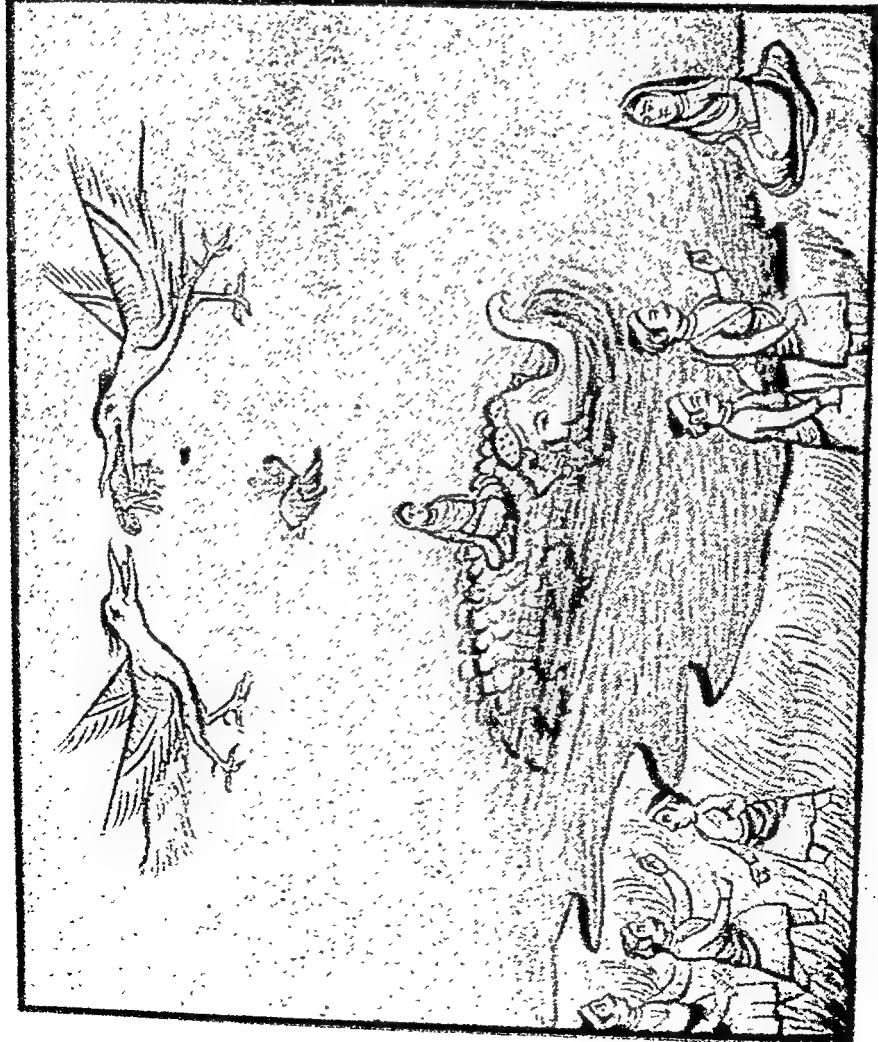
कलंकयामि शीलं स्वं, न तथापीदुर्निर्मलं ॥ १ ॥

સાર્થવાહ ! મારા સર્વસ્વનો નાશ થાય અને આ શરીરના ટુકડે ટુકડા થાય, તોપણ ચંદ્રની માફક નિર્મળ મારા શીયળને હું ખીલકુલ કલંકિત નહિજ કરું. ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારે પોતાના શીયળની દબતા જણાવી આ અકાર્યથી પાછો હઠવા સાર્થવાહને જણાવ્યું. સાર્થવાહ મલયસુંદરીના આવા દૃઢ નિશ્ચયથી સ્તબ્ધ થયો. મૌન ધારી ઉભો રહ્યો. તેના મનમાં નિર્ણય હતો કે ગમે તે પ્રકારે મલયસુંદરીને હું મારા સ્વાધીન કરીશ, પણ અત્યારે આ શબ્દોથી તેના સર્વ મનોરથો નિરર્થક થયા. તેના હૃદયમાં ક્રોધાગ્નિ પ્રગટ થયો. હિતકારી શબ્દો અહિતપણે પરિણમ્યા. યુવાન સાર્થવાહ યુવાનીના આવેશમાં આવી ગયો, તરતજ મલયસુંદરી પાસેથી પુત્રને ખેંચી લીધો અને એક ઘરની અંદર તેને પુરી, દારે તાળું લગાવી પુત્રને સાથે લઈ, પોતાની પ્રિયસુંદરી નામની સ્ત્રી પાસે આવ્યો.

પ્રિયા ! આજે હું અશોકવનીકામાં ગયા હતો, ત્યાંથી આ લક્ષણવાન રૂપવાન અને તેજસ્વી પુત્ર મને મળી આવ્યો છે. કોઈ સ્વૈરિણી વ્યભિચારિણી સ્ત્રીએ આ પુત્રનો ત્યાગ કર્યો હોય એમ માઈ ધારવું છે. આપણે પુત્ર વિનાના છીએ. તો પુત્રને સ્થાને આ



ચોત્ર ૪. પૃ. ૨૦૫ મ-  
 લયસુંદરી કારુને ત્યાં  
 વેચાય છે, શરીરમાંથી લોહી  
 કાઢે છે, મૂઝાં આવે છે,  
 ભારંડપક્ષી આકાશમાં ઉ-  
 પાડી જાય છે. બીજા  
 ભારંડપક્ષી જોડે લડાઈ  
 થતાં મલયસુંદરી સમુ-  
 દ્રમાં મગરમચ્છની પીઠ  
 ઉપર પડે છે અને સાગર-  
 તીલક વંદના કાંઠે મચ્છ  
 મુકી જાય છે, કંદર્પ રાજા  
 આ આશ્ચર્ય ત્યાં જુવે છે અને  
 મલયસુંદરીને પૂછે છે કે  
 તમો કોણ છો ? વિગેરે.



બાળકને ઉછેરીને મોટો કરવો, આ પ્રમાણે જણાવી પોતાના નામના એક ભાગનું નામ તે પુત્રના નામ સાથે જોડી બળ એવું નામ આપ્યું અને તેને સ્તનપાન કરવા માટે એક ધાવને રાખી આપી.

### પ્રકરણ ૩૮ મું.

દુઃખતું વાદળ-શીયળની કસોટી-કાઝને ઘેર વેચાણી.

સાગરતિલકમાં વધારે વખત ન રોકાતાં મોહાંધ સાર્થવાહ મલયસુંદરીને બળાત્કારથી સાથે લઈ ફરી પાછો પરદેશ જવા માટે નીકળ્યો. સાગરતિલક મોટું ણંદર હતું. સાર્થવાહની આ વખતની સફર જળમાર્ગે થવાની હતી. સમુદ્રમાં વહાણો તૈયાર કરાવી કરી-યાણાઓથી ભરી લીધાં અને વિલંબ ન કરતાં વહાણો ખર્ચરકુળ તરફ ચલાવ્યાં. બાણના વેગની માફક જહાજ સમુદ્રમાં ચાલવા માંડ્યાં.

દુઃખિત મલયસુંદરી મનમાં ગુસ્સા લાગી. અરે આ દુરાશય સાર્થવાહ શું મને સમુદ્રમાં ફેંકી દેશે ? અથવા પરદેશમાં લઈ જઈ વેચી દેશે ? કે કોઈ પણ પ્રકારે મને મારી નાખશે ? ખેર ! જે થવાનું હોય તે થાઓ. પણ મારા પુત્રની શું ગતિ થશે ? પુત્ર દુઃખથી દુઃખીણી મલયસુંદરી આ વખતે જીવતાં પણ મરવા જેવી સ્થિતિમાં આવી પડી હતી. અશ્વ મુકતા ગદગદ કંઠે તેણે સાર્થવાહને જણાવ્યું. સાર્થવાહ ! તો મારા પુત્રનું શું કર્યું ? તેને ક્યાં રાખ્યો છે ?

ધણા ખુશી થતા સાર્થવાહે જણાવ્યું. જો મારું દહેવું તું માન્ય કરતી હો તો તને તારા પુત્ર સાથે મેળાપ કરાવી આપું.

એટલુંજ નહિ પણ તારા સર્વ મનોરથો પણ પૂરણ કરાવી આપું.  
સાર્થવાહનો ઉત્તર સાંભળી, ‘વ્યાઘ્રતટી ન્યાયે’ સંકટમાં આવી  
પડેલી મલયસુંદરીએ પુત્ર કરતાં પણ શીયળને અધિકગણી કાંઈ  
પણ ઉત્તર આપ્યા સિવાય મૌનપણું ધારણ કર્યું.

પવન અનુકુળ હોવાથી વહાણ થોડા જ વખતમાં ગર્ગળકુળમાં  
આવી પહોંચ્યાં. જગાત ચુકાવી માલ બધો ઉતારી પીઠળનર વેચવા  
માંડ્યો. માલ વેચાઈ રહેતાં, તે દુષ્ટ શ્રેષ્ઠીએ પોતાનો આદર નહિ  
કરનાર મલયસુંદરીને કૃમિરાગ કરવાવાળાં નિર્દય કાફના કુળમાં  
ઘણું ધન લઈ વેચી દીધી.

ત્યાં પણ કામાંધ પુરૂષોએ પોતાની સ્ત્રી કરવા અને વિષય  
માટે શામ, દામ, દંડાદિકથી પ્રાર્થના કરી; છતાં તેણીનું મન લગાર  
માત્ર પણ ચલાયમાન ન થયું.

ખરેખર સતી સ્ત્રીઓ આવી દઢતાવાળી જ હોય છે. મરણાંત  
દુઃખ સહન કરે છે, તથાપિ સ્વધર્મથી ચલાયમાન થતી નથી. આવી  
ઉત્તમ અબળાઓથી આ ભારતભૂમિ ગર્વિત છે. તેમજ બીજા દેશો  
કરતાં આ દેશની સ્ત્રીઓ પોતાના શિયળ રક્ષણ અને એકજ પતિ  
માટે મગફળી ધરાવે છે.

મલયસુંદરીએ જ્યારે તે કાફળોનું કહેવું માન્ય ન કર્યું  
ત્યારે તે નિર્દય યુવાન કાફલોકોએ તેના શરીર ઉપર છેદ કરી,  
આળા શરીરમાંથી રૂધિર કાઢ્યું. આથી મલયસુંદરીને મહાવેદના  
સાથે મૂર્છા આવી ગઈ. થોડા દિવસ રૂધિર કાઢવું બંધ કરી, પાછું  
શરીરમાં રૂધિર ભરાયું કે ફરી પણ પૂર્વની માફક રૂધિર કાઢી તે  
મહાસતીને વિડંબના કરી. આ પ્રમાણે મલયસુંદરીએ ત્યાં અનેક  
દુઃખનો અનુભવ કર્યો.

તે વિચાર કરવા લાગી કે અહો ! મેં પૂર્વે મહાન પાપ ઉપા-  
ર્જન કર્યું છે, નહિતર એક પછી એક દુઃખની શ્રેણી મારા ઉપર  
કેમ આવી પડે ? અરે ! હું ક્યાં ઉત્પન્ન થઈ ? ક્યાં પરણી અને  
અત્યારે ક્યાં આવી પડી છું ? અને હજી પણ કોણ જાણે મારા ઉપર  
કેવી આફતો આવી પડશે ? આ સર્વ વિપત્તિ મારે તો કઠોર હૃદય  
કરી સહન કરવી જ. કરેલ કર્મ લોગવ્યા સિવાય છુટકો નથી જ.

એક દિવસે તે લોકોએ ફરી પાછું આજ્ઞા શહેરમાંથી રૂધિર  
કાઢી લીધું મલયસુંદરી આ દુઃખથી મૂર્ચ્છા પામી અચેતનની માફક  
ભૂમિપર પડી ગઈ. તેનું આખું શરીર રૂધિરથી ખરડાયેલું હતું  
અત્યારે તે ગાઢ મૂર્છામાં હતી, કાફલોડો પોતાના ઘરની અંદર  
કાર્ય પ્રસંગમાં રોકાયા હતા. તે અવસરે આકાશમાર્ગથી અકસ્માત્  
એક ભારંડપક્ષી ત્યાં આવી પહોંચ્યું. આમિષનો ખંડ-કકડો જાણી  
તેમજ ત્યાં કોઈ ન હોવાથી મૂર્ચ્છિત સ્થિતિમાં પડેલી મલયસુંદ-  
રીને ઉપાડીને તે આલતું થયું.

### પ્રકરણ ૩૯ મું.

બેની લગાઇમાં મલયસુંદરી સમુદ્રમાં

ભારંડપક્ષી ઘણું મોટું જનાવર-પક્ષી હોય છે. હાથીને પણ  
ઉપાડીને આકાશમાં ઉડી શકે તેટલું તેનામાં સામર્થ્ય હોય છે.  
આમિષ-માંસનો કકડો જાણી તે મલયસુંદરીને ઉપાડી ગયું. તે  
સમુદ્ર ઉપર થઈ આગળ જતું હતું સ્ત્રીમાં એક બીજું ભારંડપક્ષી  
તેને સન્મુખ મળ્યું. પેલા ભારંડની ચાંચમાં રહેલું આમિષ લેવા



માટે બીજું ભારંડ તેની સાથે સુદ્ધ કરવા લાગ્યું આ બંનેની લડાઈના પ્રસંગમાં પેલા ભારંડના મુળમાંથી મલયસુંદરી નીચી પડી. પડતાં પડતાં તે પંચપરમેષ્ઠિ મંત્રનું સ્મરણ કરવા લાગી. સ્મરણ કરતાં તે સમુદ્રમાં આવી પડી. આયુષ્યકર્મ પ્રબળ હોવાથી એ અવસરે એક મોટો મચ્છ પાણી ઉપર તરતો હતો. મલયસુંદરી બરાબર તેની પીઠ ઉપર આવી પડી.

અત્યારે તેની મૂર્ચ્છા ચાલી ગઈ હતી. દુઃખ ઝૂંખલાના અનેક વિભાગોનો અનુભવ કરવા માટે જ આવી સ્થિતિમાં પણ તે જીવતી રહી હતી. તે વિચાર કરવા લાગી. હું ભર સમુદ્રમાં આ મચ્છની પીઠપર રહી છું. આરે દિશાએ જળ જળાકાર સિવાય બીજું કંઈ દેખાતું નથી. હવે આપણી તો તૈયારી છે. આ મચ્છ પાણીમાં તળીએ ચાલ્યો જાય તેટલી વાર જ મારે માટે જીવિતવ્ય શેષ જણાય છે. થોડા વળત પછી નિરાધાર સ્થિતિમાં મરવું પડશે, તે પહેલાં મારે જાગૃત થવું જોઈએ. મરવું આવશ્યક છે અને તે પણ નજીકમાં જ, તો નિરાધારના આધારરૂપ પરમાત્માનું શરણ સ્મરણ અને અનશન વ્રત એ મારે અવશ્ય કરી લેવાં કે જેથી આત્મા અને પરામાત્માના આરાધનાપૂર્વક થયેલું મરણ, આગામી જન્મમાં સુલભ-ઓધિતા, ધર્મિષ્ઠ અને ઉચ્ચકુળમાં જન્મ, તથા અનેક અનુકુળ સંયોગોનો મેળવી આપનાર થાય.

આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે ધર્માત્મા સતીએ પંચપરમેષ્ઠિ મંત્રના સ્મરણ કરવા પૂર્વક અરિહંત, સિદ્ધ, સાધુ અને ધર્મનું શરણ અંગીકાર કર્યું. આ જન્મમાં કરાયેલાં પાપોને યાદ કરી આત્મા અને પરમાત્માની સાક્ષીએ તેની માફી માગી. અનેક જન્મોમાં પર્યટન કરતાં જાણથી કે અજાણથી થયેલાં વેર, વિરોધો

સર્વ જીવોની સાથે માનસીક કલ્પનાએ જામાવી દીધાં અને સાગરિક અનશન અંગીકાર કર્યું કે આ આકૃતમાંથી મુક્ત થાઉં ત્યારેજ મારે લોજન પાણીનો ઉપલોગ લેવો. નહિંતર ચાવજીવન પર્યંત ચાર પ્રકારના આહારનો ત્યાગ છે. આ પ્રમાણે ટુંકામાં અંત વળતની આરાધના કરી તે સતીએ પંચપરમેષ્ટિ મહામંત્રનો જાપ ઉચ્ચ સ્વરે જપવો શરૂ કર્યો.

મલયસુંદરી પંચપરમેષ્ટિ મંત્રનો જાપ કરી રહી છે, તે સાંભળી તે મચ્છને કાંઈ આશ્ચર્ય લાગ્યું હોય તેમ પોતાની કંધરા-ડોક વાંકી વાળી વાળીને વારંવાર મલયસુંદરીના સન્મુખ જોવા લાગ્યો. મચ્છ થોડીવાર પાણીમાં સ્થિર રહ્યો. ત્યાર પછી પાણી પર તરતો તરતો એક દિશાના સન્મુખ ઘણી ઝડપથી ચાલવા લાગ્યો.

મચ્છની આ પ્રવૃત્તિથી મલયસુંદરી વિસ્મય પામી વિચારવા લાગી કે અહો ! આ મચ્છ આમ મુખે મુખે મને ક્યાં લઇ જશે ! ખરેખર કોઈ હિતસ્વી મનુષ્યની માફક આ મચ્છ વારંવાર મારા સન્મુખ જોઇ રહ્યો છે. રૂધિરથી ખરડાયેલું શરીર સમુદ્રનાં પાણીનાં મોજાંથી ધોવાઇ ગયું. મચ્છ ઉપર બેઠેલી મલયસુંદરી આગળ જવા લાગી તેને કાંઈ પણ ઈલા ન થાય તેવી રીતે મચ્છ પાણીમાં ઝડપથી ચાલવા લાગ્યો. ઘણા થોડાજ વળતમાં ઉત્તમ વહાણની માફક તે સાગરતિલક નામના જાંદર પાસે આવી પહોંચ્યો.

એ અવસરે તે જાંદરનો સ્વામી કુંદર્પરાજ અશ્વાદિ કીડા નિમિત્તે કેટલાએક મુલોટો સાથે જાંદરપર આમ તેમ ફરતો હતો. તેવામાં સમુદ્રની સપાટીપર પુરજોસમાં ચાલ્યા આવતા મચ્છ ઉપર તેઓની દૃષ્ટિ પડી.

મચ્છપર આંદ્ર થયેલા મનુષ્યને દેખીને તે સર્વે વિસ્મય પામ્યા.

આપસમાં બોલવા લાગ્યા. અરે ! આતો અપૂર્વ આશ્ચર્ય ! ગરૂડપર ચઢેલા શ્રીકૃષ્ણની માફક આ જલહરતી પર ચડીને કોણ આવે છે !

રાજા—સુભટો ! આ કિનારા તરફ આવતા મચ્છને કે મનુષ્યને તમારે કોઈ એ કંઈ પણ ઈજા ન કરવી.

લોકો પણ કૌતુહલથી આકર્ષાઈ, મૌનપણે ઉભા રહ્યા અને આવતા મચ્છને એકી નજરે જોવા લાગ્યા.

જે બાળુ લોકો એકઠા થયા હતા. તે બાળુને મૂકી બીજી તરફ કિનારા પાસે જઈ મચ્છ ઉભો રહ્યો અને પીઠ ઉપર રહેલી મલયસુંદરીને પોતાની મૂઠ્ઠુ શુંઠવડે હળવે હળવે ઉતારી શુદ્ધ ભૂમી પર લાવી મૂકી અને છેવટે નમસ્કાર કરી વારંવાર મલયસુંદરી સન્સુખ જોતો તે મચ્છ પાછો સસુદ્રની અંદર ચાલ્યો ગયો.

### પ્રકરણ ૪૦ મું.

કામી કંદર્પના હાથમાં મલયસુંદરી

મલયસુંદરીનું શરીર અત્યારે અનેક વ્રણોથી—છીદ્રોથી ભરપુર હતું. વેદના, ક્ષુધા, તૃષ્ણા અને પરિશ્રમથી ઘણુંજ અશક્ત થઈ ગયું હતું. પુરૂં બોલવાની પણ તેનામાં શક્તિ નહોતી.

મચ્છ પાણીમાં ચાલ્યો ગયો ત્યાર પછી કંદર્પ રાજા મલયસુંદરી પાસે આવ્યો આનું અશક્ત શરીર છતાં તેની લાવણ્યતા કંઈ તદ્દન નાશ પામી નહોતી. મલયસુંદરી સન્સુખ જોઈ રાજા પોતાના મનુષ્યોને કહેવા લાગ્યો. આ કોઈ સુંદર સ્ત્રી જણાય છે. પણ આ મચ્છનો અને આનો સંબંધ શો ? આવા પ્રયત્નપૂર્વક

સમુદ્રમાંથી બહાર લાવી તેણે આને અહીં કેમ મૂકી ? વળી તે મચ્છ વારંવાર પાછું વાળી વાળી ભેતો કેમ આવ્યો ગયો ?

આ વાતની આપણને કાંઈ સમજ પડતી નથી. આ સ્ત્રી આપણને તે સર્વ વાત જણાવશે. આના શરીર પર નકચકાદિ સમુદ્ર મચ્છોનાં કરેલાં અનેક ક્ષતો-ચિહ્નો જણાય છે, તેથી એમ અતુમાન થાય છે કે આ સ્ત્રી સમુદ્રમાં ધણા વખતથી પરિભ્રમણ કરતી હશે. કોઈ વૈરીએ આને સમુદ્રમાં ફેંકી દીધી હશે ? કે વહાણ ભાગવાથી સમુદ્રમાં પડી હશે ? કે કોઈ અન્ય કારણથી આ મચ્છની પીઠપર આવી પડી હશે ? વિગેરે વાતચીત કરતા રાજાએ આ સર્વ વાતના ખુલાસા પૂછવાની ઇચ્છાથી મલયસુંદરીને જણાવ્યું કે—

સુંદરિ ! હું સાગરતિલક ષંદરનો કંદર્પ નામનો રાજા છું. તું બીલકુલ લય ન રાખીશ. મને જવાબ આપ તું કોની પુત્રી છે ? આવા દુઃખમાં કેમ આવી પડી ? ને આ મચ્છે તને અહીં આવી રીતે ક્યાંથી લાવી મૂકી ?

રાજાના આ શબ્દો સાંભળી મલયસુંદરીને કાંઈક આનંદ અને કાંઈક ખેદ થયો. તે વિચાર કરવા લાગી કે અડા ? હજી સ્વરૂપ પણ મારા ભાગ્ય જાગૃત છે. આશાના કિરણોના કાંઈક પ્રકાશ પડવા અહીં સંભવ છે. પેલા દુષ્ટ સાર્થવાહે પહેલાં મને અહીંજ પુત્ર સહિત લાવી મૂકી હતી. તેજ આ શહેર છે. મારો પુત્ર આ શહેરમાંજ છે. મારાં કર્ગોએ પણ મને પાછી અહીં લાવી મૂકી છે. બે મારા પુત્રની અહીં કોઈ પ્રકારે મને જાગર મળે તો હું તેને મળું, નેત્રોથી ભેઉં અને અંકમાં રાખી તેનું પાલન કરું.

બીજી તરફ વિચાર કરતાં અહીં મને લયનું મોહું કારણ છે. આ કંદર્પરાજા મારા પિતા તથા મારા સસરાનો વૈરી રાજા છે. તેની

આગળ મારે ઘણું ગુપ્ત રહેવાનું છે. મારું જરા પણ વૃત્તાંત તેને જણાવવું તે મારા લાલમાં મોઢું નુકશાન કર્તા છે. મારા કુળ વંશાદિકની તેને જાણર પડવાથી તે મને હેરાન કરશે, જાણતકારથી શીયળ ખાંડન કરશે અને પુત્રને પણ મારી નાખશે માટે આની આગળ મૌન રહેવું તે વધારે ઉચિત છે, ઇત્યાદિ વિચાર કરી ઉંઠા નિઃશ્વાસ મૂકી મલયસુંદરીએ જણાવ્યું.

રાજન્ ! આ નિર્ભાગ્ય મનુષ્યનું વૃત્તાંત સાંભળવાની તમને કાંઈ પણ જરૂર નથી, તેમ લાલદાયક પણ નથી. હું પરદેશની રહેનારી પુણ્યના નાશથી હુઃખી થઈ રૌરવની માફક હુઃખમાં રોળાઉં છું.

હુઃખ અને દયાની લાગણી ઉત્પન્ન કરે તેવાં મલયસુંદરીનાં વચનો સાંભળી સેવકોએ રાજને જણાવ્યું કે મહારાજ ! આ સ્ત્રી હુઃખના ભારથી અત્યારે હુઃખી થઈ રહી છે અને ઈષ્ટ મનુષ્યના સંયોગથી ભ્રષ્ટ થયેલી જણાય છે માટે તે બીલકુલ બોલી શક્તિ નથી. તો અત્યારે આ સ્ત્રીને આપે કાંઈ પણ ન પૂછવું, પણ અનુકંપા કરવા લાયક આ સ્ત્રી ઉપર કોઈ પણ જાતનો ઉપકાર કરવો તેજ યોગ્ય છે.

રાજ—ભદ્રે ! તું અત્યારે અત્યંત હુઃખમાં છે. તેમજ બોલી પણ શકતી નથી; તથાપિ તારું નામ તો કહી આપ.

મલયસુંદરીએ મંદ સ્વરે ઉત્તર આપ્યો. મારું નામ મલયસુંદરી છે.

રાજાએ સેવકો પાસે તત્કાળ પાલખી મંગાવી. પાલખીમાં મલયસુંદરીને બેસારી તે પોતાના મહેલમાં લઈ ગયો અને સંરોહિની ઔષધિ મંગાવી તેના સર્વ પ્રભુ ઉપર લગાવી દીધી, ઔષધિના પ્રભાવથી તેના સર્વ પ્રભુ થોડાજ વળતમાં રૂઝાઈ ગયા. અનુક્રમે મલયસુંદરીનું શરીર પૂર્વની માફક કાંતિ અને શક્તિથી ભરપૂર થઈ આવ્યું.

મલયસુંદરીનું શરીર સાડું થતાં રાજાએ તેને એક જુદા મહેલમાં રાખી. તેની સેવામાં અનેક દાસ દાસીઓ મૂક્યા અને સુંદર વસ્ત્રાલંકારોથી નિરંતર સત્કાર કરવા લાગ્યો.

અતુર મલયસુંદરી ચેતી ગઈ. આ સન્માન લવિષ્યમાં મને દુઃખરૂપ નિવડશે, એમ તેણે નિશ્ચય કર્યો. ધર્મપરાયણ, પરોપકારી મહારાજાઓ અને માતા, પિતા, લાઇ ઇત્યાદિ સંબંધીઓ સિવાય વિના પ્રયોજને જો સ્ત્રીનો આદર, સત્કાર થતો હોય તો સમજવું કે અવશ્ય તેમાં કાંઈ ગૂઢ સ્વાર્થ રહેલો છે, અને તે વખત જતાં કાળાંતરે પ્રગટ થાય છે. આ સમજવા છતાં અત્યારે નિરુપાય હોવાથી લવિષ્યની રાહ જોતી મલયસુંદરી ધર્મધ્યાનમાં તત્પર રહી દિવસો ગુજારવા લાગી.

અનુમાન કરેલું લવિષ્ય સત્ય થયું. રૂપ અને લાવણ્યતાની અદ્ભૂતતા જોઈ કામી કંદર્પ રાજા ચમત્કાર પામ્યો. દાસીદ્વારા મલયસુંદરીને તેણે જણાવ્યું કે 'તું મારી સ્ત્રી થવાને કબુલ થા. પટરાણીનો પટાલિપેક તનેજ કરવાનો મેં નિર્ણય કર્યો છે. તારા મોહક રૂપ અને શુભો આગળ તારા આદેશમાં તત્પર રહેવાનું મને કાંઈ કઠીણ નથી.' ઇત્યાદિ ચામ દામાદિ ભેદથી દાસીએ મલયસુંદરીને રાજાનો સંદેશો કહી બતાવ્યો. ઉત્તરમાં મલયસુંદરીએ શુરસે થઈ તેને બહાર કાઢી. થોડા વખત પછી રાજા પોતે મલયસુંદરી પાસે આવ્યો અને સ્નેહની લાગણીથી બોલવા લાગ્યો. "સુંદરી ? માડું વચન પ્રેમપૂર્વક તારે માન્ય કરવું જોઈએ. ઉલયપક્ષી પ્રેમથી સંસાર સુખરૂપ નિવડે છે; છતાં જો માડું વચન પ્રીતિથી માન્ય નહિ કરીશ તો બહાત્કારથી પણ હું તને લોગવીશ. માડું મન તારા સુંદર રૂપ ઉપર મોહી રહ્યું છે."

મલયસુંદરી વિચારમાં પડી. હું પહેલેથી જ જાણતી હતી કે આ આશયથી જ તે મને અહીં લાવ્યો છે અને આજપર્યંત મારો સત્કાર પણ આ આશયથી જ તે કરતો રહ્યો છે. આજે તે ગુપ્ત આશય તેણે મારી આગળ પ્રગટ કર્યો છે. અરે! આ મારા સુંદર રૂપને ધિક્કાર થાઓ, આ મનોહર યૌવન પાતાળમાં જઈ પડે. આ રૂપ અને યૌવનથી જ હું આટલી કદર્યના પાત્રી છું. હું સમુદ્રમાં જ કેમ ન ડુબી ગઈ? અથવા તે મન્યે મને શા માટે સમુદ્રમાંથી પાર ઉતારી કે આ નરક સરખી માનસિક ચાતના-પીડામાં પાછી હું આવી પડી.

ખરી વાત છે કે ધર્મિષ્ઠ મનુષ્યને જ્યારે પોતાનો ધર્મ જતો હોય અથવા જ્યાં ધર્મનો નાશ થતો હોય, ત્યારે તે સ્થળ કે તે તરફનાં ગમે તેવાં શારીરિક સુખ હોય, પણ તે નરક સમાન અનિષ્ઠ જ લાગે છે. બાકી જેને ધર્મની પરવા જ નથી, લવબ્રમણથી ણિન્નતા આવી નથી, તેવાં મનુષ્યો માટે તો કાંઈ બોલવાનું નથી. તેવાઓને તો આવા પ્રસંગો આનંદની લહરીઓ સમાન થઈ પડે છે.

અરે! આ કામાંધ રાજા બળાત્કારથી પણ માફ શીયળ ખંડિત કરશે, તો શીયળ ખંડિત થયા પહેલાં જ મારે કોઈપણ ઉપાયથી પ્રાણ ત્યાગ કરવો તે શ્રેષ્ઠ છે. મારા આ વિચારને અનેક મહાપુરુષોએ સહાનુભૂતિ આપી છે. તેઓ કહે છે કે—

વરં મૃત્યુર્ન શીલસ્ય, મંગો યેનાક્ષતવ્રતઃ

દેવત્વં લભતે યાતિ, નરકં તુ ક્ષતવ્રતઃ ॥૧॥

મરણ પામવું તે ઉત્તમ છે, પણ શીયળનું ખંડન કરવું તે યોગ્ય નથી. પૂર્ણ વ્રતવાળા મનુષ્યો દેવપણું પામે છે, ત્યારે ખંડિત વ્રતવાળા મનુષ્યો નરકમાં જાય છે.

આ દૃઢ નિશ્ચય કરી મલયમુંદરીએ રાજાને જણાવ્યું. મહારાજા ! ન્યાયનિષ્ઠ અને હિતસ્વી રાજાઓ નિરંતર પ્રજાનું પુત્રની માફક પાલન કરે છે. તમારા જેવા ન્યાયી રાજાઓ જ્યારે ન્યાયનો ત્યાગ કરી આવા આ કાર્યમાં પ્રવૃત્તિ કરશે તો આ સર્વ પ્રજાનો અનાયાસે જ નાશ થયો સમજો. શું જેનું શરણુ તેનાથી જ લય ? સતીના શીયળનો વિધ્વંસ કરનારા પાપી જીવો આ દુનિયામાં પોતાની અપદ્વીર્તિ ફેલાવે છે અને પુનર્જન્મમાં નરકાદિકથી તીવ્ર યાતનાઓ ભોગવે છે. સતીના શીયળનું ખંડન કરવું એજ પ્રથમ કેસરીસિંહની કેશરા લેવાની માફક કે દુષ્ટિવિષ સર્પના મસ્તકપરથી મણિ લેવાની માફક દુર્ઘટ છે, તથાપિ કોઈ પાપી જીવ તેવો પ્રયત્ન કરે તો સતી સ્ત્રીઓ શ્રાપ આપી પોતાના શીયળના પ્રભાવથી જાળીને લસમ કરી નાખે છે. માટે હે રાજા ! તારે ચેતવાની જરૂર છે. તારા નિર્મળ કુળને કલંક નહિ લગાડ, તારો વંશ વિશાળ છે. કુળ વિમળ છે. તું શુણ્ણવાન છે માટે આહું અકાર્ય કરવું તે તને કોઈ પણ રીતે યોગ્ય નથી. આ પ્રમાણે શામ અને લેદના પ્રયોગથી તે સતીએ રાજાને ઘણો બોધ આપ્યો, પણ પથ્થર ઉપર પાણી, કામાંધ રાજા પોતાના અભિપ્રાયથી પાછો ન હુક્યો.

“ આ સ્ત્રીનું શીયળ મારે જળાત્કારે પણ ખંડિત કરવું. તેના શીયળની શક્તિથી ભલે તે મને જાળીને લસમીભૂત કરી નાંખે. ”

આ પ્રમાણે વિચાર કરતો કંદર્પ રાજા તે અવસરે તો મલયમુંદરી પાસેથી નીકળી પોતાના મહેલમાં આવ્યો અને રાજકાર્યમાં કામે લાગ્યો. પણ તે સ્ત્રીનું રૂપ, તેની લાવણ્યતા અને તેના હૃદય-વેધક કઠોર શબ્દો તે રાજાના હૃદયમાં શત્રુની માફક સાલવા લાગ્યા.

રાજાના જવા પછી મલયમુંદરી પાછી ધર્મધ્યાન કરવામાં



સાવધાન થઈ. તેનું મુખકમળ મ્હાન થઈ આવ્યું, તથાપિ શીયળ રક્ષણાર્થે મરવાને પણ તત્પર થઈ રહી.

રાજા વિચારમાં પડ્યો કે સ્ત્રીઓને સ્વાધીન કરવામાં બળનું કામ નથી. કોઈ પણ સ્ત્રી તેના બરા અંતઃકરણ પૂર્વક બળથી સ્વાધીન થઈ નથી, પણ પ્રેમ, વિશ્વાસ, વિનય, આશા, અને લાગણીથી સ્વાધીન થઈ શકે છે. માટે તેને સ્વાધીન કરવા માટે મારે કળાકૌશલ્ય વાપરવું જોઈએ. એમ ધારી તેને મીઠાં વચનોથી સમજાવવા માટે ફરી કેટલીક દાસીઓને મોકલી અને પોતે જતે પણ અનુકૂળ વચનોથી સમજાવી; છતાં આ મહાસતીના એક રોમમાં પણ વિકાર ન થયો. તેમજ તેના વિચારમાં જરા પણ ફેરફાર ન થયો. આનું નામ તે સતી સ્ત્રી અને આજ બરેબર શીયળવ્રત કહેવાય.

રાજા થોડો વખત શાંત રહ્યો. મલયસુંદરીને છ'છેડવાનું તેણે મૂકી દીધું. પ્રેમથી સ્વાધીન કરવા માટે દેશાંતરથી જે ઉત્તમ વસ્તુઓ પોતાની પાસે ભેટ તરીકે આવતી હતી, તે તે વસ્તુઓ મલયસુંદરીને ભેટ તરીકે મોકલવા લાગ્યો.

એક દિવસે એક પોપટ આકાશમાર્ગે આવ્યો જતો હતો. તેની ચાંચમાં એક સુંદર અને પાકું આમ્રફળ-કેરી હતી. ઘણા ભારથી તે ફળ ઉપાડવાને શુક અસમર્થ થયો. રાજા આ અવસરે મહેલની ખુલ્લી અગાસીમાં જોઠો હતો. પોપટ ઉડતો ઉડતો તે અગાસી ઉપર આવ્યો એટલામાં તેની ચાંચમાંથી તે ફળ વહુટી ગયું અને રાજાના ખોળામાં આવી પડ્યું.

રાજા તે ફળ પોતાના હાથમાં લઈ વિચારવા લાગ્યો કે આ ફાલ્ગુન માસમાં આ પકવ આમ્રફળ ક્યાંથી ? વિચાર કરતાં તેને યાદ આવ્યું કે આ નગરની નજીકમાં છિન્નટંક નામનો પાહાડ છે.

તેના અતિ વિષમ અને અર્ધ ઉંચા શિખરપર સદા ક્ષણ આપનાર એક આમ્રવૃક્ષ છે. તે આમ્રપરથી ક્ષણ લઈ આ શુક્ર ઉડયો જણાય છે અને ક્ષણના વિશેષ લારથી તેની ચાંચમાંથી આ ક્ષણ અહીં પડ્યું છે.

આ ક્ષણ હું પોતે ખાઉં કે આ નવીન આવેલી સ્ત્રીને આપું ? અથવા આ અપૂર્વ ક્ષણથી તે સ્ત્રીની મારાપર અપૂર્વ પ્રીતિ જાગૃત થશે; માટે તેને જ ખાવા માટે મોકલાવું. આ પ્રમાણે વિચાર કરતા રાજાએ નજીકમાં ઉભેલા પોતાના સેવકને આદેશ આપ્યો કે અરે સેવક ! આ આમ્રક્ષણ લઈ તમે તે નવીન સ્ત્રી પાસે જાઓ, તેને આ ક્ષણ આપો અને તે મુકામમાંથી તેને લઈ મારા અંતે ઉરમાં લાવી મૂકો. જાળાકારથી પણ આજે હું મારા મનોરથ પૂરણ કરીશ.

સેવકો આમ્રક્ષણ લઈ મલયસુંદરી પાસે આવ્યા. “ આ અમૃત-ક્ષણ રાજાએ પોતે ન ખાતાં આપને પરમ પ્રીતિથી લેટ મોકલાવ્યું છે.” આ પ્રમાણે કહી તે ક્ષણ મલયસુંદરીના હાથમાં મૂક્યું.

વિશ્વમય પામી મલયસુંદરીએ તે ક્ષણ તત્કાળ ગ્રહણ કર્યું. અહા ! મારો પુણ્યોદય જાગૃત થયો, અકાળે પણ આ આમ્રક્ષણ મને મળ્યું. હવે સર્વ સાધું થશે. મારા શીયળનું અવશ્ય રક્ષણ થશે. આ પ્રમાણે વિચાર કરતી મલયસુંદરીને તે સેવકોએ રાજાના મુખ્ય અંતેઉરમાં લાવી મૂકી.

રાજા પાસે આવી તે સેવકોએ તે સુંદરીને અંતેઉરમાં લાવી મૂક્યાના સમાચાર આપ્યા. રાજા પણ રાત્રિની શઙ્કા જોતો ઘણા કપટે દિવસ પુરો કરવા લાગ્યો.

મલયસુંદરી ચિંતવવા લાગી. આ કંદર્પ રાજા વિષયાંધ થઈ મને અનેક પ્રકારે કંદર્પના કરશે. પોતાનો દુષ્ટ અભિપ્રાય પૂર્ણ કરવા માટે આજે મને અંતેઉરમાં લાવવામાં આવી જણાય છે.

શીયળ રક્ષણ માટે મારા સ્વામીએ આપેલી ગુટિકા મારી પાસે છે. આજપર્યંત આમ્રફળના અભાવે તેનો ઉપયોગ મારાથી બની શક્યો નથી. આજે અનાયાસે તે ફળ મળી ગયું છે. માટે હમણાં જ તે પ્રયોગ અજમાવું. એમ વિચાર કરી પોતાના ધરમીલમાંથી -ચોટલામાંથી ગુટિકા કાઢી આમ્રરસમાં ઘસી કોઈ ન જાણે તેમ પોતાના કપાળમાં તિલક કર્યું.

ગુટિકાના પ્રયોગથી તે સુંદરી તત્કાળ દિવ્યરૂપધારી પુરૂષ થઈ ગયો. પુરૂષરૂપ થવાથી તેને ઘણો આનંદ થયો. નિર્ભય થઈ અંતે-ઉરના મુખ્યદ્વાર ઉપર શાંત ચિત્તે બેઠો.

પોતાના મહેલમાં અંતિ અદ્ભૂત રૂપવાળા પુરૂષને અકસ્માત પ્રગટ થયેલો કે આવેલો જાણી રાજની રાણીઓ ત્યાં આવી, વિસ્મય-પૂર્વક વિકસિત નેત્રે નિહાળી નિહાળીને તેને જોવા લાગી અને આપસમાં બોલવા લાગી કે, અહા ! આ દિવ્યપુરૂષ અહીં ક્યાંથી ? શું તે પાતાળમાંથી નીકળી આવ્યો કે આકાશમાંથી ઉતરી આવ્યો ? આતે કોઈ દેવ છે કે વિદ્યાધર છે ? આ પ્રમાણે બોલતાં બોલતાં અને તે પુરૂષને જોતાં જોતાં, જેમ ચંદ્રોદયથી સમુદ્રમાં પાણી ઉછળે છે, તેમ તે રાણીઓના શરીરમાં કામ ઉછળવા લાગ્યો. તેઓનાં નેત્ર, મન અને શરીર કામથી વ્યાકુળ થયાં. ફળવાળાં વૃક્ષને જોઈ ક્ષુધાતુર થયેલું વાનરાઓનું ટોળું જેમ ફળ ખાવા માટે ઉત્સુક થાય છે, તેમ રાણીઓનાં મન તે પુરૂષ સાથે કીડા કરવા માટે ઉત્સુક થયાં. પ્રસરતી સુગંધવાળી આમ્રમંજરી ઉપર જેમ ભ્રમરો આવી પડે છે, તેમ તેના શરીર ઉપર, તે સ્ત્રીઓના કટાક્ષોનો સમુદાય એકી સાથે પડવા લાગ્યો.

આ દિવ્ય પુરૂષને દેખી આખું અંતેઉર આ પ્રમાણે વિસંસ્થુળ

થયેલું જાણી, વિસ્મય પામેલા પહેરેદારોએ રાજ પાસે જઈ તે વાત જણાવી.

રાજ ઉતાવળો ઉતાવળો અંતેરમાં આવ્યો. આવીને જુવે છે તો ધીર, સૌમ્ય, સુખાસીન અને સાક્ષાત્ કંદર્પ હોય તેવો રૂપવાન્ એક નવીન પુરૂષ દીઠો. તેને જોતાં જ રાજ ભોલી ઉઠ્યો. અરે ! આ પુરૂષ કોણ છે ! મહેલમાં તેણે કેવી રીતે પ્રવેશ કર્યો ? આ પ્રશ્નના પ્રત્યુત્તરમાં રાજને કંઈ જવાબ ન મળ્યો.

રાજએ મલયમુંદરીની તપાસ કરાવી, પણ કોઈ ઠેકાણે તેનો પત્તો ન લાગ્યો. બ્રહ્મટી ચડાવી રાજએ પ્રતિહારોને પૂછ્યું. અરે ! પેલા આવાસમાંથી લાવીને હમણાં આંહી એક મુંદરીને મૂકી હતી તે ક્યાં ગઈ ! પ્રતિહારોએ નમ્રતાથી જણાવ્યું. દેવ ! તે હમણાં જ આ દ્વારપર બેઠી હતી. બહાર ગઈ જ નથી; કેમકે અમે સર્વે આ મુખ્યદ્વાર પર પહેરો ભરતા બેઠા છીએ.

દ્વારપાળનાં વચનો સાંભળી રાજ વિચાર કરવા લાગ્યો કે કોઈપણ પ્રયોગથી તે મુંદરીએ જ આ પુરૂષનું રૂપ ધારણ કર્યું હોય એમ સંભવે છે. વિશેષ નિર્ણય માટે રાજ તેને પૂછવા લાગ્યો કે અરે ! તું કેવો છે તે અમને કહી બતાવ.

મલયમુંદરીએ જવાબ આપ્યો કે, જેવો હું છું તેવો તું શું નજરે જોઈ શકતો નથી ?

રાજ ફરી વિચારમાં પડ્યો. આનું સ્વરૂપવિદ્યાધરથી કે સિદ્ધ પુરૂષથી વિલક્ષણ છે. શરીર પરના ચિન્હો કોઈ સામાન્ય પુરૂષનાં જેવાં જણાય છે, ત્યારે વેશ તો મલયમુંદરીના જેવો જણાય છે. ત્યારે આજ નિર્ણય થાય છે કે મલયમુંદરીએ જ કોઈ પણ પ્રકારે આવું રૂપ ધારણ કર્યું જણાય છે.

રાજા—મલયસુંદરી ! મારા મનોવાંછિત ભાવનાને કોઈ પણ પ્રકારે નહિ ઈચ્છતાં તેજ કોઈ પ્રયોગથી આ રૂપ ધારણ કર્યું છે. અરે ! સુલટો ! શું બુઝો છે. આને આ મહેલમાંથી બહાર કાઢી બીજા આવાસમાં રાખી નજરકેદ કરો. આ અંતેઉરમાં વધારે વખત રહેશે, તો મહાન્ અનર્થ પેદા કરશે.

રાજાનો હુકમ થતાંજ રાજપુરુષોએ તેને બહાર કાઢી નજીકના આવાસમાં પોતાની દેખરેખ નીચે નજરકેદ કરી.

મલયસુંદરીને ઘણો હર્ષ થયો. પોતાના શીયળનું રક્ષણ થયેલું બાણી તેના આનંદનો પાર ન રહ્યો. તે વિશેષ પ્રકારે ધર્મધ્યાનમાં સાંવધાન થઈ રહી.

આટલાથી જ તેના દુઃખનો પાર આવે તેમ નહોતો કે, કંઈક રાજા તેને છોડી મૂકે તેમ નહોતું. થોડીવાર થતાં જ રાજા તેની પાસે આવ્યો અને અનેક પ્રકારના અનુકૂળ ઉપચારથી પૂછવા લાગ્યો.

અરે સુંદરી ! તેં પુરૂષનું રૂપ શા માટે અને કયા પ્રયોગથી બનાવ્યું અને હવે ફરી પાછું સ્ત્રીરૂપ કેવા પ્રયોગથી બનશે ?

આ પ્રશ્નનો ઉત્તર મલયસુંદરીએ સૌનપણારૂપે જ આપ્યો. અર્થાત્ કોઈ ઉત્તર નજ આપ્યો. ખરેખર એવો કોણ મૂર્ખ મનુષ્ય હોય કે પોતાનો થયેલો વિનય તેને મૂકી દઈ, પોતાનો પરાજય થાય તેવો રસ્તો શત્રુને બતાવી આપે.

જ્યારે મલયસુંદરી તરફથી કોઈ પણ ઉત્તર ન મળ્યો, ત્યારે ક્રોધાતુર થઈ રાજાએ તેને ઘણો માર માર્યો. પરાધીન સુંદરીએ તે સર્વ સુંગે મોઢે સહન કર્યું. આ પ્રમાણે રાજાએ માર મારવાનું કામ ચાલુ જ રાખ્યું. નિરંતર મારના પ્રહારથી દુઃખી થઈ તેણે વિચાર કર્યો કે, મારે આ સ્થળથી કોઈ પણ પ્રકારે હવે ચાલ્યા જવું એજ શ્રેયસ્કર છે. તો જ આ નરક સરખા દુઃખનો અંત આવશે. તેમજ પુરૂષનું રૂપ હોવાથી બીજે ઠેકાણે તેવી રીતનો પરાભવ થવાનું કારણ પણ નહિ જ બને. આ ઈરાદાથી અહીંથી નીકળી જવા માટે તેણે પ્રસંગ શોધવા માંડ્યો.

એક દિવસ રાત્રિએ સર્વે પહેરદારોને નિદ્રામાં પડેલા તેણે દીઠા. આ અવસર જોઈ કોઈ ન જાણે તેવી રીતે તે ત્યાંથી નીકળી નગરની બહાર આવી. સ્ત્રી જાતિ હોવાથી તેમજ અનુલવ અને ધૈર્યના અભાવે ત્યાંથી દૂર નાશી છુટવાની તેની હિમ્મત ન ચાલી. આ દુઃખમાંથી છુટવા માટે છેલ્લો ઉપાય મરણને જ શરણ થવું એમ નિર્ણય કરી તે એક છાંયે ઘરની ભીંત પાસે જઈ ઉભી રહી.

મરવાથી કે આપઘાત કરવાથી કોઈ પણ વળત દુઃખનો નાશ થતો નથી, પણ ઉલટું આર્ત કે રોદ્ર ધ્યાન થવાથી વિશેષ પ્રકારે કર્મબંધ થાય છે અને તેથી ભવિષ્યમાં તે દુઃખમાં વધારો થતો રહે છે.

કર્મબંધના કારણને જાણનાર વિવેકી મલયમુંદરીએ મરવાનો વિચાર કરતાં ઘણી મોટી ભૂલ કરી છે; પણ ખરી વાત છે કે ત્યારે મનુષ્યો અનેક પ્રકારની મહાન્ વિપત્તિમાં આવી પડે છે, ત્યારે વિવેક કે વિચારણા ગુમ થઈ જાય છે. ભાન ભૂલાઈ જાય છે અને તેથી જ આ વિવેકી મલયમુંદરીએ દુઃખથી કંટાળી મરણને શરણ થવું યોગ્ય ધાર્યું હશે.

આવા મહાન્ દુઃખમાં કે રોગાદિ ઉપદ્રવોમાં મનુષ્યો આત્મ-ભાન ભૂલી જાય છે, તેનું કારણ એમ જણાય છે કે તેમનો ધર્મ અભ્યાસ, વિવેક કે વૈરાગ્ય એ લાંબા વળતનો કે દૃઢતાવાળો હોતો નથી. જો લાંબા વળતનો અનુલવ અને તે પણ દૃઢતા પામેલો હોય તો ગમે તેવી આફતમાં પણ તે પોતાનું ભાન કે કર્તવ્ય ભૂલી જતો નથી. આ માટે જ જ્ઞાની પુરુષો પોષાક કરી આપણને ચેતાવે છે કે તમે નિરંતર સાવધાન થાઓ. ક્ષણે ક્ષણે આત્મ ઉપયોગની ભગૃતિ રાખો. આખી છ'દગીપર્યંત તમારા લક્ષને, તમારા કર્તવ્યને અને તમને પોતાને ભૂલો નહિ. આવો દૃઢ અભ્યાસ જ તમારું ખરેખર હિત કે રક્ષણ કરનાર છે.

આ જીર્ણ દીવાલની નજીકમાંજ એક મોટો અંધકુપ નામનો ગહન પણ પાણી વિનાનો કુવો હતો. આવુળાવુ ફરતાં ફરતાં મહાયજુંદરીના જોવામાં આવ્યો તે કુવાના દિનારા પર ઉભી ઉભી વિચાર કરવા લાગી.

હમણાં કે પ્રભાતે રાજાને જાણ પડશે કે તરત તે મારી પાછળ અવશ્ય આવશે. મને નાશી ગયેલી જાણી રોષાંધરાજા વિવિધ પ્રકારે માર મારી મને મારી નાખશે. તેને હાથે મરવા કરતાં આ કુવામાં અંપાપાત કરી આરાધના કે જાગૃતિ પૂર્વક પોતાને હાથે મરવું તે મને પોતાને શ્રેય જણાય છે. આમ નિર્ણય કરી પંચપરમેષ્ઠિ મંત્રનું સ્મરણ કરવા પૂર્વક (સમુદ્રમાં પડ્યા પછી પહેલાં જેવી રીતે આરાધન કરી હતી તેવી રીતે) અંત્ય વખતની આરાધના કરી.

મરવાનો અભિપ્રાય પૂર્ણ થયો છે, તથાપિ પોતાના પતિ અહાબળ તરફનો પ્રેમ કે ભક્તિભાવ બીલકુલ ઓછો થયો ન હતો. છેવટે દુઃકેવને ઓળાંલો આપતાં તેણે જણાવ્યું કે—

ઓ વેરી દુઃકેવ! મારા સ્નેહી અંધુર્વર્ગ તરફથી વિયોગણ બનાવી તેંજ મને દુઃખના ભાજનરૂપ કરી છે. નિઃસીમ સ્નેહવાળા પ્રિયતમ અહાબળની સાથે પણ તેંજ વિયોગણ કરી છે. ઓ દુઃકેવ! તારામાંજ સુખદુઃખ આપવાની કોઈ અપૂર્વ શક્તિ રહેલી છે, તો તુંજ મારા પર પ્રસન્ન થઈને અન્યજન્મને વિષે પણ મને મારા પ્રિયતમનો મેળાપ કરાવી આપજે.

હે વનદેવીઓ! અને વનવાસી પશુ, પંખીઓ! મારો સ્વામી અહાબળ કોઈપણ સ્થળે તમારા જોવામાં આવે તો તેને મારા છેવટના નમસ્કાર પૂર્વક જણાવશો કે વિયોગણ અને દુઃખ સહન કરવાને અસમર્થ કાયર, મહાયજુંદરીએ આ કુવામાં અંપાપાત કરીને પોતાના પ્રાણનો ત્યાગ કર્યો છે અને અન્ય જન્મમાં પણ તમને મળવાની રાહ જોતી રહી છે.

આ પ્રમાણે દેવને ઓલંદો અને વનદેવી આદિને લલામણુ કરી તે અંધ કુવામાં ઝંપાપાત કરવાને મલયસુંદરી તૈયાર થઈ રહી છે અને છેવટનું પંચપરમેષ્ઠિમંત્રનું સ્મરણ કરે છે.

### પ્રકરણ ૪૧ મું.

અંધકુવામાં વિયોગીના મેળાપ.

અકૃત્રિમ પ્રેમનો તાંતુ, વિયોગીની શોધમાં છેવટે મરણ પર્યંત લંબાય છે. ખરા પ્રેમીઓ પોતાના પ્રેમપાત્રની પાછળ પ્રાણાર્પણ કરે છે. સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી, સુખમાં આગળ અને દુઃખમાં પાછળ ચાલનાર ખરા પ્રેમીઓ છે. આકૃત, વિપત્તિ, વિયોગ કે દુઃખના અવસરેજ પ્રેમીઓના પ્રેમની, સ્નેહીઓના સ્નેહની અને રાગીઓના રાગની ખબર પડે છે. સંદેહ આવે નાશી જનારાઓ, સ્વાર્થ સર્વે પલાયન થનારાઓ અને દુઃખ આવે દગો દેનારાઓ પ્રેમી નથી, સ્નેહી નથી, પણ પ્રેમ, સ્નેહ, કે રાગને જાને પડદા પાછળ રહી શ્રાક્ષી જાનારાં ગીધડાં, શ્વાન, કે શીયાળીઆં છે.

મહાળજનો પ્રેમ અકૃત્રિમ હતો. મલયસુંદરીની આકૃત દૂર કરવા, તેની શોધ માટે રાજવૈભવનો ત્યાગ કરી એકલો નીકળી પડ્યો હતો. તે ધારત તો બીજી અનેક રાજકુમારીઓનું પાણિયહણ કરી શકત. તેનો પ્રેમ અત્યારના પામર જીવોના જેવો નહોતો કે એક હંયાત સીને રોવરાવીને બીજી સ્ત્રી કરી બેસે. સ્ત્રીનું મહદું હજી સ્મરણને પણ પહોંચ્યું ન હોય તે પહેલાંતો રાત્રી પાઘડી ખાંધી બીજી સ્ત્રીની સાથે સંબંધ નિર્ણય કરી બેસે. ખરેખર આવા



વિષયાંધ અને સ્વાર્થસાધક<sup>૧</sup> સાધુઓના કરતાં સ્ત્રીઓને તેમના પ્રેમ માટે હબ્બરવાર ધન્યવાદ આપવો ઘટે છે કે ગમે તેવી સ્ત્રી તેના ઘણીની પાછળ છ કે બાર માસ પર્યંત તેના પ્રેમને સંભારે છે; ઉઢાસીન રહે છે, ઉઢલટ વેશનો ત્યાગ કરે છે, સરસ આહાર તજે છે, તપશ્ચર્યા કરે છે અને ઘણી કુલીન કાંતાઓ યાવત્ જીવનપર્યંત અન્ય પુરૂષનો સ્વીકાર નહિ કરતાં પ્રહ્મચર્ય પાળે છે અને તપ, જપ આદિ ક્રિયાઓ કરી આખી જીંદગી ધર્મધ્યાનમાં પસાર કરે છે.

મલયસુંદરીની શોધમાં મહાબળને લગભગ એક વર્ષ થવા આવ્યું હતું; છતાં કોઈ ઠેકાણે તેના સમાચાર પણ મળ્યા નહિ તેથી આજે તે નિરાશ થઈ ગયો હતો. રસ્તાનો પરિશ્રમ, ક્ષુધા અને તૃષ્ણાથી તે કંટાળી ગયો હતો અને હવે જો તેની કાંઈપણ ખબર ન મળે તો તેની પાછળ પ્રાણ અર્પણ કરવો એ છેવટના નિર્ણયપર આવ્યો હતો.

સંધ્યા વખતે આજેજ તે આગરતિલક બંદર પર આવી રહ્યો હતો. રસ્તાના વિશેષ પરિશ્રમથી આગળ ન જતાં થોડીવાર પહેલાં જે દીવાલની ઓથે મલયસુંદરી થોડીવાર ઉભી હતી, તેજ દીવાલના પાછલા ભાગ તરફ મહાબળ સુઈ રહ્યો હતો.

પરિશ્રમથી તે થાકી ગયો હતો; છતાં પ્રિયાનો વિયોગાગ્નિ એટલો બધો તેને સંતપ્ત કરતો હતો કે તેથી જરા માત્ર પણ નિદ્રા આવતી નહોતી. તે સુતો સુતો એજ વિચાર કરતો હતો કે હવે મારે તે સુંદરીની શોધ ક્યાં કરવી? કેમકે મોટાં મોટાં શહેરો, જંગલો, પહાડો, ગુફાઓ અને રાનો વિગેરે અનેક સ્થળે હું ફરી વળ્યો છું. તે સર્વ સ્થળે ઘણી બારીકાઈથી મેં તેની શોધ કરી છે; તથાપિ તેનો કાંઈ પણ પત્તો મળ્યો નથી, હવે શોધ કર્યા વગરનું આ શહેરજ બાકી છે. પ્રભાતે અહીં તેની તપાસ કરીશ. આવા વિચારમાં મહાબળ ગુંથાયો હતો,

ત્યાં દૈવઉપાલંબના છેવટના મલયસુંદરીના શબ્દો તેના કર્ણગોચર થયા. તે વિચારમાં પડ્યો. અહા ! આ અપૂર્વ શબ્દો મારી પ્રિયાના સરખા કોઈ દુઃખી સુંદરીના છેલ્લા મરણસૂચક સંલગાય છે. હું ત્યાં જાઉં અને તેને મળું, તેને દિવાસો આપું અને બની શકે તો તેનું દુઃખ દૂર કરું, ઈત્યાદિ વિચાર કરતો મહાબળ તરત જ ઉભો થયો જે દિશા તરફથી તે શબ્દો આવતા હતા તે દિશા તરફ દોડ્યો. દોડતાં દોડતાં તેણે માટે અવાજે જણાવ્યું. સુંદરી ! સાહસ નહીં કર. તું મરીશ નહિ. થોડો વળત વિલંબ કર, વિલંબ કર.

મહાબળના આ શબ્દો કાનપર પડે તે પહેલાં તો અંધકુવામાં મલયસુંદરીએ ચાહોમ કરીને અંપલાવી દીધું.

મહાબળ પણ કાંઈ કાયર નહોતો, તેમ તેનો સ્નેહ પણ કાંઈ ઓછો ન હતો. જેને માટે રાજ્યવૈભવ મૂકી આવી પથિકવૃત્તિ સ્વીકારી હતી, તે પ્રિયા હવે કાંઈ છેટી નહતી. અર્થાત્ થોડા જ હાથને આંતરે હતી. તેને માટે તે કાંઈ વાર લગાડે તેમ ન હતું. મલયસુંદરીની પાછળ મહાબળે પણ તેજ કુવામાં પડતું મૂક્યું.

કુવામાં પડ્યા પછી મહાબળે હાથના સ્પર્શથી તપાસ કરી તો પોતાની પહેલાં પડેલો પુરૂષ ગાઢ મૂર્ચ્છામાં પડ્યો હતો. તેને કાંઈક વિશેષ વેદના થતી હતી; છતાં મંદ મંદ સ્વરે તે એટલું બોલતો હતો કે, મને મહાબળનો મેળાપ થયો.

મહાબળ વિન્નિમત થયો. પોતાના હાથથી તેનું શરીર દબાવવા લાગ્યો; થોડીવારે મૂર્ચ્છા વળતાં તેને ચૈતન્ય આવ્યું.

મહાબળ વિચારમાં પડ્યો કે, આ પુરૂષ મને સંભારે છે કે મારા નામાવાળા કોઈ બીજા પુરૂષને યાદ કરે છે. તેનો નિર્ણય કરવા માટે મહાબળે તેને જણાવ્યું કે સાહસિક ! તું કોણ છે ? અને કુવામાં તેં ગ્રામાટે અંપાપાત કર્યો ?

મલયાસુંદરીએ મહાબળનો શબ્દ ઓળખ્યો, તેણે જણાવ્યું કે, તમે કોણ છો ? મારી પછાડી કુવામાં પડવાનું તમને શું કારણ હતું. વિગેરે મારે પણ પુછવાનું છે, પણ તે સર્વ વાત આપણે પાછળથી કરીશું. પ્રથમ તો મારા કપાળમાં રહેલું તિલક તમે તમારાં થુંકથી બગાડી નાખો એટલે મારા પુણ્યોદયથી પ્રાપ્ત થયેલા પુરૂષ આગળ મારું સર્વવૃત્તાંત હું નિવેદિત કરું.

મહાબળ આ વાતનો મર્મ સમજી ગયો, પોતાના નિષ્ઠ્યુ તથી-થુંકથી તેનું ભાળ મઢિત કર્યું કે, તરતજ તે પુરૂષ સ્ત્રીરૂપે થઈ ગયો. અર્થાત્ મલયસુંદરીનું સ્વાભાવિક રૂપ પ્રગટ થયું.

આ અવસરે કુવાની ભીંતના એક પોલાણમાં રહેલા સર્પે પોતાની ફણા બહાર કાઢી. તેની ફણા ઉપર તેજસ્વી મણિ હોવાથી તેના તેજથી કુવામાં પ્રકાશ થયો. વિયોગી દંપતીના તારામેલન માટે પ્રકાશ કરી, સર્પે ભવિષ્યમાં થનાર ઉદયની આગાહી બતાવી. પ્રિયાને નિરખવા માટે ઉત્કંઠિત થયેલા મહાબળે મણિના પ્રકાશની મદદથી પોતાની પાસે ઉભેલી મલયસુંદરીને દીઠી. તેને જોઈ મહાબળ બોલી ઉઠ્યો. અહા ! શું આજે વાઢળ વિનાની વૃષ્ટિ ! જેની શોધ માટે ભસી ભસીને થાકી ગયો, છતાં કોઈ ઠેકાણે નહિ જણાયેલી સુંદરી આજે વિધિયોગે અંધ-કુપમાં મળી આવી.

મલયસુંદરી—ઓ વિધિ ! જેના વિયોગથી માથે દુઃખના હુંગરો ઉગ્યા, જેના મેળાપની આશા મૂકી આજે મરણનું શરણ લીધું છે, તે સ્વામીના આમ અકસ્માત્ મેળાપ થયો તે મારા અહોભાગ્યની નિશાની છે. આ પ્રમાણે બોલતાં દંપતી પરસ્પર ભેટી પડ્યાં નેત્રમાંથી હર્ષાશ્રુનો પ્રવાહ છુટ્યો.

મહાબળ—પ્રિયા ! આજપર્યંત તારો સર્વ વૃત્તાંત મને જણાવે.

મહાબળના આદેશથી મલયસુંદરીએ કંપતા શરીરે, દુઃખિત હૃદયે અને ઝરતા અશ્રુપ્રવાહે અનુભવેલો સર્વ વૃત્તાંત નિવેદિત કર્યો.

આ વૃત્તાંત સાંભળી મહાબળને ઘણું દુઃખ થયું. તેના નેત્ર-માંથી આંસુનો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. હા ! હા ! દેવી ! શું આવા દુઃખનો અનુભવ કરવા માટે જ તારો જન્મ થયો છે ! તું આવા અસહ્ય દુઃખાર્ણવમાં પડી ! સુકુમાર અને ભોગને યોગ્ય આ શરીર તેં આ દુઃખ કેવી રીતે સહન કર્યું ? અથવા ખરી વાત છે, કરેલ કર્મ અનુભવનો ન્યાય કોઈથી પણ ઉલ્લંઘન કરી શકતો નથી.

સુંદરી ! સાર્થવાહે લઈ લીધેલ આપણા પુત્ર હાલ ક્યાં છે ?

મલયસુંદરી—સ્વામીનાથ ! તે સાર્થવાહે આજ નગરમાં કોઈ પણ સ્થળે પુત્રને મૂક્યો છે, પણ ચોક્કસ ઠેકાણા સિવાય તે બાળક આપણને કેવી રીતે મળી શકશે ?

મહાબળ—આ કુવામાંથી કોઈપણ પ્રકારે બહાર નીકળ્યા પછી તે કુમારની તપાસ કરીશું.

મલયસુંદરી—મારા વિયોગ પછીથી આપે કેવી રીતે દિવસો પસાર કર્યાં. મહાબળે ભીલરાજાને છતી આવ્યા પછીથી આજ પર્યતનો પોતાનો અનુભવેલો સર્વ વૃત્તાંત જણાવ્યો.

આ પ્રમાણે અન્યોન્ય વાર્તાલાપરૂપ અમૃતથી શ્રુતિપુટને તૃપ્ત કરતાં રાત્રી પૂર્ણ થઈ પ્રભાત થયું.

ડેટલાક વળત પછી પહેરેગીરો જાગૃત થયા. તપાસ કરતાં રાજાએ સોંપેલ નવીન પુરૂષ ભોવામાં ન આવ્યો તરતજ રાજાને ખબર આપી. અનેક પુરૂષોને સાથે લઈ પગલે પગલે તપાસ કરતાં રાજા છેવટે કુવા ઉપર આવી પહોંચ્યો. કુવામાં તપાસ કરતાં સ્ત્રી, પુરૂષ બંને ભોવામાં આવ્યાં. રાજાને ઘણો વિસ્મય થયો. તે વિચા-

રવા લાગ્યો કે, આ પુરૂષ તેનો કોઈ પ્રિયસંબંધી જણાય છે. મલય-  
સુંદરી તેની સાથે વાર્તાલાપ કરી રહી છે. તેમજ તેનું સ્વાભાવિક  
સ્વરૂપ પણ અહીં પ્રગટ થયું જણાય છે,

અહા ! શું આ પુરૂષનું અદ્ભુતરૂપ છે ! તેનું સૌભાગ્ય ! તેનું  
ચૌવન ! આ જન્મેનો સંયોગ પણ યોગ્ય છે. વિધિપણ ખરેખર  
વિદ્વાનજ છે કે આ જન્મેનો અનુકુળ સંયોગ મેળવી આપ્યો છે.  
સ્વર્ગમાં રહેલ દેવ દેવીની માફક કે રતિ અને કામની માફક આ  
જોડું શોભે છે. આ લોકમાં પણ આ જન્મેનો જન્મ સફળ છે.  
વિગેરે વિચાર કરતાં તે કંદર્પાધ કંદર્પરાજાએ કુવામાં રહેલાં દંપતીને  
જણાવ્યું કે, “હું તમને અલય આપું છું તમે જન્મે જણ કુવા-  
માંથી બહાર આવો. આ રજજી સાથે બાંધેલી માંચીઓ કુવામાં  
મૂકવામાં આવે છે તેના ઉપર તમે ચઢી બેસો. એટલે હું  
તમને બહાર કઢાવું છું.”

મલયસુંદરીએ મહાબળને જણાવ્યું. પ્રિય ! આજ કંદર્પરાજા  
વિષયાંધ થઈ મારે પગલે પગલે અહીં આવ્યો જણાય છે. આ  
કામાંધારાજાએ મને ઘણા દિવસ સુધી કંદર્થના કરી દુઃખ આપ્યું  
છે. મને મોટો ભય રહે છે કે તે મારા પર આસક્ત હોવાથી  
આપને મારી નાખશે.

મહાબળ—કાંતા ! જો આ કુવામાંથી કોઈ પણ પ્રકારે હું  
બહાર નીકળીશ તો પછી તેનો ઘાટ ઘડવાના સર્વ ઉપાયો શોધી  
કાઢીશ અને પછી નિર્ભય થઈ સ્વદેશ જઈશું; માટે ભય નહિ કર.  
એક માંચીપર તું ચઢી બેસ અને બીજીપર હું ચઢી બેસું છું.

મલયસુંદરીએ આજ્ઞા માન્ય કરી. જન્મે જણ એક એક  
માંચીપર ચઢી બેઠાં. રાજાએ તે માંચીઓ ઉપર ખેંચવા માટે સેવ-  
કને આજ્ઞા આપી. રાજાના ઉચ્છેદ માટે જ જાણે પાતાળમાંથી સર્પ-

કરંડીઆ બહાર કાઢતા હોય તેમ ઉંચે ખેંચતાં જાને માંચીઓ કુવાના કાંઠાં નજીક આવી, એટલે મલયસુંદરીની માંચી રાત્રીએ પહેલી બહાર કઢાવી.

મહાબળની માંચી કુવાના કાંઠા નજીક આવેલી દેખી મહાબળને ભેટાંજ રાત્રી વિચારમાં પડ્યો. અહા ! આવા નિસીમરૂપ લાવણ્યતાવાળો જીવાન પતિ જેણે સ્વીકાર્યો છે તે સ્ત્રી ઘણી તાડના કરવા છતાં પણ બળેલા અંગારા સરખા રૂપવાન મારા સન્મુખ પણ જીએ ખરી કે ? જ્યાંસુધી આ પુરૂષ જીવતો છે ત્યાંસુધી આ સ્ત્રી મારી ઈચ્છા કરેજ શાની ? ખરી વાત છે મણિની ઈચ્છા પત્થરનો સમાગમ કરવાની હોય જ નહિ. ત્યારે શું કરવું ! અરે, શું કરવાનો વિચાર શા માટે કરવો ! છેલ્લો ઉપાય અજમાવી દેવો. આમ નિર્ણય કરવાની સાથેજ મહાબળની માંચીના દોર પોતાના હાથમાં રહેલી તલવારથી તરત જ કાપી નાખ્યા, દોર કપાતાની સાથેજ મહાબળ પાછો કુવામાં જઈ પડ્યો. મહાબળને કુવામાં પાછો નાખ્યો જાણીને તેની પછાડી મલયસુંદરી અંપાપાત કરવા દોડી, પણ રાત્રીએ તેને ભેરથી પકડી રાખી અને ઘણી મહેનતે તેને ખાંધીને રાત્રી પોતાના મહેલમાં લઈ ગયો.

મેહેલમાં લાવી રાત્રીએ તેને પૂછ્યું, સુંદરિ ! તે કોણ હતો ! તેનું નામ શું છે ! તે તને કેવી રીતે મળ્યો ! ક્યા ગામનો રહેનાર છે ! ઈત્યાદિ અનેક પ્રવાસા મલયસુંદરીને પૂછ્યા, પણ તેણે તે સંબંધી કંઈપણ ઉત્તર ન આપતાં કેવળ રૂઢન જ કર્યાં કર્યાં. ભોજન પણ ખીલકુલ ન લીધું અને કેવળ મરવાને જ ઉત્કંઠિત થઈ રહી. કેટલીકવારે તેણે રાત્રીને જણાવ્યું કે, જો હું તે પુરૂષને દેખીશ તોજ ભોજન કરીશ.

રાત્રીએ વિચાર કર્યો કે તે પુરૂષને બહાર કાઢવાથી મને

કાયદો શું ? ભલે બે ચાર દિવસ ભૂખી રહે. છેવટે મારું કહેવું માન્ય કરશે, તે પુરૂષ અહીં હશે તો મારા સામું પણ જોનાર નથી. તેમ આ અંતઃપુરમાં આને રાખવી તે યોગ્ય નથી. કદાચ પૂર્વની માફક પુરૂષ થઈ જશે તો આખા અંતઃપુરને બગાડશે. ઇત્યાદિ વિચારથી ચારે બાજુથી મનખૂત, જુના અવાવરૂ એક મહેલમાં મલયસુંદરીને રાખવામાં આવી અને તેના કરતો પોલીસનો મનખુત પેહેરો મૂકી દીધો. રાત્ર્યકાર્યાર્થે રાત્ર સભામાં ગયો.

મારા પ્રિયપતિ કુવામાં શું કરતા હશે ? તેમાંથી બહાર કેવી રીતે નીકળશે ? ઇત્યાદિ વિચાર અને રૂદ્ધન કરતાં મલયસુંદરીએ તે દિવસ પૂરણ કર્યો.

### પ્રકરણ ૪૨ મું.

કારાગૃહમાં સપડિંશ.

મલયસુંદરીને જે મુકામમાં રાખવામાં આવી હતી, તે રાજકેદીને પુરવાનું એક કારાગૃહ-બંધીખાનું હતું. તેની પાસે કોઈ પણ દાસ દાસી ન હતું. કેવળ તે મહેલ બહાર આબુબાબુ સિપાઈઓ ફરતા હતા. રાત્રિ થઈ અંધકાર ચારે તરફ ફેલાયો. પાણી વિના જેમ માછલી તરફડે, તેમ પતિવિયોગથી દુઃખીણી મલયસુંદરી જમીન પર આમતેમ આજોટવા લાગી. તેને કોઈ પણ રીતે તે સ્થળે રતિ ન પડી. કાંતો પ્રિય આવી મળે અને કાંતો કોઈ પ્રકારે જીવિતવ્ય ઉડી જાય. આજ વિચાર કરતી આમ તેમ આજોટતી હતી, તેવામાં તે અવાવર સ્થાનમાંથી એક ભયંકર ઝેરી સર્પ આવી મલયસુંદરીને ડંથ દીધો.

મરણ ખુરી ચીજ છે. મલયસુંદરી એકદમ જીમ પાડી ઉઠી. અરે! આ મારા પગે દુષ્ટ સર્પ વળગ્યો છે. આ પ્રમાણે ખોલતી દેવ, ગુરૂનું સ્મરણ કરવા લાગી.

મલયસુંદરીની ચીસ સાંભળી યામિંકો દોડી આવ્યા. તેમણે એક લયંકર સર્પ મલયસુંદરીને પગે વળગેલો દીઠો. હથીઆરથી તે સર્પને તેજોએ મારી નાખ્યો અને તત્કાળ રાત્રને ખબર આપી કે મલયસુંદરીને સર્પડંશ થયો છે. વિષયસ્નેહી રાત્ર આકુળ વ્યાકુળ થતો ઉતાવળો ઉતાવળો ત્યાં આવી ઉત્તો.

રાત્રએ તરત શહેરમાંથી મંત્રવાદીઓને ખોલાવ્યા. લંડાર-માંથી જડી ખુટ્ટી અને મણિ આદિ સર્પનું ઝેર ઉતારવાનાં સાધનો મંગાવ્યાં. તે સર્વનો પ્રયોગ પણ તત્કાળ કરવામાં આવ્યો. છતાં જરા માત્ર પણ ઝેર ઉતર્યું નહિ, પણ ઉલ્લસું ઝેર વૃદ્ધિ પામ્યું અને થોડા વખતમાં આખા શરીરમાં ઝેર વ્યાપી ગયું. હળવે હળવે ઈંદ્રિયોની ચેષ્ટા ખંધ પડી અને કેવળ મંદમંદ શ્વાસોશ્વાસ શરીરમાં વહેવા લાગ્યો. મંત્રવાદીઓ મંત્ર લણીને થાક્યા. મણિ અને જડીખુટ્ટીઓ પલાળી પલાળી, છાંટી છાંટી સર્વ થાક્યા પણ ઝેર નજ ઉતર્યું.

આવા સંકટમાં આવી પડેલી મલયસુંદરીને નહિ જોઈ શકવાથી રાત્રિ પણ ત્યાંથી ચાલી ગઈ; છતાં તેને સજીવન સ્થિતિમાં આવેલી જોવા માટે સૂર્ય ઉદયાચળ પર આવી બેઠો.

રાત્રના કદેલા સર્વ ઉપાય નિરર્થક ગયા. તે નિરાશ થયો છેવટમાં ઠાંઈકે સારી આશ્રયી ઉદ્ધિપણા કરાવવા પૂર્વક શહેરમાં પડ્ય વગડાવ્યો કે, સર્પના વિષથી મૂર્છા પામેલી મલયસુંદરીને જે દોઈ સજીવન કરશે તેને હું મારો સ્વરંજ નામનો હાથી, રાજકન્યા અને એક દેશ ઈનામ તરીકે આપીશ.



આ પડહ આખા શહેરમાં ફર્યો પણ કોઈએ તેનો સ્પર્શ ન કર્યો. ત્યારે કંદર્પ રાજા વિશેષ નિરાશ થયો. એટલામાં એક વિદેશી પુરૂષે આવી તે પડહ સ્પર્શ્યો અને ઉદ્ઘોષણા બાંધ રખાવી સર્પનું ઝેર ઉતારવાનું ઘણા ઉત્સાહથી કબુલ કર્યું. રાજપુરૂષે તેને સાથે લઈ રાજા પાસે આવ્યા.

રાજપુરૂષે જણાવ્યું. મહારાજા ! આ પુરૂષ વિષ પ્રતિકાર કરવાને તૈયાર છે. રાજાએ જરા વિશેષ નીહાળીને તેના સન્મુખ જોયું, જોતાં જ તે પુરૂષને ઝાળખી લીધો. હા ! આતો તેજ પુરૂષ છે કે જે કુવાની અંદર મલયસુંદરી સાથે મેં દીઠો હતો. અરે ! તેવા અંધકુપમાંથી તે કેવી રીતે નીકળ્યો હશે ? દૈવથી હજીયેલો એવો કોણ મનુષ્ય છે કે મારી આજ્ઞા સિવાય તેને બહાર કાઢે ! તે અંધકુપમાંથી પોતાની મેળે નીકળવું તે તો અશક્ય જ છે. ઇત્યાદિ વિચાર કરતા રાજાએ પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરવા માટે ક્રોધના આકારને ગોપવી, કાંઈક હસતા ચહેરે જણાવ્યું. સતપુરૂષ ! તું મલયસુંદરીને સજીવન કર. સજીવન થતાં રણુરંગ હાથી, રાજકન્યા અને એક દેશ હું તને આપીશ.

તે પુરૂષે જણાવ્યું. રાજા ! મને તે વસ્તુઓની કાંઈ જરૂર નથી ફક્ત તે મલયસુંદરી સ્ત્રી જો મને આપો તો હું હમણાં જ તેને સજીવન કરું.

આ શબ્દો સાંભળી રાજા વિચારમાં પડ્યો. અરે ! જેને માટે આટલા દિવસથી હેરાન થાઉં છું, તેને માટે રાત્રિ દિવસ સુખે નિદ્રા આવતી નથી અને જેને માટે આ પુરૂષને મેં કુવામાં ફેંકી દીધો હતો, તે સ્ત્રીને સજીવન થયા પછી આ પુરૂષ લઈ જાય તો પછી આ સ્ત્રી સજીવન થાય તો પણ ઠીક અને ન થાય તો પણ

હીક. કેમકે તે સ્ત્રી મારા ઉપયોગમાં તો કાંઈ નજ આવેને ! આ ઇશિદાથી રાજ થોડો વખત તો મૌન રહ્યો, પણ થોડીવારે કાંઈક વિચાર કરી જવાળ આપ્યો કે હે સત્પુરુષ ! આ સ્ત્રીને સજવન કર્યા પછી મારું જતાવેલું કાર્ય જો તું કરી આપીશ તો આ સ્ત્રી તને આપી દઈશ.

મહાબળે વિચાર કર્યો કે સત્ત્વવાન મનુષ્યોને અશક્ય શું છે ! રાજ જે કહેશે તે કાર્ય કરી આપીને પણ હું મારી સ્ત્રીને લઈ આલતો થઈશ. ઇત્યાદિ દૃઢ નિર્ણય કરી તેણે રાજને જણાવ્યું. રાજનું ! તમે જે કાર્ય જતાવશો તે કાર્ય કરી આપીશ.

રાજએ તે સ્ત્રીને સજવન કરવાનો આદેશ આપ્યો. મહાબળ રાજ સાથે મલયમુંદરી પાસે આવ્યો. આ અવસરે મલયમુંદરીના આખા શરીરમાં ઝેર વ્યાપી ગયું હતું અને ગાઢ મૂર્છામાં પડી હતી. પોતાની વલ્લભાની આ અવસ્થા દેખી તેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું, ઘણી મહેનતે અશ્વ પ્રવાહ રોકી રાખ્યો.

મહાબળ—નરેન્દ્ર ! આ સ્ત્રી સર્વથા પ્રાણ રહિત થઈ હોય તેમ જણાય છે. તેના શરીરની ચેષ્ટા તદ્દન બંધ પડી ગઈ છે. શ્વાસોશ્વાસનું હલન ચલન પણ જણાતું નથી, છતાં હું મારો પ્રયત્ન કરી જોઉં. તમે અહીં પવિત્ર જળના છંટકાવવાળું એક માંડવું બનાવો અને સર્વ માણસોને અહીંથી બહાર જવાની આજ્ઞા કરો.

રાજના આદેશથી રાજપુરુષોએ તરત જ જળછંટકાવ કરી એક પવિત્ર માંડવું બનાવ્યું. એટલે મહાબળે રાજ પ્રમુખ સર્વ મનુષ્યોને તે સુકામ બહાર બેસવાની ફરજ પાડી.

એકાકી મહાબળે વિષ વારણ કરવાનો પ્રયોગ શરૂ કર્યો. મંડળ આલેખી મંત્રાર્ચનાદિ વિધિ કરી. થોડો વખત ધ્યાન ધરી,

મહામંત્રનું સ્મરણ કરી, પોતાની કમ્ભરમાં રહેલો મણિ ગહાર કાઢી નિર્મળ પાણીથી તેનું પ્રક્ષાલન કર્યું અને પછી તે પાણી મલય-સુંદરીના નેત્રો પર છાંટ્યું. તેની અસરથી હળવે હળવે તેનાં નેત્રો કાંઈક ખુલવા લાગ્યાં. થોડીવારે મુખ પર પાણી મૂક્યું, તેથી ધીમે ધીમે શ્વાસ પાછો વળ્યો. અનુક્રમે આખા શરીર પર પાણી છાંટ્યું અને થોડું પાણી પીવરાવ્યું. આ મણિના પાણીની એટલી ગંધી તાત્કાલિક અસર થઈ કે થોડા જ વળતમાં કુમારના આનંદ સાથે મલયસુંદરી બેઠી થઈ.

પોતાની પાસે મહાગળને બેઠેલો જોઈ મલયસુંદરીના આનંદનો પાર ન રહ્યો. તે કુમારની કોટે વળગી પડી અને હર્ષના આંસુ વરસાવતી બોલવા લાગી. પ્રિયતમ ! તે અંધકુપમાંથી તમે કેવી રીતે નીકળ્યા ! અને મને કેવી રીતે સંભવન કરી ?

મહાગળ—પ્રિયા ! રાજાએ માંચીની રજ્જુ છેદી નાખવાથી હું માંચી સહિત કુવામાં પડ્યો. માંચી સાથે હોવાથી મને વિશેષ પીડા ન થઈ. હું જ્યારે કુવામાં પડ્યો, ત્યારે પેલો સર્પ પણ ત્યાંજ હતો. મણિના પ્રકાશથી કુવાની સર્વ લીંતો મેં તપાસી લીધી, તો જે ઠેકાણે સર્પ બેઠો હતો તેજ ઠેકાણે એક દ્વાર મારા જોવામાં આવ્યું. ત્યાં આડી શીલ્લા લગાવેલી હતી. ત્યાં ગુપ્ત દ્વાર હોવાની શંકાથી મુદ્દિના પ્રહારથી તે શિલા મેં નીચીં પાડી. એટલે સર્પ અવળું મુખ કરી તે ગુહામાં આગળ ચાલવા લાગ્યો. મેં પણ સાહસ કરી તે દ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો. કે સર્પ પણ મસાલ પકડનારની માફક આગળ વધ્યો. મેં નિર્ણય કર્યો કે આ સુરંગ કોઈ પણ ચોરના ગુપ્તસ્થાન તરિકે છે. તો આનું મુખ્ય દ્વાર પણ આગળ અવશ્ય હોવું જોઈએ. વળી આ સર્પ પણ મસાલ પકડનાર

સેવકની માફક આગળ ચાલે છે, તો અવશ્ય મારાં પુણ્ય હજી જાગૃત છે. આ પ્રમાણે વિચાર કરતો હું આગળ કેટલીક ભૂમિ ગયો, તેટલામાં સર્પ અકસ્માત્ કોઈ સ્થળે નાશી ગયો. તેથી શુદ્ધિમાં અંધકાર વ્યાપી રહ્યો. અંધકારમાં પણ આગળ ચાલતાં સામે એક પથ્થર સાથે હું અફળાયો-લટકાયો એટલે તે પથ્થર ઉપર જોરથી પાડુનો પ્રહાર કર્યો. તેથી તે સુરંગનું દ્વાર ખુલી ગયું. દ્વાર ખુલતાં જેમ ગર્ભાશયમાંથી જીવ બહાર આવે છે તેમ હું તે દ્વારમાંથી બહાર આવ્યો અને પુનર્જન્મ થયો હોય તેમ હું પોતાને માનવા લાગ્યો. ફરી જીવનનો મને વિશ્વાસ આવ્યો. સર્પના લીસા-ટાને જોતો હું સાવધાનપણે ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો. થોડેક દૂર જતાં એક શિલા ઉપર કુંડાળું કરી બેઠેલા તે સર્પને મેં દીઠો. નાગદમની વિદ્યા વડે તે સર્પને વશ કર્યો અને તેના મસ્તક પરની મણિ ઉપયોગી બની લઈ લીધી.

પાહાડથી ઉતરતી નદીના નજીકમાં રહેલા રમશાનમાં આ શુદ્ધિ હોવાથી મને ખાતરી થાય છે કે તે ચોરની જ શુદ્ધિ હોવી જોઈએ; પણ તે બંધ અને અવાવડ હોવાથી ચોર મરણ પામ્યો હશે એમ ધારી તેજ શિલાવડે તે શુદ્ધિનું દ્વાર પાછું મેં બંધ કર્યું.

આ રાજા તરફથી મને અન્યાય અને અનર્થ થશે એમ જાણવા છતાં પણ તારા વિરહને નહિ સહન કરી શકવાથી હું ત્યાંથી સિદ્ધો શહેર તરફ વળ્યો. શહેરમાં આવતાં જ જાણે તને સજીવન કરવાનું મને નિમંત્રણ થતું હોય તેમ પડક વાજતો સંભળાયો. લોકોને મેં પડક વળવવાનું કારણ પૂછ્યું. તેઓએ તારો સર્પ-ડંશ થયાનો વૃત્તાંત મને જણાવ્યો. એટલે મેં પણ તરતજ તે પડકનો સ્વીકાર કર્યો અને સર્પ પામેથી લીધેલા મણિવડે મેં તને સજીવન કરી.

પ્રિયા ! આ રાજા પાસેથી મેં વચન લીધું છે કે મલયસુંદરી મને આપવી. માટે હવે તારે જરા પણ અધૃતિ ન કરવી મને નિશ્ચય ખાત્રી છે કે તને રાજા મારે સ્વાધિન કરશે.

આ સમાચારથી અમૃતથી સીંચાયેલી હોય તેમ મલયસુંદરી અત્યંત શાંતિ પામી.

મહાબળે રાજાને અંદર બોલાવી કહ્યું, કે મેં આ સ્ત્રીને સંભવન કરી છે, તમે આવીને જુઓ. રાજા અંદર આવ્યો તો સ્વસ્થપણે બેઠેલી અને મહાબળ સાથે વાતચીત કરતી મલયસુંદરીને દીઠી. મલયસુંદરીને જોતાં જ રાજા પ્રેમાવેશથી પરાધીન થયો અને મસ્તકે ધુણાવી બોલવા લાગ્યો. અહા ! શું આ પુરૂષનું સામર્થ્ય ! જેના જીવિતની બીલકુલ આશા ન હતી, તેને અમારા સુખની સાથે આણે જીવિતદાન આપ્યું.

રાજા—હે સત્પુરૂષ ! તમારું નામ શું છે ?

મહાબળ—મારું નામ સિદ્ધપુરૂષ છે.

રાજા—સિદ્ધપુરૂષ ! આ સ્ત્રીએ કાલે બીલકુલ લોજન કર્યું નથી; તો તેને જે યોગ્ય હોય તે તમે લોજન કરાવો.

સિદ્ધપુરૂષ—શર્કરામિશ્રિત ઉકાળેલું દૂધ લાવો.

રાજાનો હુકમ થતાં સેવકો સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરી લાવ્યા.

મહાબળે પોતાને હાથે મલયસુંદરીને લોજન કરાવ્યું.

સિદ્ધપુરૂષ—હવે મને રજા આપો. તમારું બોલેલું વચન પાળો. હું મારી સ્ત્રીને લઈને મારા દેશ તરફ જાઉં. સૂર્ય, મેઘ અને સમુદ્રની માફક ઉત્તમ પુરૂષો બીલકુલ મર્યાદા ઓલંઘતા નથી. પોતાનું બોલેલું વચન નહિ પાળી જે રાજાઓ મર્યાદાનું ઉલંઘન કરે છે, તે અવશ્ય પોતાનો અને તેના આશ્રિતોનો નાશ કરે છે.

સત્યતાને ખાતર પ્રભાએ પણ રાજાને સમજાવ્યો રાજા! આ સ્ત્રી સિદ્ધને સોંપવી જોઈએ. આપે જોલેલું આપનું વચન સત્ય કરવું જોઈએ અને દુઃખી દંપતીને સુખી કરવાં જોઈએ.

આ વાત રાજાને બીલકુલ રૂચતી નહોતી. તે સમીવૃક્ષની માફક અંતરમાં ગાઢ કોપાનળથી પ્રભવલિત થઈ રહ્યો. થોડો વળત મૌન રહી અન્ય અન્ય વાતોમાં તે વાત ભુલાવવા લાગ્યો.

રાજા—સિદ્ધપુરુષ! આ સ્ત્રી સાથે તમારે કાંઈ સંબંધ છે?

સિદ્ધપુરુષ—હા, તે મારી પ્રિય પત્નિ છે. દૈવયોગે તે મારાથી વિખુટી પડી હતી.

રાજા—તમે તમારા દક્ષા સુજળ માફે એક કાર્ય કરી આપો. માફે મસ્તક નિરંતર દુઃખ્યા કરે છે, પીડા શાંત થતી નથી. ઇષ્ટ-વૈદે જણાવ્યું છે કે કોઈ ઉત્તમ લક્ષણવાન પુરુષ મળી આવે, તેને ચિતામાં જીવતો બાળવામાં આવે, તે ચિતાની રાખ મસ્તક ઉપર લગાડવામાં આવે, તો મસ્તક પીડા શાંત થાય. આ ઔષધ મને લાવી આપો.

મહાબળ આ શબ્દો સાંભળી વિચારમાં પડ્યો. ખરેખર! આ રાજા મલયસુંદરીમાં આસક્ત થયો છે અને તેથી તેને લેવા બદલે મને મારવાને ઇચ્છે છે. પોતાના આ દુષ્ટ આશયથી પહેલાં જ તેને કોઈ પણ કાર્ય કરી આપવાનું વચન મારી પાસેથી માંગી લીધું છે. જો હું આ તેનું કાર્ય નહિ કરી આપું તો તે મારી સ્ત્રી મને આપશે નહિ. આ કાર્ય પણ મરણ પામ્યા સિવાય કરી શકવું અશક્ય જણાય છે. કેટલીકવાર વિચાર કરી સાહસ અવલંબી તેણે જણાવ્યું.

રાજા! આ ઔષધ સંબંધી તમારે કાંઈ પણ ચિંતા ન કરવી. આવું દુર્લભ ઔષધ પણ હું તમને મેળવી આપીશ. કાર્ય

થવાથી મને મારી સ્ત્રી પાછી સોંપી દેજો અને મુખે રાજ્ય કરજો.

દુષ્ટ પરિણામવાળો રાજા કાંઈક હસીને બોલ્યો. મહોપકારી

સિદ્ધ ! તમે શું કહો છો ? મારો વિશ્વાસ તમને નથી આવતો ?

આ કાર્ય સિદ્ધ કરી આવ્યા એટલે તરત જ તમારી સ્ત્રી તમને સોંપી દઈશ.

આ પ્રમાણે કહી બન્નેને જુદા જુદા મકાનમાં રાખી ફરતો મજબુત ચોકીપહેરો મુકી હર્ષ પામતો રાજા પોતાના મંદિરમાં ગયો.

### પ્રકરણ ૪૩ મું.

બળતીચિતામાં મહાબળ.

પ્રેમીઓને પ્રેમથી જે આનંદ મળે છે તે આનંદ કરતાં વળતે શોક પણ હજારગણો થાય છે. દુઃખની સંખ્યા ગણનાતીત છે. મનનો દાહ અસહ્ય છે. વચન તે બોલવાને અસમર્થ છે, ત્યારે બીચાડું પૂરાધીન શરીર વિરહથી દુર્બળ થઈ તેના મેળાપ માટે અગ્નિમાં પણ યાહોમ કરી અંપલાવે તો તેમાં આશ્ચર્ય શાનું ?

મહાબળે રાજાને કહેવરાવ્યું કે, સ્મશાન ભૂમિમાં લાકડાનો એક મોટો ઢગલો કરાવો. તમારા અલૌકિક ઔષધ માટે બીજા ઉત્તમ લક્ષણવાન મનુષ્યના બદલે હુંજ ચિતામાં પ્રવેશ કરી મૃત-કની રક્ષા લાવી આપીશ.

રાજાના આનંદનો તો પાર ન રહ્યો. જોઈતું હતું ને વૈદે બતાવ્યું. ટાઢા પાણીએ ખસ ગઈ. મહાબળનો આદેશ મળતાંજ રાજાએ અનેક ગાડાંઓ ભરી લાકડાં સ્મશાનમાં મોકલાવ્યાં. આ વાત આખા શહેરમાં ફેલાઈ, લોકો હાહારવ કરવા લાગ્યા. અરે !

આવા નિર્દોષ પુરુષરત્નનો વિનાઅપરાધે રાજ નાશ કરે છે. શું જીવતાં બળી મુવેલા મૃતકની રાખથી તે માથાનો વ્યાધિ જતો હશે ! રાજને કોઈ બીજો જ ગૂઢ વ્યાધિ છે.

મહાબળ કુમાર અતિમ અવસ્થાનો વેશ પહેરી સંધ્યાસમયે સ્મશાનમાં આવ્યો. અને રાજસુલટો તેની આબુખાબુ ઉભા હતા. ખેદ, દયા અને આશ્ચર્યથી હજારો લોકોની મેદની ભરાઈ હતી.

આ વૃત્તાંતની મલયમુંદરીને બળર મળતાંજ તેને ઘણું દુઃખ થયું. તે પોતાને ધિક્કારવા લાગી કે આ મારા જન્મને અને શરીરની સૌંદર્યતાને ધિક્કાર થાઓ. આ પરાક્રમી નરરત્નને અનર્થની આક્રમમાં પાડવામાં હું અનેકવાર નિમિત્તભૂત થઈ છું. હે નાથ ! તમે હમણાંજ એક મહાન્ વિપત્તિનો પાર પામ્યા છો. તેટલામાં વળી આ બીજી તેનાથી પણ અધિક આપત્તિમાં ક્યાં આવી પડ્યા. મારા એક પામર જીવના બચાવ ખાતર અનેક જીવોને ઉપકારી તમારા પવિત્ર આત્માને તમે શા સાફ જોખમમાં નાખો છો ?

રાજપુરુષો તમને પકડીને અગ્નિમાં પ્રવેશ કરાવશે તે હું સહ અગ્નિમાંથી તમે કેવી રીતે નીકળી શકશો ? પ્રિય ! જીવતાંજ અગ્નિજ્વાળામાં પડેલું તમારું શરીર અગ્નિદાહની પીડાને કેવી રીતે સહન કરશે ? તમે અહીં આવીને મને શામાટે મળ્યા ? અને સર્પિટંથથી હસાયેલી આ પાપિણીને શામાટે સજીવન કરી. તમે અહીંથી બીજે ઠેકાણે ચાલ્યા જાઓ, તમારા શરીરને બચાવો. હું આ પાપી રાજના હાથમાં દલી ફસાવાની નથી; પણ તમે અહીંથી દૂર થતાંજ આ દેહથી જુદો કરી મારા આત્માને પરલોકમાં મોકલી આપીશ. ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારે ધિક્કાર, ઓળંભા, પશ્ચાત્તાપ, શિશ્ના અને વિલાપ કરતાં તથા નેત્રવારિથી પ્રિયને જલાંજલિ દેતાં મલયમુંદરીએ પ્રતિજ્ઞા કરી કે હું જ્યારે મારા



સ્વામીને નજરે દેખીશ, ત્યારે લોજન કરીશ. શ્મશાનમાં આમતેમ ફરી એક સ્થળે ચિતા રચવા માટે મહાબળ કુમારે રાજપુર-  
ધોને આજ્ઞા કરી.

કુમારનું શૌર્ય સૌંદર્ય અને સાહસ જોઈ રંજીત થયેલા પ્રજાના અનેક આગેવાન મનુષ્યો, કાંઈક દુઃખિત અને કાંઈક ક્રોધિત થઈ રાજા પાસે આવી વિરૂપિ કરવા લાગ્યા. રાજા! આ મહાન અન્યાય થાય છે. રાખના બાનાથી પરોપકારી સિદ્ધ પુરુષને આમ પશુની માફક મારવો કોઈ પણ રીતે યોગ્ય નથી. આમ કરવા કરતાં તેની સ્ત્રી પાછી ન આપતાં તેને જીવતો જ જવા દેવો એ વધારે યોગ્ય છે.

રાજા—પ્રજાજનો! આ સિદ્ધપુરુષના જીવતાં તે સ્ત્રી મારા સન્મુખ તો જોતી નથી, પણ મારું નામ સુદ્ધાં લેતી નથી. તેમ તે સ્ત્રી વિના મને ખીલકુલ ચેન પડતું નથી; એટલું જ નહિ પણ તે સ્ત્રી વિના મારો આત્મા આ શરીરમાં ટકી શકશે કે કેમ, તેની પણ મને શંકા છે. ‘હા! વિષયાંધતા. હા! નિર્લજ્જતા. હા! નિર્બળતા’ પ્રજાજનોએ દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો.

રાજા—હું આવી રીતે સંકટમાં પડ્યો છું. માટે મારો કોઈ પણ ઉપાય નથી. જીવાળુ પ્રધાન બોલ્યા. પ્રજાગણો! આ વાતમાં તમારે વચ્ચે પડવાની જરૂર નથી. આ સંબંધમાં તમારે કાંઈ પણ ન બોલવું. સિદ્ધ મરતો હોય તો મરવા દો. શું તેને માટે આપણા રાજાને આપણે આવા સંકટમાં પડેલો જોઈશું?

પ્રધાનનાં આ વચ્ચેનાં સાંભળી પ્રજાગણ ઉદ્ધાસ થયો. તેઓ આપસમાં બોલવા લાગ્યા. અહા! જ્યાં રાજા પોતે પાપમાં પ્રવૃત્તિ કરવાવાળો હોય અને પ્રધાન દુર્બુદ્ધિ આપનાર હોય, ત્યાં ન્યાયની આજ્ઞા શાની! ત્યાંની પ્રજાને સુખ ક્યાંથી હોય! જે રાજાઓનો

પોતાના મન પર આટલો પણ અંકુશ નથી, અનેક સ્ત્રીઓ છતાં, વિષયવાસનાની શાંતિ નથી અને પુત્ર પુત્રીની માફક માનેલી પ્રજાની પાયમાલી કરવા ઇચ્છે છે, તે રાજાઓ રાજ્ય કરવાને લાયક નથી, તેઓમાં રાજપણાની યોગ્યતા જ નથી. તેઓને પ્રજાએ પદબ્રષ્ટ કરવા જોઈએ.

અહા ! એક સ્ત્રી માત્રને માટે કારના દંભથી-રાખના બહાનાથી આવા પુરુષરત્નનો જે વિનાશ કરે છે તે દુર્બુદ્ધિઓના મસ્તક પર નિશ્ચે ક્ષાર જ પડશે. આ પ્રમાણે અન્યોન્ય બોલતા, મનથી કળ-કળતા લોકો પાછા ફરી પોતાને ઠેકાણે આવ્યા.

મહાબળ કુમાર લોકોના હાહારવ વચ્ચે મુલટોથી વિટાયેલો ચિતા પાસે આવ્યો.

ચિતા ઘણી જ ઉંચી અને પહોળી રચવામાં આવી હતી. લાકડાની કાંઈ ખોટ નહોતી. કદાચ ચિતામાંથી નજર ચુકાવી આ આવ્યો ન જાય એ આશયથી ચિતાની ચારે બાજુ રાજના મુલટો ફરી વળ્યા હતા.

મહાબળ ચિતા પાસે આવ્યો, ત્યારે લોકોના હૃદયમાં શોકાગ્નિ પ્રગટ થયો, પણ ન્યારે તેણે ચિતામાં પ્રવેશ કર્યો, ત્યારે તે શોકાગ્નિ ઊભું અશ્રુરૂપે બહાર આવ્યો. અર્થાત્ લોકો રડવા લાગ્યા. રાજપુરોએ ચિતાની બાજુ લોકોના શરીરમાં દુઃખાગ્નિ સાથે અગ્નિ સળગાવ્યો. ભડભડાટ શબ્દ ફરી ચિતા સળગવા લાગી. તેની જ્વાળા આકાશમાં લંબાવા લાગી. આટલી અગ્નિ છતાં ચિતામાં પ્રવેશ કરેલા રાજકુમારના મુખથી નીકળતો ચિત્કાર બેટલો પણ શબ્દ ન્યારે ન સંભળાયો, ત્યારે લોકો તેના ધીરત્વની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

ન્યારે ચિતા સંપૂર્ણ બળી રહી, ત્યારે રાજપુરો ત્યાંથી પાછા ફરી રાજ પાસે આવ્યા અને સર્વ વૃત્તાંત નિવેદિત કર્યો.

આજની રાત્રિએ રાજા તથા જીવા પ્રધાનને મૂકી આખા શહેરના લોકોને પ્રાચે સુષે નિદ્રા ન આવી. લોકોએ સિદ્ધનું મરણ અને રાજાનો અન્યાય, આ બે વાતનો વિચાર કરતાં કષ્ટથી રાત્રિ પસાર કરી.

પ્રભાત થતાં જ માથે રાજાનો મોટો પોટલો લઈ બહાર વચ્ચે થઈ રાજમંદિર તરફ જતો, તે સિદ્ધપુરુષ લોકોના બેવામાં આવ્યો. સિદ્ધને દેખી લોકો વિસ્મય પામ્યા. લોકોના આનંદનો પાર ન રહ્યો. તેઓએ જણાવ્યું. સિદ્ધપુરુષ! આ તમારે માથે શું છે? તમે અહીં કેવી રીતે આવી શક્યા?

મહાબળ—રાજા માટે તે ચિતાની રાખ લેઈ આવ્યો છું. આ પ્રમાણે ઉત્તર આપતો મહાબળ રાજમંદિરમાં આવ્યો. રાજાની પાસે રાજાનો પોટલો મૂકી સિદ્ધે જણાવ્યું. રાજા! તે ચિતાની આ રાખ છે, દુર્લભમાં દુર્લભ ઔષધ આ છે. હવે તમારી ઇચ્છાનુસાર જોઈએ તેટલી તમારા માથા ઉપર નાખો, જેથી તમારા મસ્તકનો વ્યાધિ શાંત થાય.

રાજા—સિદ્ધપુરુષ! તું ચિતાગ્નિમાં કેમ દગ્ધ ન થયો? “આ ઠેકાણે સરલ થવાનું કામ નથી, શઠં પ્રતિ શાઠ્યં કુર્યાત્” આ ન્યાયને યાદ કરી મહાબળે જણાવ્યું.

સિદ્ધપુરુષ—રાજા! હું ચિતાની અંદર બળીને લસ્મભૂત થયો હતો. મારા આવા દૃઢ સત્ત્વથી ખેંચાઈ દેવો મારી પાસે આવ્યા. તેઓએ એ ચિતાને અમૃતનું સિંચન કર્યું તેથી હું ફરી સજીવન થયો. સજીવન થઈ તમારે માટે આ રાખનું પોટલું બાંધી હું અહીં આવ્યો છું. રાજા! આ રાખ ગ્રહણ કરો. તમારું બાલેલું વચન પાળો અને મારી સ્ત્રી મને પાછી સોંપી દો.

રાજા વિચારમાં પડ્યો કે ખરેખર આ કોઈ ધૂર્ત છે. સુલટોની નજર ચૂકાવી ચિતા બહાર રહ્યો જણાય છે અને સુલટોએ

ખાલી ચિતા સળગાવી દીધી છે. દેવતા કેવા અને વાત શી ? આ સર્વ તેનો પ્રયત્ન છે. ચિતામાં બળેલો મનુષ્ય ફરી પાછો સજીવન થાયજ શાનો ! કેટલાક ગુણાનુરાગી મનુષ્યોએ કહો કે, રાજદ્રોહી મનુષ્યોએ કહો, મલયમુંદરીને બળાર આપી કે સિદ્ધપુરુષ રાણતું પોટલું લઈ જીવતો પાછો આવ્યો છે.

આ બળારથી મલયમુંદરીના હર્ષનો પાર ન રહ્યો. મહાબળને મળવાને અતિઉત્કંઠિત થયેલી મલયમુંદરી રાજપુરુષોની સાથે રાજ-સલામાં આવી હર્ષ થેલી મુંદરી મહાબળને મળી. સલામાં જ એકાંત મેળવી તેણે મહાબળને પૂછ્યું. હે નાથ ! ચિતામાં પ્રવેશ કર્યા છતાં પણ આપ કેવી રીતે પાછો આવ્યા ?

મહાબળે મંદ મંદ સ્વરે જણાવ્યું. કાંતા ! હું પેલા અંધ કુવામાંથી જે સુરંગને રસ્તે થઈ બહાર નીકળ્યો હતો, તેજ સુરંગના દાર ઉપર મેં આજીબાજી મોટી ચિતા બંધાવી હતી અને વચમાં પોકાણુ રખાવ્યું હતું. ચિતામાં પ્રવેશ કર્યા પછી જ્યારે ચિતા સળગાવવામાં આવી ત્યારે તે સુરંગનું દાર ઉઘાડી-શિલા ફર કરી હું અંદર ગયો. અને અંદરથી દાર પાછું બંધ કર્યું. જ્યારે ચિતા પૂર્ણ સળગી રહી અગ્નિ ચાંત થયો, ત્યારે હળવે હળવે તે દાર પાછું મેં ખોલ્યું. આજીબાજી કોઈ મારા દેખવામાં ન આવ્યું, ત્યારે હું સુરંગથી બહાર નીકળ્યો અને રક્ષાનું પોટલું બાંધી અહીં આવ્યો.

આ ગુપ્ત વાત તારે બીલકુલ પ્રકાશિત ન કરવી. કેમકે આ દુષ્ટ રાજા મારાં છિદ્રો ભોચા જ કરે છે.

આ દંપતીને વાતચીત કરતાં ભેઈ રાજા તેમની પાસે આવ્યો અને મહાબળને કહેવા લાગ્યો.

સિદ્ધ ! આ તમારી સ્ત્રીને તમે લોજન કરાવો. કાલે તેણીએ બીલકુલ બાધું નથી. સિદ્ધે મલયમુંદરીને લોજન કરાવ્યું. લોજન

કર્યા બાદ મહાબળે રાજાને જણાવ્યું. રાજાને મેં તમારું કાર્ય કરી આપ્યું છે. હવે તમે તમારું વ્યવહાર પાળો. મને રજા આપો કે મારી સ્ત્રીને લઈ હું મારા દેશ તરફ ચાલતો થાઉં.

રાજા ગભરાયો, હવે શું ઉત્તર આપવો તે તેને સુઝ્યું નહિ. મલયસુંદરીને સોંપવી તો નહિ જ. ત્યારે ના પણ ન પડાય. તેથી તો પ્રજાની ઈતરાજી ઉત્પન્ન થાય. ઈત્યાદિ કારણોથી નજીકમાં બેઠેલા જીવા પ્રધાનના સન્મુખ જોઈ સહજ ઇસારો કર્યો.

મંત્રીએ થોડો વખત વિચાર કરી રાજાની મરજી અનુસાર મહાબળને જણાવ્યું. સિદ્ધપુરુષ ! તમે રાજાનું એક કાર્ય કરી આપ્યું. ખરેખર ! તમે ધૈર્યવાન અને સાહસિક છો તો એક બીજું પણ રાજાનું કાર્ય કરી આપો.

આ શહેરના નજીકમાં એક છિન્નટંક નામનો પહાડ છે. તેના એક વિષમ શિખરની પછાડીની બાજુમાં—ઉપરનું શિખર અને જમીનનો નીચો ભાગ તેના વચ્ચે લાગમાં નિરંતર ફળ આપનાર એક આશ્રવૃક્ષ રહેલું છે. પૂર્વ દિશા તરફથી તે શિખરની ટોચ ઉપર ચડાય છે. કારણ કે પશ્ચિમની કે બીજી કોઈ પણ બાજુથી તે ઉપર ચડવાનો માર્ગ નથી. તે શિખરપરથી આંખાને લક્ષ કરી તેના ઉપર પડતું મૂકવું. તે આંખાનાં ફળો લઈ ત્યાંથી નીચે જમીન ઉપર પાછું પડતું મૂકવું અને તે ફળો રાજાને લાવી આપવાં. સિદ્ધ ! આ કામ ઘણું વિષમ છે, છતાં તમારા જેવા સાહસિક પુરુષથી તે બનવા યોગ્ય છે. અમારા મહારાજાને નિરંતર પિત્તની પીડા રહ્યા કરે છે અને આ આશ્રવૃક્ષ ખાવાથી તે પિત્તની પીડા શાંત થશે એમ વૈદ્યોનું કહેવું છે.

પ્રધાનના આ શબ્દો સાંભળી કુમાર વિચારમાં પડ્યો કે આ આદેશ અતિ દુષ્કર અને ક્ષુદ્ર છે. આ ઠેકાણે મારી કાંઈ પણ

મતિ પહોંચતી નથી. આ કાર્યમાં મારું મરણ થવાનો સંભવ છે; તથાપિ કોઈ વિધિના યોગથી આ ક્ષુદ્ર આદેશ મારાથી ધની આવે તો હવિતવ્ય અને સ્ત્રી જન્મેની પ્રાપ્તિ થશે. માટે આ કાર્ય પણ કરી આપવું. અહીંની પ્રજાનો આહ-પ્રેમ મારા તરફ વિશેષ છે. રાજાની નિઘ્ર વૃત્તિથી તેના તરફની પ્રજાની પ્રીતિ ઉઠતી જાય છે અને મારા સાહસથી તે પ્રીતિ મારા તરફ ઢળતી આવે છે. આ પણ એક મારા વિજયની નિશાની છે. ઇત્યાદિ વિચાર કરી સાહસ ધરી મહાજાગે જણાવ્યું. મંત્રી! આ રાજાનું કાર્ય હું કરી આપીશ; પણ વારંવાર તમારા વચનોને ફેરવતાં હવેથી તમે અવશ્ય વિચાર કરશો. નહિતર આનું પરિણામ વિચારવા જેવું જ આવશે. આ પ્રમાણે પ્રધાનને તથા રાજાને જણાવી મહાજાગ તરત જ આસનથી ઉભો થયો.

### પ્રકરણ ૪૪ મું.

છિન્નટંકના શિખરપર.

સાહસથી જમે તેવાં કાર્યો સિદ્ધ થાય છે. સાહસમાં પ્રજાજ પ્રયત્ન છે. સાહસમાં ઉત્સાહ છે. સાહસમાં વીર્ય છે. સાહસિકોનો અનેક મનુષ્યો આશ્રય કરે છે. દુંકામાં કહીએ તો સાહસમાં સર્વ સિદ્ધિ છે.

દુઃખના પુરથી દયિતાના નેત્રમાંથી અશ્રુધાર પડવા છતાં મહાજાગ છિન્નટંક નામના પાહાડ સન્મુખ ચાલવા લાગ્યો. સાહસિકો સ્વાર્થ સાધવામાં વિલંબ કરતા નથી. આ વેળાએ પણ મહાજાગની પછાડી સંખ્યાજંઘ મનુષ્યો પહાડ તરફ જતાં જણાતાં હતાં. જરેખર ‘સ્વામીના પ્રેમ કરતાં પણ ગુણાનુરાગનો પ્રેમ

મનુષ્યોમાં અધિક હોય છે.' હજારો લોકોના આશ્ચર્ય અને ખેદ વચ્ચે મહાબળે પહાડ પર ચડવું શરૂ કર્યું. જેમ જેમ મહાબળ પહાડ પર ચડતો ગયો, તેમ તેમ લોકોના હૃદયમાં શોક પ્રગટ થયો; પણ રાજા તથા પ્રધાનના હૃદયમાં આનંદની ઉર્મિઓ ઉછળતી હતી.

ઉદ્યાત્રણ પર સૂર્ય જેમ આરૂઠ થાય છે, તેમ પહાડના શિખર પર મહાબળ આરૂઠ થયો. રાજાના સેવકો પણ તેની પાછળ ચડ્યા. શિખરની ટોચ પર કુમાર ચડી રહ્યો, એટલે રાજપુરૂષે મહાબળની નજીક જઈ નીચે દૂર દેખાતો આમ્રવૃક્ષ તેને બતાવ્યો.

‘આ જાંઘીમાં ન્યાયપૂર્વક મેં કાંઈ પણ શુભકર્મ ઉપાર્જન કર્યું હોય તો, તેના પ્રભાવથી આ મારું સાહસ સફળ થશે.’ આ પ્રમાણે બોલતા રાજકુમારે તે આમ્રવૃક્ષને લક્ષમાં રાખી લોકોના હાહા-રવ વચ્ચે વીજળીની માફક પર્વતના પહાડોના ભાગ તરફ અંપાપાત કર્યો.

પહાડના શિખર પરથી વેગમાં પડતાં જ મહાબળ તેનું અહિત ચિંતવનારાના પુણ્યરાશીની માફક અદશ્ય થઈ ગયો.

અરે ! આવો અન્યાય ! આવું રાજાનું ઘોર પાપ ! આવું પરસ્ત્રી લાંપટપણું ! નિર્દોષ મનુષ્યને આવા ઘાતકી મારથી મારવામાં આવે છે ! તે બિચારા સિદ્ધના હાડકાનાં પૃથક્ પૃથક્ ચુરેચુરા થઈ ગયા હશે ! હવે આ રાજાનું અને રાજ્યનું આવી બન્યું : વિનાશકાળે વિપરિત બુદ્ધિ, ભાઈઓ ! આપણે પણ કદાચ આંખાંપી રાજાના પાપથી આક્રંતમાં આવી પડશું. વિગેરે અસંગતિક ચિંતવતા અને રાજાની નિંદા કરતા લોકો પોતપોતાને ઘેર આવ્યા.

રાજપુરૂષોએ બનેલી હકીકત રાજાને જણાવી. તે સાંભળી રાજા તથા પ્રધાન ઘણા ખુશી થયા અને અનેક મનોરથો કરતાં રાત્રિ પૂર્ણ કરી.

પ્રાતઃકાળ થતાંજ તે સિદ્ધ પુરુષ માથે આંગાનો લરેલો કરંડીઓ લઈ પાછો શહેરમાં આવ્યો.

સિદ્ધપુરુષને જોતાંજ, ‘આ મહાત્મા પુરુષ કોઈ દેવના પ્રલાવથી જ જીવતો રહે છે. તેમજ રાજાનું કાર્ય કરી જલદી પાછો આવે છે,’ ઇત્યાદિ યોલતાં હર્ષિત વદનવાળા આશ્ચર્ય પામતા અનેક મનુષ્યો રસ્તામાંજ એકઠાં થઈ ગયાં. તેઓ રસ્તામાં એકઠાં થઈ પૂછવા લાગ્યા કે સિદ્ધ પુરુષ ! તમે અહીં કેવી રીતે આવ્યા ? તમને કાંઈ શરીરે ઇન્ન તો થઈ નથીને ? વિગેરે.

સિદ્ધપુરુષ—મહાનુભાવો ! તે વાત તમારે હમણાં કાંઈ પણ પૂછવી નહિ. અવસરે ગાંધું જણાઈ આવશે. આ પ્રમાણે ઉત્તર આપતાં હજારો મનુષ્યોની સાથે મહાગળે રાજસભામાં પ્રવેશ કર્યો.

મહાગળને આવતો દેખી રાજાનું મુખ શ્યામ થઈ ગયું. તેમજ આનું આવું અગાધ સામર્થ્ય જોઈ લય પણ લાગ્યો. મહાગળ સભામાં આવ્યો; છતાં રાજાએ ધીલકુલ આવકાર પણ ન આપ્યો.

રાજાને ચિંતાથી વ્યગ્ર જોઈ પ્રધાને મહાગળને આવકાર આપ્યો. સિદ્ધ પુરુષ ! આવું દુષ્કર કાર્ય કરી તમે ઘણાજ વહેલા પાછા ફર્યા. તમારે શરીરે તો કુશળ છે ને ?

મહાગળે જવાળ આપ્યો, હાજી મારા શરીરે કુશળ છે. આ પ્રમાણે યોલતાં મસ્તકપરથી આગ્રનો કરંડીયો નીચે ઉતાર્યો અને રાજા તથા પ્રધાન બેઠા હતા તેની નજીકમાં લાવી મૂક્યો. મહાગળે જણાવ્યું રાજાને ! આ આગ્રજો તમે તમારા કુટુંબ સહિત ખાઓ અને પિત્તના રોગની સર્વથા શાંતિ કરો.

તેના ગંભીર શબ્દો અને કાર્ય કરવાનું સામર્થ્ય જોઈ સલાસદો સર્વે લય પામ્યા. આખી સભામાં શાંતિ વ્યાપી રહી, અર્થાત્



સર્વે મૌન ધારણ કરી રહ્યા; ત્યારે મહાબળે કરંડિયા નજીક જઈ તેનું ઢાંકણ ઉઘાડી માંહીથી બેચાર સુંદર કુળો લીધાં અને રાજને પૂછી દુઃખિત થઈ રહેલી રાજકુમારી મલયસુંદરી પાસે મહાબળ આવ્યો.

મહાબળને આવતો દેખી વર્ષાગમે મયુરીની માફક હર્ષ પામતી મલયસુંદરી મહાબળને લેટી પડી અને આવા દુષ્કર કાર્યનો પાર કેવી રીતે પામ્યા, તે સંબંધી પ્રશ્ન કરવા લાગી.

મહાબળ—વલ્લભા ! પૂર્વે અગ્નિના કુંડમાં જે યોગી પડીને મરણ પામ્યો હતો, જે મારા પરિચયવાળો હતો તે મરણ પામીને વ્યંતર દેવ થયો હતો. આપણા સદ્ભાગ્યથી તે આમ્રવૃક્ષપર રહેલો હતો. છેવટની વખતનું માફ જોલવું અને શિખરપરથી પડવું તેણે સાંભળ્યું અને દીઠું. મને તેણે તરતજ ઓળખી લીધો.

જેવો હું શિખરપરથી આમ્રતરફ નીચો પડ્યો કે તેવોજ તે દેવે મને અધર ઝીલી લીધો અને જણાવ્યું કે પરોપકારી રાજકુમાર ! તું ભયભ્રાંત ન થઈશ. પૃથ્વીસ્થાનપુરના સ્મશાનમાં ઉત્તર સાધક થઈ તેં મને ઉપકાર કર્યો છે મારા નિર્ભાગ્યપણાથી સુવર્ણ પુરૂષ સિદ્ધ ન થયો અને હું મરણ પામી અહીં વ્યંતર દેવપણે ઉત્પન્ન થયો છું. અત્યારે ઉપકારનો બદલો વાળવાનો મારો અવસર છે. ઇત્યાદિ પોતાનું સર્વ વૃત્તાંત તેણે મને જણાવ્યું. હું નિર્ભય થઈ ત્યાં રહ્યો. ખરેખર કરેલો ઉપકાર નિરર્થક જતો નથી ! વાર્તાલાપ કરતાં અમારી રાત્રિ વ્યતિત થઈ.

વ્યંતરદેવે પ્રભાતે જણાવ્યું. રાજકુમાર ! તું મારો અતિથિ છે. અતિથિનું સન્માન કરવુંજ જોઈએ. મારા લાયક ઈષ્ટ કાર્ય તું બતાવ, જે કરી આપી અતિથિનું સન્માન અને પરોપકારનો બદલો હું કાંઈક વાળી આપું.

મેં જણાવ્યું કેંદર્પ રાજા મને જે કાર્ય બતાવે, તે કાર્ય કરવાને હું સમર્થ થાઉં, તે પ્રકારે મદદ આપો.

અંતર—કેંદર્પ રાજા તને મારવાને ઇચ્છે છે, માટે જો તારી સમ્મતિ હોય તો હું તેને શિક્ષા આપું.

મેં જણાવ્યું. તમારી મદદથી તેનું આ કાર્ય તો હું તેને કરી આપીશ, છતાં પણ તે રાજા પોતાના દુષ્ટ અધ્યવસાયથી પાછો નહિં હઠે તો પછી તમને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ શિક્ષા આપશો.

અંતરદેવે તેમ કરવા કબૂલ કર્યું. વળી વિશેષમાં એમ પણ જણાવ્યું કે બીજું પણ કોઈ અસાધ્ય કાર્ય કોઈ વખત આવી પડે તો મને તરતજ યાદ કરજો. યાદ કરવા માત્રથી જ હું હાજર થઈ તેવાં અસાધ્ય કાર્યમાં પણ મારથી બનતી મદદ આપીશ.

આ પ્રમાણે મને કહ્યા પછી તરતજ તે કોઈ સ્થળેથી એક કરંડીયો લઈ આવ્યો. તે આંખા ઉપરથી પાકાં સુંદર ફળો તેમાં લરી, કરંડીયા સહિત મને ત્યાંથી ઉપાડી આ શહેરના ઉદ્યાનમાં લાવી મૂક્યો.

ઉદ્યાનમાં આવી દેવે મને કહ્યું કે કુમાર ! આ કરંડીયો લઈ જઈ તું રાજાને સોંપજો. હું તારી સાથેજ શુભપણે આવું છું ત્યાં આવ્યા પછી જેમ મને ઉચિત લાગશે, તેમ શુભપણે રહી કાર્ય કરીશ.

દેવી ! તે કરંડીયો લાવી મેં રાજાને સોંપ્યો છે અને તેની અનુમતિ લઈ હું તારી પાસે આવ્યો છું. મને ચોક્કસ ખાતરી છે કે આ દેવની મદદથી હવે તારો છુટકારો ઘણા થોડા જ વખતમાં થશે, વિયોગ દૂર થશે અને નિરંતરને માટે આપણે સુખી ધર્મશુદ્ધિવાદનું વાદન હવે વિખરાવા લાગ્યું છે. આ પ્રમાણે મલયસુંદરીને દિલાસો આપતો મહાબળ ત્યાં ઉત્તો છે.

આ બાબુ મહાબળે જે આશ્રયેના કરંડીયો રાજ પાસે રાજસભામાં મૂક્યો હતો, તેમાંથી અકસ્માત્ એવા શબ્દો નીકળવા લાગ્યા કે ‘રાજને ખાઉં કે પ્રધાનને ખાઉં?’ વારંવાર નીકળતા આ શબ્દો સાંભળી રાજ ભયભ્રાંત થયો. તે બોલવા લાગ્યો કે ગુપ્તપણે પૃથ્વીપર વિચરનાર આ કોઈ ખરેખર સિદ્ધ પુરુષજ છે. નહિતર આવા દુષ્કર કાર્યો પણ એક લીલામાત્રમાં કેમ કરી આપે હું ધારું છું કે આપણો નાશ કરવા માટેજ આશ્રયેના દંભથી આ કરંડીયામાં તેણે કોઈ પણ જાતની બીલિષિકા-ભય ઉત્પન્ન થાચ તેવી વસ્તુ લાવી મૂકી છે.

આ પ્રમાણે ભયથી કંપતા અને બોલતા રાજને દેખી કાંઈક હસતો હસતો પ્રધાન બોલી ઉઠ્યો. અરે? બીલિષિકાના મુળમાં ધૂળ પડો. એમાં તે વળી ભય શો રાખી મુક્યો છે? એવા તો કંઈક ધૂતો આવે છે. શું તેનાથી અમે ડરી જવાના? જો એમ ડરી જઈએ તો રાજ્યનો કારભાર કેમ ચલાવી શકીશું? વિગેરે બોલતો પ્રધાન આસનથી બેઠો થયો.

રાજએ તેને ઘણી મના કરી કે પ્રધાનજી! શાંત થાઓ આ ઠેકાણે બળ અજમાવવાનું મને યોગ્ય લાગતું નથી, તમે તે કરંડીયાની પાસે ન જાઓ પણ ‘વિનાશકાળે વિપરિત બુદ્ધિ’ રાજ-દિકતું કહેવું ન માનતાં પ્રધાન કરંડીયા પાસે આવ્યો. એટલે જેમ મૃત્યુની હુંદુલી વાગતી હોય તેમ ફરી શબ્દ નીકળ્યો કે ‘રાજને ખાઉં કે પ્રધાનને ખાઉં?’ તેનો પણ અનાદર કરી કરંડીયો ઉઘાડી આશ્રયે લેવાની ઇચ્છાથી પ્રધાને જ્યાં અંદર હાથ નાખ્યો કે તરતજ ચમરાજની ધાડ માફકની ત્રાસ આપતી કરંડીયામાંથી ભયંકર અગ્નિની જ્વાળા પ્રગટ થઈ. આ જ્વાળાની પ્રબળ અગ્નિમાં

જીવો પ્રધાન તરત ખાંગ માફક રામશરણ થયો, અર્થાત્ મરણ પામ્યો. અગ્નિ એટલાથીજ શાંત ન થયો. તેની વિકરાળ જ્વાળાઓ ફડફડાટ થડથડાટ કરતી કરંડીયામાંથી બહાર આવી અને શિખાની માફક એટલી ઉંચી વધી કે તે રાજસલાનો મંડપ વિગેરે થોડાજ વખતમાં ણળી ભસ્મીભૂત થયાં નાશનાશ અને લાગાલાગ થઈ પડી, રાજાને ઘણો ભય થયો. હવે આવી જાન્યું, પ્રધાનનિગતિ તે આપણી ગતિ વિગેરે બોલતા રાજાએ મરણના ભયથી જાગવા ખાતર તત્કાળ સિદ્ધને ત્યાં બોલાવ્યો. આખા શહેરમાં કોળાહળગ મચી રહ્યો.

લોકેનો કોળાહળ સાંભળી સિધ્ધે વિચાર કર્યો કે હું, દીક થયું, કાંઈક ઉપદ્રવ થયો જણાય છે. ગધેડાઓને તો કંદણાનો માર જોઈએજ, લાઈ જાપુનું ત્યાં કામ નથી વિગેરે વિચાર કરતો હતો, તેટલામાં દોડતા રાજપુરુષો તેને બોલાવવા આવ્યા મહાળાજ તેઓ સાથે રાજા પાસે આવ્યો.

જીવામંત્રીનું મરણ અને માંહીથી નીકળતા શબ્દો તથા અગ્નિનો ત્રાસ વિગેરે મહાળાજને જણાવી રાજાએ નમ્રતાથી જણાવ્યું કે સત્પુરુષ! અમારા પર કૃપા કરી આ ઉપદ્રવ તું જલ્દી શાંત કરે.

રાજાની આવી નમ્રતાથી, તેમજ આ અગ્નિથી જિજ્ઞાસા નિરપરાધી જીવોના જાન માલની ખુવારી થયે, એમ ધારી સિદ્ધે થોડું પાણી મંગાવી તે અગ્નિપર છાંટ્યું કે તરતજ અગ્નિ સર્વથા શાંત થયો, અર્થાત્ મહાળાજની ઈચ્છાને આધિન થયેલા દેવે અગ્નિ ખુઝાવી નાખ્યો.

મહાળાજે તે કરંડીયાનું ઢાંચું જાંઘ કર્યું કે તરતજ સલામા અને શહેરમાં પાછી શાંતિ ફેલાઈ, પણ તે કરંડીયાની નજીક જવાની દોષની હિમ્મત ન આવી. સર્વના મનમાં એમજ આવ્યું કે આ કરંડીયો અહીંથી ઉપાડી લાય તો દીક થાય.

મહાબળ ફરી કરંડીયા પાસે ગયો અને ઢાંકણું ઉઘાડી તેમાંથી કેટલાંક આમ્રફળો લઈ રાજાને આપવા લાગ્યો, પણ ભયથી રાજાએ તે લેવા માટે ના પાડી. મહાબળે તે ફળો ખીજા માણસના હાથમાં આપી રાજાને નિશ્ચય કરી આપ્યો કે આમાં હવે ભય નથી. અન્ય પુરૂષદ્વારા રાજાએ તે ફળ લીધાં.

અમાત્યના સંરણથી રાજાને ખેદ થયો, પણ આ પોતાનો જ અન્યાય હોવાથી અને તેમાં પ્રધાનની સલાહ હોવાથી આ શોકને અન્ય તરફથી ટેકો ન મળ્યો. રાજાએ પ્રધાનપદે તે જવા પ્રધાનના પુત્રને સ્થાપન કર્યો.

રાજા—સિદ્ધ ! તું આ કરંડીયામાં એવો તે શો ભય લાગ્યો હતો કે મારો મહાઅમાત્ય થોડાજ વખતમાં આવી રીતે અચાનક મરણને શરણ થયો.

સિદ્ધ—નરાધીશ ! તમારા અન્યાય વૃક્ષનો આતો એક અંકુરોજ હજી ઉત્પન્ન થયો છે, પણ હવે પછી ઉત્પન્ન થતાં પુષ્પ અને ફળોનો ખરો અનુભવ તો તમારે પોતાનેજ કરવાનો છે.

જે રાજાઓ ન્યાયપૂર્વક પ્રજાનું પાલન કરે છે તેઓ લેશ માત્ર પણ દુઃખી થતાં નથી, પણ ઉલટી દુનિયામાં કીર્તિ અને નાના પ્રકારની સંપત્તિ પામે છે. રાજાનું! હજી પણ મને મારી સ્ત્રી સહિત અહીંથી વિસર્જન કર, નહિતર તેનું પરિણામ ભયંકરજ આવશે.

સામંતાદિકે રાજાને આગ્રહ પૂર્વક જણાવ્યું કે સ્વામી ! આ સિદ્ધનું વચન અંગીકાર કરો અને તેની સ્ત્રી તેને પાછી સોંપો. આવા સમર્થ પુરૂષને અન્યાય આપી પ્રકોપિત કરવો તે કોઈ પણ રીતે રાજ્યની સલામતી માટે નથી.

મલયસુંદરી પર અત્યંત આસક્તિવાળો કંદર્પરાજ વિચાર કરવા લાગ્યો કે આ સિદ્ધ શક્તિવાન છે, તેમજ મંત્ર તંત્રાદિકનો પણ જાણકાર છે. તેથી હું જે જે બહારનાં કાર્ય તેને બતાવું છું તે લીલા માત્રમાં સાધી આપે છે, તો મારા શરીરના સંબંધમાં કાંઈ દુષ્કર કાર્ય બતાવું કે જે કાર્ય તે સિદ્ધ નજ કરી શકે અને કાર્ય સિદ્ધ નહિ કરી શકે તો હું તેને તેની સ્ત્રી આપીશ નહિ, તેમ તે પણ કાર્ય સિદ્ધ નહિ થઈ શકવાથી મારી પાસે તે સ્ત્રીની માગણી કરી શકશે નહિ અને બીજે સ્થળે ચાલ્યો જશે. આમ કરવાથી લોકમાં મારી નિંદા થશે નહિ અને તે સ્ત્રી મારી પાસે રહેશે.

આ પ્રમાણે વિચાર કરી રાજાએ સિદ્ધને જણાવ્યું. સિદ્ધ તું ચિંતા નહિ કર. હું તારી સ્ત્રી તને પાછી આપીશ. તું બહુ સામર્થ્યવાળો છે. તને કાંઈ પણ કાર્ય અસાધ્ય નથી, માટે મારું ત્રીજું કાર્ય પણ તું કરી આપ.

### પ્રકરણ ૪૫ મું.

હું પીઠનો ભાગ ભોઈ શકું.

હું આ નેત્રોથી આગળનો ભાગ તો ભોઈ શકું છું, અર્થાત્ દુનિયાનાં સર્વ પ્રાણીઓ, મનુષ્યો આગળનો ભાગ તો ભોઈ શકેજ છે; તથાપિ તમારા જેવાં સિદ્ધ પુરુષનો સમાગમ થયો અને મારામાં કાંઈ વિશેષતા ન થાય, ત્યારે, તે સમાગમમાં વિશેષતા શાની? માટે શરીરનો પછાડીનો ભાગ પણ હું ભોઈ શકું, તેવો કોઈ પણ ઊપાય તમે કરો.

હદ ઉપરાંત અન્યાય કે દુઃખ, ઉપસર્ગ કે ત્રાસ, અન્ય તરફથી થતો ભેદ નિર્ણય કે અનાથ, દીન કે અશરણુ, મૂર્ખ કે ગાંડો માણસ હોય તોપણ તે કકળી ઉઠે છે અને ગમે તેવા બળવાનની સામે પણ એકવાર પોતાનાં દુઃખો દૂર કરવાને ટક્કર ઊઠે છે. જનાવરો પણ અસહ્ય દુઃખ પડતાં સામાં શીંગડાં માંડે છે. મહાત્મા પુરૂષોની સહનશીલતા પણ એક વખત અન્યાયીના તરફ વિકરાદરૂપ ધારણ કરે છે, તો પછી આ રાજકુમાર અત્યાર સુધી જેણે પોતાનું સમતોલપણું જાળવી રાખ્યું હતું, તે આવા અસહ્ય અન્યાયીના સન્સુળ શક્તિમાન છતાં ક્યાં સુધી જાળવી રાખે ?

રાજાનાં વચ્ચેના સાંભળી કુમારને ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો. અને મને આ દુષ્ટ રાજા વારંવાર આવા ક્રુદ્ધ આદેશો આપ્યાજ કરે છે. અશક્ય કાર્ય કરી આપવા છતાં એક પછી એક કાર્ય બતાવ્યાજ કરે છે. કાંઈક આશ્વેષ કરી સહાનુભૂતિ રાજાને જણાવ્યું. રાજા ! કોઈ પણ માણસ પોતાની પુંઠના ભાગને ભેદ શકેજ નહિ; છતાં આવો ખોટો કદાગૃહ તું શામાટે કરે છે ? તેમજ તારી પુંઠ ભેલાથી તને શું ફાયદો થવાનો છે ?

સિદ્ધના સમજાવવા છતાં જ્યારે રાજાએ પોતાનો આગ્રહ ન મૂક્યો, ત્યારે રોષથી દાંતની સાથે દાંત પીસતા સહાનુભૂતિ રાજાની ગરદન પકડી ભેર પૂર્વક એવી રીતે ગરદનની નસ ખેંચી કે રાજાનું મુખ આગળ હતું તે ફરીને પાછળ આવ્યું. અર્થાત્ ડોકને ઠેકાણે ગરદન આવી અને ગરદનને ઠેકાણે ડોક આવી.

સિદ્ધ—રાજા ! હવે તારી પુંઠ ભેલા કર અને તારૂં ઈષ્ટ કાર્ય સિદ્ધ કર.

સિદ્ધના આ કર્તવ્યથી નારાજ થઈ નવો પ્રધાન રોષથી બોલવા

લાગ્યો. અરે ! અન્યાયી, કપટી, ધૂર્ત શિરોમણિ ! મારા પિતા છવા મંત્રીને તેં મારી નાખ્યો અને અમારા સર્વના જોતાં જોતાં રાજાને આવી દુઃખી અવસ્થામાં લાવી મૂક્યો ? તારાથી અહીં બીજા કેટલા અનર્થ થશે ? તું હમણાં હતો નહતો થઈ જઈશ.

પ્રધાન જોલે તેટલુંજ હતું. સિદ્ધના સામર્થ્ય, સાહસ અને તેજ આગળ તે તદ્દન નિર્માલ્ય અને અશક્ત હતો.

રાજાની આ દુર્દશા થવાના સમાચાર અંતેરમાં રહેલી તેની રાણીઓને થતાંજ ભયભ્રાંત થઈ તે સર્વે ઉતાવળી ઉતાવળી ત્યાં આવી, બેઠાળ આકૃતિવાળા અને દુઃખી અવસ્થામાં રહેલા રાજાને જોઈ મુખમાં આંગળીઓ નાખી તે સર્વે રૂદન કરવા લાગી અને અતિ દીન સ્વરે હાથ જોડી સિદ્ધને વિનવવા લાગી કે હે ઉત્તમ પુરુષ ! તું કોપ મૂકી દે અને અમારા અળખાઓ ઉપર કડ્ડણ લાવી અમને પતિલિક્ષા આપ. રાજા પૂર્વે જે અવસ્થામાં હતો તે અવસ્થામાં પાછો લાવી મૂક. આ અળખાઓ ઉપર આટલી કૃપા કર. તારો આ ઉપકાર અમે કોઈપણ વખત ભુલશું નહિ.

રાજાને તેના અન્યાયનું ક્ષમા મળ્યું છે, એમ જ્યારે હજારો લોકોના સન્મુખ જાહેર થશે, ત્યારેજ આ રાજા તેના દુષ્ટ અધ્યવસાયથી પાછો ફરશે, એમ નિશ્ચય કરી સિદ્ધે તે રાણીઓને ઉત્તર આપ્યો કે હે અળખાઓ ! આ તમારો પતિ શહેરની બહાર આવેલા અજીતનાથ ભગવાનના મંદિરમાં દર્શન કરી પોતાને પગે ચાલીને પાછો અહીં આવે, તોજ તે પાછો પૂર્વની સ્થિતિમાં આવી શકશે, તે સિવાય બીજો કોઈ ઉપાય નથી.

સિદ્ધના આ વચનો સાંભળી રાજા અશક્ત છતાં પણ તેમ કરવાને તૈયાર થયો.



આ કુતુહળ જોવા માટે હજારો લોકો રસ્તામાં એકઠા થયા. કોઈ બારી ઉપરથી તો કોઈ અગાશીપર ચઢી રાજાને જોવા લાગ્યા. રાજાને ઘણી શરમ લાગી; પણ તેમ કયાં સિવાય બીજો કોઈ ઉપાય નહોતો. મુખ પાછળ રાખી અને પગ આગળ રાખી સિધ્ધે પગે રાજા આલવા લાગ્યો, પણ આંખો પાછળ હોવાથી પગલે પગલે સખલના પામતો હતો. કોઈ વખત પડી પણ જતો હતો. તેને દેખી કેટલાક લોકોને કુતુહળ થતું હતું. ત્યારે કેટલાક જીવોને દયા ઉત્પન્ન થતી હતી. આવી રીતે ઘણા કષ્ટે રાજા શહેરની બહાર આવ્યો, મંદિરમાં જઈ અજીતનાથ પ્રભુનાં દર્શન કરી પૂર્વની માફક આલતો રાજા શહેરમાં આવ્યો.

હજારો લોકોની વચ્ચેમાં તિરસ્કાર પામેલો અને ‘અન્યાયી પાપી’ એવાં ઉપનામને પામેલો રાજા હવે પોતાના દુષ્ટ અધ્યવસાયને અવશ્ય તણ દેશે, એમ ધારી સિધ્ધે પૂર્વની માફક જોર કરી પાછી ડોકની નસ ખેંચી કે પૂર્વે હતું તેમ મસ્તક ઠેકાણાપર આવ્યું અને પૂર્વની માફક જોવા લાગ્યો.

આવી અપૂર્વ શક્તિ અને દયા જોઈ તેની રાણીઓ ઘણી ખુશી થઈ સિદ્ધની પ્રશંસા કરવા લાગી અને ઉદાર દીલથી કહેવા લાગી કે સિદ્ધ પુરુષ ! તારે જોઈએ તે માંગી લે.

સિદ્ધ—જો તમારી મારા તરફ એવી લાગણી છે તો મને મારી સ્ત્રી મલયાસુંદરી રાજા પાસેથી પાછી અપાવો. તે સિવાય મને બીજું કંઈ જોઈતું નથી. સિદ્ધના વચનોથી રાણીઓએ રાજાને ઘણો સમજાવ્યો કે તેની સ્ત્રી તમે પાછી સોંપો. તમારી મરજી હોય તો બીજી અનેક રૂપવાન ગુણવાન કન્યાઓનું પાણિગ્રહણ કરો, પણ આવા સમર્થ પુરુષની સાથે વિરોધ નહિ કરો. ઇત્યાદિ ઘણું

કહું પણ પથ્થર પર પાણી રેડવાની માફક રાજના અંતઃકરણમાં તેની કાંઈ અસર થઈ નહિ. ઉલટો રાજ વિચાર કરતો હતો કે આ મલયસુંદરીને હવે કેવી રીતે મેળવવી ?

રાજ પોતાના કિલ્લે અધ્યવસાયથી પાછો ન કર્યો કે આ બાબત અકસ્માત્ અશ્વશાળામાં આગ લાગી. આગ એટલા બધા ભેરથી ફેલાઈ કે તેની લયંકર જ્વાળાઓ આકાશ પર્યંત લાંબાઈ. રાજના ઘોડાઓ તેની અંદર બળવા લાગ્યા. તે દેખી રાજએ સિદ્ધને પ્રાર્થના કરી કે સિદ્ધ પુરૂષ ! મારો અશ્વરત્ન આ અગ્નિમાં બળીને મરી જશે મોટે તું મારે ચોથું કામ કર, તે અશ્વને અગ્નિમાંથી બહાર કાઢી લાવ. અશ્વને બહાર કાઢી લાવ્યા પછી તરતજ હું તારી સ્ત્રી તને પાછી સોંપીશ અને પછી આજને આજ તારી ઇચ્છા આવે તે સ્થળે તું ચાલ્યો જજે. હવે હું તને રોકીશ નહિ.

લોકો બોલવા લાગ્યા. અરે ! હજી પણ રાજ પોતાનો ખરાબ વિચાર છોડતો નથી. આવી ગંભીર શિક્ષા મળી છતાં હજી લગભગ ન આવી. કુમારે વિચાર કર્યો કે આ રાજને માથે આટલું થયું છતાં હજી પોતાનાં અધ્યવસાયને મૂકતો નથી, આ રાજ ખરેખર પાપીજ છે, હવે મારે પણ તેને યોગ્ય શિક્ષા આપવીજ. મારી સહનશીલતાની હદ આવી રહી છે. તે સહનશીલતાનો આણે દુરુપયોગ કર્યો છે.

કુમાર મોટા ઉત્સાહ પૂર્વક બળતી લાયમાં જવાને તૈયાર થયો. ઘણા લોકો તેમ કરતા તેને અટકાવવા લાગ્યા, મનથી રાજને નિંદવા લાગ્યા અને કેટલાક તો રાજને પ્રત્યક્ષ આક્રોશ કરવા લાગ્યા; છતાં લોકોના દેખતાંજ સિદ્ધ પુરૂષે વ્યંતરદેવને યાદ કરી અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો.

આ વખતે રાજને ઘણો સંતોષ થયો, પણ પ્રભને અતિ શોક થયો; છતાં આ હર્ષ શોક લાંબો વખત ટકી ન શક્યાં. એક ક્ષણવારમાં તો સિદ્ધપુરૂષ અગ્નિમાંથી બહાર નીકળી આવ્યો.

તેના રૂપમાં ઘણો વધારો થયો હતો. ઈંદ્રના અશ્વ સરખા

અશ્વપર તે બેઠો હતો. દિવ્ય વસ્ત્ર અને સુંદર અલંકારોથી તેનું શરીર સુશોભિત થઈ રહ્યું હતું. લોકોના આશ્ચર્ય વચ્ચે તેણે પોતાનું બોલવું શરૂ કર્યું.

મહારાજા, પ્રધાન અને પ્રજાગણ ! આ વખતે જે આ અગ્નિ પ્રજ્વલિત થઈ રહ્યો છે, તે ઘણાજ પવિત્ર છે. તેમજ જે ઠેકાણે આ અગ્નિ ઉત્પન્ન થયો છે. તે ભૂમિ પણ સર્વ મનોવાંછિત આપવાવાળી છે. તે સ્થળે જમીનપર આજોટવાથી આ અશ્વ અને હું પણ આવી દિવ્ય સ્થિતિ પામ્યાં છીએ, અમને બન્નેને કોઈ પણ વખત હવે રોગ, જરા કે મૃત્યુ પરાલવ કરી નહિજ શકે. જો આ વખતે કોઈ પણ મનુષ્ય પોતાનું ઇચ્છિત કાર્ય મનમાં ધારી આ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરશે તો તે મારી અને આ અશ્વની માફક થોડાજ વખતમાં દિવ્યરૂપધારી થઈ શકશે અને તેના મનોરથો સિદ્ધ થશે.

આ પ્રત્યક્ષ બનેલો સિદ્ધપુરૂષોનો અને અશ્વનો દાખલો બેઈ દિવ્યરૂપના અને મનોઈચ્છિત સુખના ઇચ્છક રાજાદિ અનેક પુરૂષો અગ્નિમાં પડવાને તૈયાર થયા.

સિદ્ધપુરૂષે જણાવ્યું કે—અંરે લોકો ! તમે હમણાં થોડીવાર ધીરજ રાખો. આ અગ્નિ ખરેખર તીર્થભૂમિ સરખો છે. તો હું તેની પ્રથમ પૂજા કરી લઉં. આ પ્રમાણે કહી ધી પ્રમુખ અનેક હવ્ય પદાર્થો મંગાવી, કપટ સંત્રોચ્ચાર પૂર્વક મંદ પડી ગયેલા તે અગ્નિમાં તે પદાર્થ હોમી અગ્નિ વિશેષ પ્રદીપ્ત કર્યો.

પ્રકરણ ૪૬ મું.

પાપીનો ક્ષય-અગ્નિપ્રવેશ-રાજ્યપ્રાપ્તિ.

અગ્નિપૂજન થઈ રહ્યું. મંદ અગ્નિ પ્રદીપ્ત થયો. ‘હું’ પ્રથમ પ્રવેશ કરીશ. નહિ, નહિ. હું પ્રથમ પ્રવેશ કરીશ. ’ ઇત્યાદિ બોલવા પૂર્વક સિદ્ધની માયા જાણમાં ભરમાયેલા રાજા અને પ્રધાને ઇચ્છિત

સુખ મેળવવાના સંકલ્પ કરવા પૂર્વક અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો. રાત્રના જેવી પ્રજળ ઈચ્છાવાળા અનેક રાત્રપુરૂષો રાત્રની પાછળ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યા. પણ દયાળુ દીલના રાત્રકુમારે તે સર્વને મના કરી કે હે લોકો ! તમે ઉતાવળ નહિ કરો, થોડો વખત વિલંબ કરો, રાત્ર તથા પ્રધાનને બહાર આવવા દો પછી તમે પ્રવેશ કરજો.

મહાબળનું કથન સર્વ લોકોએ માન્ય કર્યું. કેમકે અત્યારે તેના ઉપર સર્વ પ્રજાનો પૂર્ણ પ્રેમ હતો. રાત્ર તથા પ્રધાને અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો, ઘણો વખત થયો છતાં બન્નેમાંથી એક પણ બહાર ન આવ્યો ત્યારે પ્રજાલોક સિદ્ધને પ્રશ્ન કરવા લાગ્યા કે આટલો બધો વખત થયો છતાં હજી રાત્ર તથા પ્રધાન બહાર કેમ ન આવ્યા ? તમે તો થોડાજ વખતમાં બહાર આવ્યા હતા.

મહાબળ—પ્રજાગણ ! તમે વિચાર કરો કે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરેલ કોઈ માણસ કોઈ પણ વખત બહાર આવ્યો છે ? હું અગ્નિ-માંથી બહાર આવ્યો તેનું કારણ મને વ્યંતર દેવની મદદ છે. તેણે મને ઘણું કેકાણું મદદ કરી છે.

પ્રજાગણ—હા ! હા ! અમને બળર પડી, તમે રાત્ર ઉપરનું તમારું વેર વાળ્યું છે. ખરેખર રાત્ર તથા પુત્ર સહિત પ્રધાનને તેનો અન્યાયવૃક્ષ ફળીભૂત થયો.

રાત્ર મરણ પામવાથી સામંતાદિ સર્વ રાત્રપુરૂષો એકઠા થઈ વિચારવા લાગ્યા કે હવે રાત્ર્ય કેને આપવું ? કેમકે રાત્રની પાછળ રાત્ર્ય ધારણ કરે તેવો કોઈ લાયક પુત્ર નથી.

પ્રજા સમુદાયે બહુમતે જણાવ્યું કે આ સિદ્ધપુરૂષ રાત્ર્યને લાયક છે. તેમજ શુભવાન સાથે અપૂર્વ સામર્થ્યવાન છે. દેવ પણ એને મદદ કરનાર છે. આવા સામર્થ્યવાનને રાત્ર્યારૂઢ કરવો તે સર્વ રીતે યોગ્ય જ છે. પ્રજા પક્ષના મતને સર્વ તરફથી ટેકો મળતાં

સર્વ પ્રજાઓ અને રાજપુરુષોએ મળી સિદ્ધને-મહાબળને રાજ્યાસન પર સ્થાપન કરી રાજ્યનો સર્વ અધિકાર સોંપ્યો.

સિદ્ધ, ન્યાયપૂર્વક રાજ્યનું પાલન કરવા લાગ્યો, પોતાના પ્રચંડ બાહુબળથી પ્રબળ શત્રુઓને પણ સ્વાધિન કર્યા, ક્રમે ક્રમે મહાબળ સિદ્ધરાજના નામથી પ્રખ્યાતિ પામ્યો.

મહાબળે વ્યંતર દેવનો મોટો ઉપકાર માન્યો. નમસ્કાર કરી નમ્રતાપૂર્વક તે ધોલ્યો. અત્યારે તમે તમારા સ્થાનપર પધારો. કોઈ વિષમકાર્ય આવી પડ્યે હું આપને સંભારીશ, તો તે અવસરે આપ મને સહાય કરશો. વ્યંતરદેવ 'તથાસ્તુ!' એમ કહી ત્યાંથી અદૃશ્ય થઈ ચાલ્યો ગયો.

મલયસુંદરીના મનોરથો પૂરણ થયા, સ્વામીનો નિરંતરને માટે મેળાપ થયો. મહાન દૃઢતાથી શ્રદ્ધાપૂર્વક પાલન કરેલું શીયળ-વૃક્ષ ફળીભૂત થયું અને તે મહારાણીના પદ પર આરૂઢ થઈ. છતાં પણ પુત્રનો મેળાપ હજી થયો ન હતો અને તેથી તે મહારાણીપદ પણ શલ્યની માફક શોકિત હૃદયમાં સાલતું હતું..

### પ્રકરણ ૪૭ મું.



બળસાર્થવાહ કારાગૃહમાં.



કરીયાણાના વહાણો ભરી બળસાર્થવાહ દેશાંતર ગયો હતો અને ત્યાં તેણે મલયસુંદરીને દ્રવ્ય લઈ કાઢના કુળમાં વેચી દીધી હતી, તે સાર્થવાહ દેશાંતરથી પાછો ફરી ઘણી રિદ્ધિ સહિત સાગરતિલક બંદરે આવી પહોંચ્યો. કેમકે તે અહીંનો જ રહેવાશી હતો. માલના ભરેલાં વહાણો બંદરપર રાખી કેટલીક ઉત્તમ ચીજોનું

લેટણું લઈ તે મહાબળ-સિદ્ધરાજને મળવા માટે સલામાં આવ્યો, સાર્થવાહ લેટણું મૂકી રાત્રને નમસ્કાર કરી ઉભો રહ્યો.

આ અવસરે રાજસલામાં રાત્રની પાસે જ મલયમુંદરી બેઠેલી હતી, તેને જોતાં જ સાર્થવાહને ઘણો લય લાગ્યો; કેમકે તેણે મલયમુંદરીને કદર્થના કરવામાં કાંઈ કયાશ રાખી ન હતી, લયથી વ્યાકુળ થયેલો સાર્થવાહ કોઈ કાર્યના મિષથી તત્કાળ સલામાંથી બહાર નીકળી ઘેર આવ્યો. ઘેર આવી વિચાર કરવા લાગ્યો કે અરે ! આ મુંદરી દ્વીપાંતરમાંથી અહીં કેવી રીતે આવી ? અને રાત્રની સ્ત્રીપણે કેવી રીતે સંબંધ પામી ? મેં આ સ્ત્રીને કદર્થના કરી જે જે દુઃખ આપ્યાં છે, તે સર્વ વાત જો આ સ્ત્રી રાત્રને કહેશે તો રાત્ર મને જીવથી મારી નાખશે. હવે મારે શું ઉપાય કરવો ! વિગેરે વિચારમાં સાર્થવાહ દુઃખીયો થઈ રહ્યો છે.

મલયમુંદરી પુત્રવિયોગે અત્યંત દુઃખણી થઈ રહી હતી અને તેથી આવા સુખમાં પણ બળસાર્થવાહને વિસરી જાય તેમ નહોતી જ. બળસાર બહાર ગયો કે તરત જ મહાબળને તેણીએ જણાવ્યું કે સ્વામિનાથ ! આજ બળસાર્થવાહને મને અત્યંત દુઃખ આપ્યું હતું અને પુત્રને લઈ લીધો છે.

મલયમુંદરીનાં વચનો સાંભળતાં જ રાત્રને પગથી તે મસ્તક-પર્યંત કોધની જ્વાળા વ્યાપી ગઈ. દુષ્ટ સાર્થવાહને મારી સ્ત્રીને વગર પ્રયોજને આવી રીતે કદર્થના કરી. અરે મુલટો ! બુઝ્યો છે શું ? બળસાર્થવાહને કુટુંબ સહિત બાંધીને અહીં લાવો અને તેનો સર્વ માલ જપ્ત કરી સુદ્રિત કરો.

રાત્રનો હુકમ થતાં જ સાર્થવાહને કુટુંબસહિત પકડવામાં આવ્યો અને તેનો સર્વ માલ જપ્ત કર્યો. રાત્રએ સાર્થવાહને તેનો શુનો જણાવી કુટુંબ સહિત કેઠ કર્યો. સાર્થવાહ વિચારવા લાગ્યો.

કે કરેલ કમો ઉદય આવ્યાં. આ રાજા પાસેથી મારો છુટકારો થાય તેવો બીલકુલ સંભવ નથી, છતાં એક ઉપાય છે તે ઉપાય ને પુણ્યોદયથી પાંસરો પડે તો મારા જનમાલની કુશળતાનો સંભવ છે.

તે ઉપાય એજ છે કે આ રાજાનો પ્રબળ વૈરી ચંદ્રાવતીનો મહારાજા વીરધવળ છે. તેમજ તે મારો વિશેષ પ્રકારે પરિચય-વાળો પણ છે. તે રાજા આ રાજાનો પરાજય કરી મને છોડાવશે. આ રાજાએ મારી મીલકત જપ્ત કરી છે; છતાં હજી મારી ગુપ્ત મીલકત તેના જાણુવામાં આવી નથી, તે જાણી ગઈ છે. તો તે મીલકતમાંથી આઠ લાખ સોના મહોર અને દ્વીપાંતરથી લાવેલ લક્ષણવાન આઠ હાથી તે વીરધવળ રાજાને મારો છુટકારો કરવા નિમિત્તે મોકલાવું. આ પ્રમાણે સંકલ્પ કરી બંદીબાનામાં રહ્યાં છતાં પોતાના વિશ્વાસપાત્ર સોમચંદ્ર નામના વણિકને ગુપ્ત સંકેતથી તે વાત જણાવી અને ગુપ્ત બંજનામાંથી આઠ લાખ સોનામહોર લઈ સોમચંદ્રને વીરધવળ રાજા પાસે પોતાની મદદે બોલાવવા માટે જવા આજ્ઞા કરી.

સોમચંદ્ર આઠ લાખ સોનામહોર લઈ વીરધવળ રાજાને બોલાવવા માટે આગળ વધ્યો. તે રૌદ્ર અટવીમાં જઈ પહોંચ્યો, તેટલામાં ચંદ્રાવતીનો રાજા વીરધવળ અને પૃથ્વીસ્થાનપુરનો રાજા સુરપાળ મોટા સૈન્ય સહિત તેને સન્મુખ મળ્યા.

આ બંને રાજાઓને એવી ખબર મળી હતી કે રૌદ્રઅટવીમાં આવેલા દુર્ગતિલક નામના પાહાડ ઉપર ભીમ નામનો પટ્ટીપતિ રહે છે, તેની પાસે મલયસુંદરી છે. આ ખબર સાંભળતાં જ પુત્ર પુત્રીનાં વિયોગી બંને રાજાઓ પોતપોતાના રાજ્યમાંથી પ્રબળ સૈન્ય લઈ ભીમ પટ્ટીપતિને જીતીને મલયસુંદરીને છોડાવવા માટે આવ્યા હતા. દુર્જય પટ્ટીપતિને તેઓએ સૈન્યબળથી એક લીલામાત્રમાં

છતી લીધો. અતે ત્યાં સર્વ સ્થળે મલયસુંદરીની તપાસ કરી, પણ તે દુર્લભસુંદરીના સહેજે પણ સમાચાર ત્યાંથી ન મળ્યા; ત્યારે નિરાશ થઈ બન્ને રાજાઓ પાછા પોતાના નગર તરફ જતા હતા, તે અવસરે સોમચંદ્ર તેમને ત્યાં જઈ મળ્યો.

બળસારનો કહેલો સર્વ વૃત્તાંત સોમચંદ્રે સવિસ્તર વીરધવળને નિવેદિત કર્યો અને આઠ લાખ સોના મહોર ભેટ તરીકે તેની આગળ મૂક્યાં.

રાજા વીરધવળે સોમચંદ્રનું કથન ધીરજથી સાંભળ્યું અને પૂર્વાપર વિચાર કરી સિદ્ધરાજ સાથે સુદ્ધ કરી બલસારને છોડાવવાનું કબુલ કર્યું.

રાજા વીરધવળે આઠ લાખ સુવર્ણમાંથી અડધો અરધ સુવર્ણ સુરપાળ રાજાને આપ્યું અને સિદ્ધરાજનો પરાલવ કરી બલસારને મુક્ત કરવા સાથે આવવા જણાવ્યું.

રાજા સુરપાળ પણ ઉંડા લોભ સમુદ્રને પૂર્ણ કરવા માટે રાજા વીરધવળના વિચારને ટેકો આપ્યો. અર્થાત્ સાથે આવવા માટે હા કહી અને જણાવ્યું કે તે રાજા સાથે આપણે વંશપરંપરાથી વેર યાદ્યું આવે છે, તો આ પ્રસંગે તે રાજાને મારીને આપણા વેર સાથે તેનું સર્વસ્વ ગ્રહણ કરીશું.

સિદ્ધરાજ કોણ છે ? અને તેણે બળસારને શા માટે કેદ કર્યો છે ? આ બાબતથી તે બન્ને રાજા અજાણ છે. તેમ જ આ સિદ્ધરાજ કોણ છે અને મલયસુંદરીને વીરધવળ સાથે શું સંબંધ છે તે વિષે બળસાર પણ અજાણ છે. આમ હોવાથી ત્રણે જણાએ અજાણપણાથી એક મોટું સાહસ કર્યું છે, પણ એ ઠેકાણે તેઓના શો દોષ ? વિષયવાસના જ તેવી છે. લોભનો તો થોભજ નથી. ભાવી પણ તેવું જ. એ નિમિત્તેજ આ સર્વનો મેળાપ થવાનો છે.



આ પ્રમાણે વેર વાળવાનો અને લોભ સમુદ્રને પુરવાનો વિચાર કરી અસંખ્ય દળ સાથે બન્ને રાજાઓ સિદ્ધરાજ પર ચડાઈ કરી. સૈન્યભારથી કાયર પુરૂષોના હૃદયની માફક પૃથ્વીને કંપાવતા બન્ને રાજાઓ સાગરતિલક શહેરની નજીકમાં આવી પહોંચ્યા.

### પ્રકરણ ૪૮ મું.



હૃતપ્રેષણ.



શહેરની નજીકમાં ઉંચી ટેકરીઓ વિગેરેની સગવડતાવાળી જમીન ઉપર સૈન્યનો પકાવ નાખ્યો.

આવું મોટું સૈન્ય પોતાના રાજ્ય પર ચડી આવ્યું છે; છતાં આ રાજા નિર્ભય કેમ જણાય છે? યુદ્ધ વિગેરેની સામગ્રી કેમ તૈયાર કરતો નથી? વિગેરે વિતર્કો કરતા બન્ને રાજાઓએ હૃતને શિક્ષા આપી સિદ્ધરાજ પાસે મોકલ્યો.

હૃત રાજસભામાં આવી રાજાને નમસ્કાર કરી કહેવા લાગ્યો. રાજા! પૃથ્વીસ્થાનપુરનો મહારાજા સુરપાળ તથા અંદ્રાવતીનો મહારાજા વીરધવળ બન્ને મોટું સૈન્ય લઈ અહીં આવ્યા છે. તેઓ આપને જણાવે છે કે જે બળસાર સાર્થવાહને તમે કેદ કરી બંધી બાને નાખ્યો છે, તે અમારો મિત્ર છે.

ખરેખર ઉદાર દીલના દાનેશ્વરી મનુષ્યો સર્વ જીવોની સાથે બાંધવોની માફક આચરણ કરે છે. મધુર પાણી વરસતો પર્વત—વરસાદ કેને તૃપ્ત નથી કરતો? તે વ્યાપારી વારંવાર અમારા રાજ્યમાં વ્યાપાર નિમિત્તે જવે આવે કરી અમારા મહારાજા સાથે વિશેષ

પ્રકારે સ્નેહબંધનથી સંબંધિત થયો છે. તે ઉત્તમ કુળનો અને પ્રમાણિક માણસ છે માટે તેને તમારે છોડી મુકવો જોઈએ.

મિત્રની માફક, બંધુની માફક કે પુત્રની માફક, વ્યસનમાં આવી પડેલા આ સાર્થવાહની અમારો સ્વામી બીલકુલ ઉપેક્ષા નહિ કરે.

અમારા જન્મે મહારાજ આપને એમજ કહેવરાવે છે કે તે સાર્થવાહનો સત્કાર કરી તમે તેને છોડી મૂકો અને તમે તમારું રાજ્ય સુખશાંતિથી પાલન કરો.

કદાચ આ સાર્થવાહે તમારો અપરાધ ક્યો હોય; તથાપિ તેનો એક અપરાધ સહન કરો. એક પાંદડામાં બગાડ થતાં કાંઈ ફળેલું વૃક્ષ કાપી નાખવામાં નથી આવતું.

અમારા સ્વામીએ આ સાર્થવાહને પોતાના માણસપણે સ્વીકાર્યો છે, તો આ ધનાઢ્યનો નિશ્ચય કરવો, તે હવે તમને અશક્ય થઈ પડશે; કેમકે જે વનમાં સિંહ ગર્જના કરી રહ્યો છે, તે વનને જોવાને પણ શું હાથી સમર્થ થશે ?

રાજન્ ! તમે શૂરવીર છો; તથાપિ અદ્યબળવાળા છો અને અમારા રાજ મહાન્ સૈન્ય સમુદાયવાળા છે. તો સમુદ્રની અંદર સાથવાની સુડીની માફક તમારું સૈન્ય તેના સૈન્યમાં વિલય થઈ જશે.

પૂર્વાપર વિચાર કરી સાર્થવાહને છોડી દેવો તે યોગ્ય છે. નહિતર અમારા મહારાજાએ સાર્થવાહનો બળાત્કારે પણ છુટકારો કરાવશે અને તમને પણ શિક્ષા કરશે. સિંહે પોતાનો પંજો સજ્જ કર્યો હાથીનું કાંઈ પણ જોર ચાલનાર નથી, માટે હે રાજન્ ! આ છેવટનો પેગામ છે. કાંતો સાર્થવાહને છોડી દો, નહિતર યુદ્ધ માટે તૈયાર થાઓ.

રાજન્ ! મારા વિચાર પ્રમાણે કાર્યનો દીર્ઘ વિચાર કરો. રાવણની માફક મોહ નહિ પામો. ઉપાર્જન કરેલું રાજ્ય ચિરકાળ પર્યંત લોગવો અને અમારા મહારાજાનું વચન માન્ય કરો.

સિંદરાએ હૃતના કહેલાં વચનો શાંતપણે સાંભળ્યાં, પોતાને પિતા તથા સસરો સન્મુખ આવ્યા જાણી તેને ઘણું હર્ષ થયો. હર્ષથી તેનાં રોમેરોમ ઉદ્ધાસ પામ્યાં; છતાં કૃત્રિમ કોપના આવે-શમાં તે રોમ ઉદ્ધાસને ફેરવી નાખી. અર્થાત્ કોપનો આડંબર કરી રાજા હૃતને કહેવા લાગ્યો.

અરે હૃત ! તું બહુ વાચાળ જણાય છે, તારા બન્ને સ્વામી ઘણું મોટું સૈન્ય લઈને આવ્યા છે, તો શું મારે ભુજ નથી ? દેહ નથી ? કે હું મનુષ્ય નથી ? એકજ સૂર્ય કરોડો તારાનું તેજ શું નથી ગ્રહણ કરતો ? એકજ કેસરી અનેક હાથીના મદ શું નથી ગાળતો ? બહાલો અને એકનો એકજ પુત્ર હોય છતાં દુષ્ટ આચરણ-વાળા તે કુપુત્રને ન્યાયી રાજાઓ શું શિક્ષા નથી આપતા ? આ સાર્થવાહ તારા રાજાને વલ્લભ હોય તો તેમાં મારે શું ? તે અન્યાયીને શું હું શિક્ષા ન આપું ? શરીરે વળીયા પડ્યાં અને માથે પળીયાં ચડ્યાં છે, ન્યાય માર્ગે ચાલવાનું બીરૂઢ ધરાવે છે; છતાં આ અપ-રાધીને છોડાવતાં તારા સ્વામીને શું લજ્જા નથી આવતી ? અન્યાય પક્ષને પુષ્ટિ આપનારાઓ યુદ્ધમાં મારી આગળ બીલકુલ ટકી શક-વાના નથી. તને યાદ હશે કે ધ્રુવડને આશ્રય આપનાર રાત્રિના અંધકારની સૂર્ય આગળ કેવી સ્થિતિ થઈ પડે છે તેવી સ્થિતિ અન્યાયીને આશ્રય આપનારની થશે.

સિંહ જ્યારે પોતે ચઢાઈ કરે ત્યારે હરિણનાં બાળકોને કોનું શરણુ ! વિદ્યુત્પાતની આગળ વૃક્ષ કે ઘર, શું મનુષ્યનું રક્ષણ કરી શકે છે ? નહિ જ.

રાજા હો કે રંક હો, અપરાધીને તો શિક્ષા આપવીજ. જો તેમ કરવામાં ન આવે તો અમારો રાજ્યધર્મ ક્યાં રહે ? અન્યાયી

સાર્થવાહનો પક્ષ કરનારા તારા સ્વામીને રણસંઘ્રામમાં મારા ખડ્ગ અને બાણની સાક્ષીએ હું પ્રાયશ્ચિત આપીશ. માટે હૃત ! જા જલદી. તારા સ્વામીને ચેતાવ. સંઘ્રામને માટે તૈયાર થાય. હું પણ તારી પાછળજ યુદ્ધ અર્થે બહાર આવું છું. આ પ્રમાણે બોલતાં જ સિંહાસન પરથી સિદ્ધરાજ બેઠો થયો અને રણસંઘ્રામના પ્રયાણ-સૂચક રણશીશુ (લેરી) વગડાવ્યું.

સિદ્ધરાજની વાક્યાતુરી અને ઉત્સાહ દેખી હૃત તો સ્તબ્ધજ થઈ ગયો. તરતજ ત્યાંથી રવાના થઈ રાજા મુરપાળ તથા વીરધ-વળને આવી મળ્યો અને સિદ્ધરાજે જણાવેલા વાક્યોથી યુદ્ધ માટે સજ્જ થવા જણાવ્યું.

મહાબળ સભા બરણાસ કરી, પોતાના મહેલમાં મલયમુંદરીને આવી મળ્યો અને બળસારને હોડાવવા માટે આવેલા પિતાશ્રી તથા સસરાના શુભ સમાચાર નિવેદિત કર્યા. અનાયાસે પિતાશ્રી તથા સસરાને અહીં આવેલા સાંભળી મલયમુંદરીના આનંદનો પાર ન રહ્યો.

મહાબળ—કાંતા ! સંઘ્રામ કર્યા સિવાય એકદમ પિતાજી તથા સસરાને જઈ મળવું તે મને ઉચિત લાગતું નથી. યદ્યપિ પિતાજી તથા સસરાજી સન્મુખ યુદ્ધ કરવું તે અનુચિત છે, છતાં સંઘ્રામાર્થે આવેલ હોવાથી તેમ કર્યા સિવાય ‘હું તમારો જમાઈ છું’ કે ‘આપનો પુત્ર છું’ એમ કહી દીનતાથી મળવું એ દાનિયોને મોટું અપમાન કરનાર છે કે માનભંગ કરનાર છે. તો એકવાર થોડો પણ સંઘ્રામ કરી મારા હાથ દેખાડી પછી હું તેમને લેટી પડીશ માટે તું અહીં રહેજે. આ મહેલના ગરૂણામાં બેઠી દ્રવ્યી ધતા સંઘ્રામને જોયા કરજે. આ પ્રમાણે મલયમુંદરીને જણાવી મહાબળ ત્યાંથી બહાર નીકળ્યો.

## પ્રકરણ ૪૮ મું.

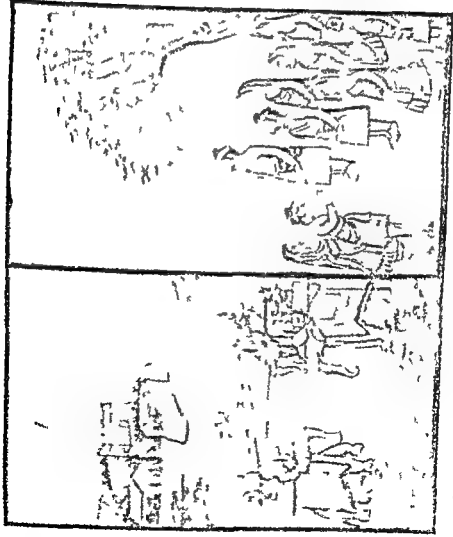
યુદ્ધ પ્રવેશ.

રણુશીંગાં કુંકાવા લાગ્યાં. ચતુરંગ સૈન્ય આવી મળ્યું. રણુરંગ હસ્તીપર બેસી મોટા ઉત્સાહથી સિંદુરાજ શહેર બહાર આવ્યો.

બન્ને સૈન્યમાં રણુસંગ્રામનાં વાજાંત્રો એટલા જોરથી વાજતા હતા કે જાણે બ્રહ્માંડને પણ ફેડી નાખશે. રણાંગણમાં પ્રવેશ કરવા માટે સુભટો તૈયાર થઈ ગયા. ભાટ લોકો સુભટોનાં પરાક્રમોનું વર્ણન કરવા લાગ્યા. ભયંકર સિંહનાદ ચારે બાજુ થવા લાગ્યા. જય-શ્રીના ધ્વજક સુભટો નૃત્ય કરવા લાગ્યા. બન્ને સૈન્ય સન્મુખ આવી લાગ્યાં, યુદ્ધનો પ્રારંભ થયો. રથવાળા રથવાળા સામે, હાથીપર ચડેલા હાથીવાળા સામે, અશ્વવાળા અશ્વવાળા સામે અને પદાતિઓ પદાતિ સામે ધસ્યા. રણુવેષમાં વીરપુરૂષોના મસ્તકના કેશ મનની અંદર રહેલા ક્રોધાનળના ધુમાડાની માફક ઉછળવા લાગ્યા. પરસ્પર છોડેલા બાણના સમુદાયથી સૂર્ય ઢંકાવા લાગ્યો અને જાણે કાળરાત્રિની શરૂઆત થઈ હોય તેમ અંધકાર ફેલાવા લાગ્યો. અન્યો-અન્યના શસ્ત્રોના સંઘર્ષણથી ઉત્પન્ન થતો અગ્નિ વચમાં વીજળીની માફક પ્રકાશના ઝળકારા આપતો હતો. પ્રસરતાં બાણનાં સૂતકાર, ભયંકર ભાલાઓના રણુતકાર, ઘૂઘૂયમાન થતા શિલાના સમુદાય, ખડ્ગના ખાટકાર, છુરીના છણુતકાર અને ઢંડના ભાતકારથી સંગ્રામ-ભૂમિ ભયંકર દેખાવા લાગી.

શરીરપર ધારણ કરેલ બખ્તરોના ત્રુટત ત્રુટત શબ્દો થવા લાગ્યા. કાયર પુરૂષો કંપવા લાગ્યા અને શૂરવીરોનાં રોમાંચો વિક-

ચીત્ર ૬. પૃ. ૨૬૮ વલ  
 સાર્થવાહની પ્રેરણાથી તેને  
 છોડાવવા સુરપાલ તથા  
 વીરધવલ રાજા આવે છે,  
 મદ્દાવલ સાથે લડાઈ થાય  
 છે, દેવની મદ્દથી મદ્દાવ-  
 લની જીત થાય છે માતા  
 અને પિતાને મળે છે, તમામ  
 કુટુંબનો અહીં મેલાપ  
 થાય છે





સિત થવા લાગ્યાં. ખડ્ગાખડ્ગી, દંડાદડી, શરાશરિ, કુંતાકુંતિ, ગદા-  
ગદિ, દંતાદંતિ, લાતાલાતિ, મુષ્ટામુષ્ટિ અને મુઘ્ગરા મુઘ્ગરિ પ્રમાણે  
ભયંકર યુદ્ધ આપસમાં થયું. ક્ષય કાળને સૂચવનારા આ યુદ્ધના  
પ્રસંગમાં થોડાજ વળતમાં સિદ્ધરાજનું સૈન્ય લાંગર્યું; કેમકે તે ઘણુંજ  
થોડું હતું તેમજ તેને અચાનક તૈયાર થવું પડ્યું હતું. યુદ્ધમાંથી  
પાછું ફરી સૈન્ય શહેર તરફ વળવા લાગ્યું.

પોતાના સૈન્યને પાછું ફરતું દેખી રણુરંગ હાથીપર બેસી  
સિદ્ધરાજ પોતાના સૈનિકોને સ્થિર કરતો, સિંહનાદથી સામા પક્ષના  
સૈન્યને ત્રાસ આપતો રણુસંગ્રામના મોળારાપર આવી યુદ્ધ કરવા લાગ્યો.

સિદ્ધરાજને સન્મુખ આવેલો દેખી વિશ્વાલંકાર હાથી ઉપર  
બેસી મુરખાળરાજ અને સંગ્રામતિલક હાથી ઉપર બેસી વીરધવળ  
રાજ તેના સન્મુખ યુદ્ધ કરવા આવી પહોંચ્યા. પોતાના સર્વ બળને  
વાપરતા તે સર્વે રાજાઓ જીવપર આવીને લડવા લાગ્યા.

પોતાના બાહુબળથી સામો પક્ષ અજેય જણાતાં સિદ્ધરાજે  
વ્યંતરદેવનું સ્મરણ કર્યું. સ્મરણ કરતાંજ તે વ્યંતરદેવ હાજર થયો,  
'હું આવી પહોંચ્યો છું' એમ જણાવી તે દેવ સિદ્ધરાજને મદદ  
કરવા લાગ્યો. તે સામા પક્ષ તરફથી આવતાં બાણોને અર્ધમાર્ગ-  
માંથી પકડી લઈ સિદ્ધરાજને આપવા લાગ્યો. સિદ્ધરાજના સૈન્યનાં  
બાણ સામા પક્ષને વાગવા લાગ્યાં અને તે તરફનાં બાણ વચમાંજ  
દેવ ઉપાડી લેવા લાગ્યો. આ કારણથી મેઘધારાથી જેમ હંસો દિશા-  
ઓમાં ઉડી નીચ છે, તેમ સિદ્ધરાજની બાણધારાએ રણાંગણમાંથી  
રાજહંસો સહજ્વારમાં ઉડવા લાગ્યા. એક તો બળવાન અને યુવાન  
સિદ્ધરાજ, તેમાં વળી દેવની મદદ. આ બન્ને કારણથી સિદ્ધરાજનું  
જોર વધ્યું. તેણે કૌતુકથી રાજાના ચામર, ધ્વજ અને છત્ર દેદી



નાખ્યાં; તેમજ તે બન્ને રાજના શરીરનું રક્ષણ કરતાં તેમણે હાથમાં લીધેલાં શસ્ત્રો વારંવાર પાડી નાખવા લાગ્યા.

તેજવાન ગુરુ શુકને પણ ચંદ્રમા જેમ નિસ્તેજ કરી નાખે છે, તેમ બન્ને રાજને નિસ્તેજ કરી ગિતાસમુદ્રમાં નાખ્યા. ગિતાથી અધોમુખ અને લજ્જાથી શ્યામ મુખ ધારણ કરતા પિતા તથા સસરાને દેખી સિદ્ધરાજે વ્યંતરદેવને ખોલાવી કેટલીક અગત્યની સલામણ કરી પૂર્વે લખી રાખેલ એક લેખ બાણના અગ્ર ભાગમાં રાખી તે બાણ રાજના સન્મુખ ફેંક્યું.

દેવ પ્રભાવથી સિદ્ધરાજે મુકેલું બાણ રાજને નમસ્કાર કરતું અને મનુષ્યોને મોહ પમાડતું રાજ પાસે આવ્યું.

આ પ્રમાણે આવતા બાણને દેખી તે બન્ને રાજઓ ચિત્તમાં ચમત્કાર પામ્યા. બાણ આકાશથી નીચું ઉતર્યું. સુરપાળ રાજને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી નમસ્કાર કર્યો અને તેના ચરણારવિંદમાં તે પત્ર મૂકી પાછું તે સિદ્ધરાજની પાસે આવ્યું ગયું.

બાણનું આવું કર્તવ્ય જોઈ સર્વ સૈનિકોને આશ્ચર્ય થયું. તેઓ પરસ્પર ખોલવા લાગ્યા. ભાઈઓ! આમાં કાંઈ ગૂઢ પરમાર્થ જણાય છે, પણ આપણે સમજી શકતા નથી.

એટલામાં તો સુરપાળ રાજએ તે લેખ હાથમાં લીધો અને તેને ખોલી ઘણીવાર સુધી તે અક્ષરની પંક્તિ નિહાળી વાંચવા માંડ્યો.

લેખ સાંભળવાની ઇચ્છાથી રાજને ચારે બાજુ હજારો મનુષ્યો વીંટાઈ વળ્યા. કોળાહળ બંધ થયો એટલે રાજએ મોટા સ્વરે તે લેખ વાંચવો શરૂ કર્યો.

શ્રીમાન વીર પુરૂષોથી સુશોભિત, રણાંગણ ભૂમિમાં સ્થિત પૂજ્ય પિતાશ્રી સુરપાળ નરેન્દ્રના ચરણારવિંદમાં તથા શ્રીમાન ચંદ્રાવતી નરેશ, શ્વશુર શ્રીવીરધવળ ચરણસરોજમાં.

આપશ્રીના સન્મુખ સૈન્યમાં સ્થિત મહાબળ કુમાર આપે

સર્વને નમસ્કાર પૂર્વક વિજ્ઞપ્તિ કરે છે કે આપશ્રીના પવિત્ર પ્રસાદથી મને આ રાજ્યનો પૂર્ણ પરિચય પ્રાપ્ત થયો છે; તેમજ પૂજ્ય પિતાશ્રીના પ્રમોદાર્થે મારા ભુજળળનો વિનોદ આપશ્રી સમક્ષ મેં કર્યો છે. તેમાં પૂજ્યોનો કરેલો પરાલભ કે અવજ્ઞા યા અવિનય તે કૃપાકટાક્ષથી ક્ષમા કરવા યોગ્ય છે.

પૂજ્ય પિતાશ્રીના પાદારવિંદની પ્રાપ્ત્યર્થે પ્રબળ ઉત્કંઠિત થઈ રહ્યો હતો, તેમાં પ્રબળ પુણ્યોદયથી અકસ્માત્ પૂજ્યોનાં પવિત્ર દર્શન પ્રાપ્ત થયાં છે, તો આ અદ્વિતીય હર્ષસ્થાને આપશ્રી શોકસંકલિત શા માટે ?

આ લેખનો ભાવાર્થ વાંચવાની સાથેજ આગા સૈન્યમાં હર્ષનાદની ગર્જનાઓ થવા લાગી.

સુરપાળ રાજા આનંદાવેશમાં બોલવા લાગ્યો. અહો ! વિધિની પ્રસન્નતા ! અહો ભાગ્યોદય ! હમણાંજ પુત્રવધૂ સહિત મહાબળ અહીં આવી મળશે. આજે નારકી સરખા અસહ્ય વિયોગ દુઃખથી અમારો ઉદ્ધાર થયો. આજેજ જીવન પામ્યા. આજેજ ચૈતન્ય સુપ્રગટ થયું અને નેત્રો પણ આજેજ વિકસ્વર થયાં આ પ્રમાણે બોલતો સુરપાળ રાજા વીરધવળ રાજાની સાથે મહાબળકુમારના સૈન્ય સન્મુખ ચાલવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૪૯ મું.



સ્વજન મેળાપ.



સ્નેહ એવી ચીજ છે કે ત્યાં માન અપમાન કે મોટાનાનાની ગણના કે તુલના રહેતી નથી. અવિવેક કે અવિનય તે અખંડ રસતા પ્રવાહમાં લીન થઈ જાય છે અને ઉલટા તે આંતરની કારી લાગણીને સૂચવી સ્નેહનું પોષણ કરે છે,

પિતાશ્રી તથા સસરાને સન્મુખ આવતા દેખી મહાબળ પણ તરતજ આસન છોડી સન્મુખ દોડી ગયો અને પિતાજીના ચરણમાં નમી પડ્યો. નેત્રોમાંથી જરતા અશ્રુપ્રવાહે વિયોગ વ્યથા ખાલી કરી, આંતરુસ્નેહ પ્રકટ કર્યો, તે સ્નેહ કેટલો હશે તેનું માપ કરવું અશક્ય હતું.

ત્યાં વિશેષ વળત જોટી ન થતાં આ પૂજ્યમંડળને મોટા મહોત્સવપૂર્વક મહાબળે શહેરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. પરિવાર સહિત બન્ને રાજાઓ મહેલમાં દાખલ થયા.

મલયસુંદરી, પિતા તથા સસરાને નમી પડી, તેમને જોતાંજ આંતર હુઃખ યાદ આવ્યું, તેની આંખોમાંથી અશ્રુનો અખંડ પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો, તેનું હૃદય તેને સ્વાધીન ન રહ્યું. આંતરે ધ્રુસકે ધ્રુસકે રૂદન કરવા લાગી. પોતે રૂદન કર્યું અને સ્નેહીઓને પણ રડાવ્યા. છેવટે પિતા તથા સસરા પ્રમુખે દિલાસો આપવા પૂર્વક ઘણી રીતે સમજાવી તેને શાંત કરી.

લોજન કર્યા પછી ખાનગી મહેલમાં રાજકુટુંબ એકઠું થયું. સુરપાળ તથા વીરધવળ રાજાઓ મહાબળ અને મલયસુંદરીને આજપર્યંત પોતે અનુભવેલું સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવવા માટે જણાવ્યું. મહાબળ તથા મલયસુંદરીએ પોતાને માથે વીતેલી સર્વ ખીનાં મૂળથી કહી સંભળાવી.

મલયસુંદરીનું કહેલું વૃત્તાંત સાંભળી, વીરધવળ પ્રમુખ સર્વના નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. તેઓને ઘણો શોક થયો. પુત્રીના મસ્તકપર હાથ ફેરવતો, વીરધવળરાજા બોલ્યો. મારી બહાલી પુત્રી ! તું મોટા સંકટમાં આવી પડી હતી. અહા ! રાજકુળમાં જન્મ પામી છતાં રૌરની માફક તું હુઃખમાં રોજાઈ. પુત્રી ! કુસુમથી પણ કોમળ છતાં આવાં તીવ્ર હુઃખ તેં કેવી રીતે સહન કર્યાં ! ઇત્યાદિ વિવિધ

પ્રકારે શોક કરતા રાજાએ પુત્રીને વારંવાર હાથથી સ્પર્શ કરતાં, નેત્ર માર્ગે આંસુ ગંદાર કાઢી પોતાનો શોક ખાલી કર્યો.

સુરપાળ રાજાને તેથી પણ વિશેષ દુઃખ લાગી આવ્યું. ઘણા ખેદ કરવા પૂર્વક તેણે જણાવ્યું. પુત્રી ! આવા મહાન દુઃખાર્ણવમાં તને નાખનાર અવિચારી અને પાપી આ સુરપાળજ છે. કુળવધુ ! મારો સર્વ અપરાધ તારે ક્ષમા કરવા યોગ્ય છે. તું ક્ષમા કરજે. પ્રસન્ન થા. કોપનો ત્યાગ કર, તું તત્ત્વજ છે, એટલે વિશેષ પ્રકારે કહેવાની જરૂર નથી.

મલયમુંદરીએ નમ્રતાથી ઉત્તર આપ્યો. સસરાલ ! આપ આટલો બધો ખેદ શા માટે કરો છો ? લાવી કેઈ અસત્ય, કરી શકતું નથી. પૂર્વકૃત કર્મો અવશ્ય લોગવવાંજ પડે છે. બીજા મનુષ્યો નિમિત્તમાત્ર છે. સુખ દુઃખ આપનાર તો શુભાશુભ કર્મોજ છે. મારાં પૂર્વકર્મજ તેવાં હશે તેમાં આપનો શું દોષ છે ?

મહાબળ તરફ દૃષ્ટિ કરી સુરપાળ રાજા બોલ્યો; વત્સ ! તારી કૃપા અપૂર્વ છે. અપરાધી કંદર્પ રાજાપર તે ઘણો અનુગ્રહ કર્યો છે, છતાં તે નિર્ભાગ્ય તારા અનુગ્રહનો લાભ ન લઈ શક્યો, તારૂં સાહસ, તારી બુદ્ધિ, તારૂં શૌર્ય, તારૂં ધૈર્ય, તારૂં સુકૃત અને તારાપર મનુષ્યોનો-પ્રજાનો અનુરાગ એ અનુકરણીય સાથે અનુમોદનીય પણ છે. ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારે પુત્રના ગુણોનું અનુમોદન કરતા રાજાએ પુત્રને જણાવ્યું. વત્સ ! મલયમુંદરીથી પેદા થયેલ તે પુત્ર હાલ ક્યાં છે ? તે પાપી બળસારે તેની શી વ્યવસ્થા કરી છે ?

મહાબળ-તે બળસારને અહીં બોલાવીને પૂછી બેઠ્યો. તત્-તજ મહાબળે બધીખાનામાંથી બળસારને સુરપાળરાજા પાસે બોલાવી મંગાવ્યો. અનેક મુલદોથી વિટાયેલ અને લોઢાની બેડીથી નિગડિત બળસાર સલામાં આવ્યો.

તેને જોતાંજ ભયંકર બ્રહ્મટી કરી સુરપાળ રાજાએ જણાવ્યું  
અરે ! દુર્બુદ્ધિ તેં અમારો ઘણો અપરાધ કર્યો છે. તને જે શિક્ષા  
કરવાની છે તે તો કરશુંજ, પણ પ્રથમ તું સત્ય જણાવ કે તેં  
અમારા પુત્રની શી વ્યવસ્થા કરી છે ? તેને ક્યાં રાખ્યો છે ?

સુરપાળ અને વીરધવળ બન્ને રાજાને ત્યાં બેઠેલા દેખી તે  
સાર્થવાહ અત્યંત ગભરાઈ ગયો. તેને ઘણો ભય થયો. જેની મદદવડે  
બંધીખાનાથી છુટવાની કાંઈપણ આશા રાખતો હતો, તેનાંજ આ  
પુત્ર અને પુત્રી છે અને મેં પણ તેનોજ મહાન્ અપરાધ કર્યો છે,  
તેનેજ મેં મહાન્ કષ્ટ આપ્યું છે, તે વીરધવળ રાજાની પુત્રીનેજ  
દુર્દશામાં લાવી મૂકી હતી અને છેવટે કાઢને ઘેર દ્રવ્યથી વેચી દીધી  
હતી. તો શું તે રાજાઓ હવે મારો બચાવ કરશે ? ના નહિંજ.  
ત્યારે હવે મારે શું કરવું ? મારા સર્વ મનોરથો નિષ્ફળ ગયા. રાજ-  
ગુન્હો અને સ્વામીદ્રોહ કરનારા મને મારા કુટુંબ સહિત આ રાજા  
મારી નાખશે પણ હવે એક ઉપાય છે તેનાથી મને જીવિતવ્ય મળવાની  
આશા છે. તે એજ કે તેમનો પુત્ર મારી પાસે છે માટે પાછો આપવા  
બદલ જીવિતવ્યની માગણી કરવી; એમ વિચારી સાર્થવાહે જણાવ્યું.

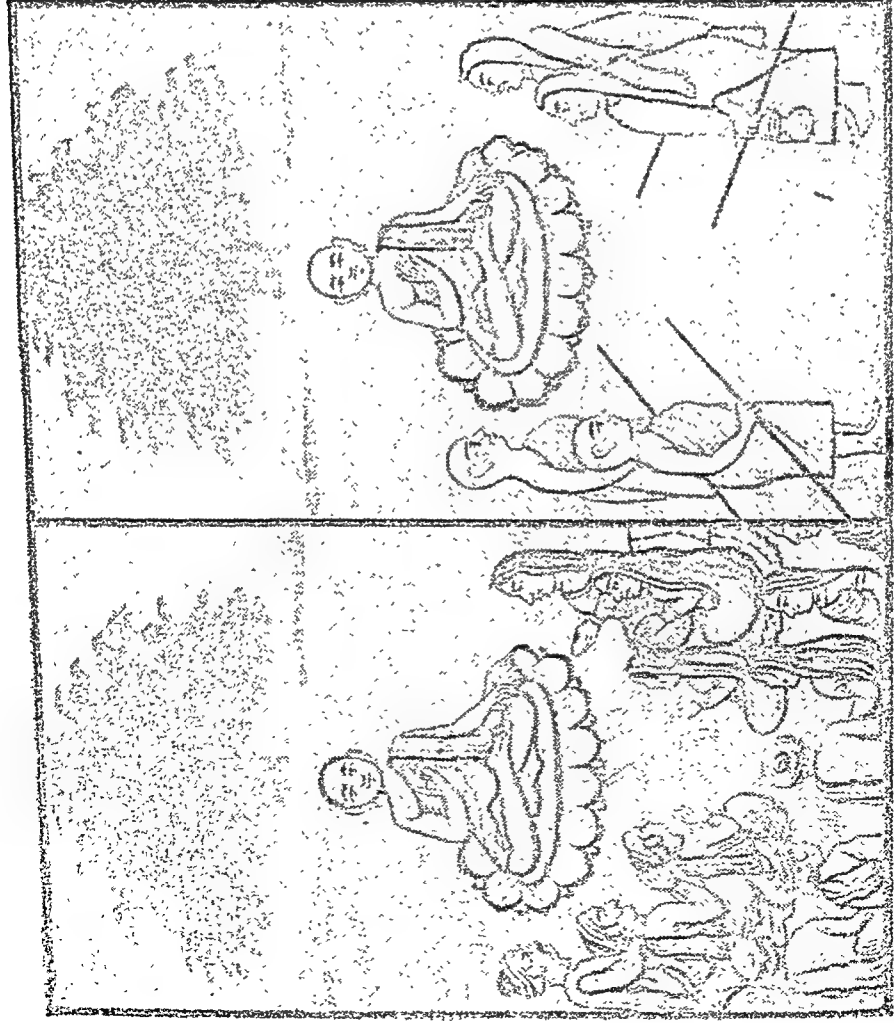
મહારાજા ! હું આપ સર્વનો મહાન્ અપરાધી છું, છતાં આપ  
જો મારા કુટુંબ સહિત મને જીવિતદાન આપવાની દયા કરો તો હું  
આપનો પુત્ર ક્યાં છે તે બતાવી આપું.

પુત્ર જીવતો છે તેમ સાંભળી સર્વને આનંદ થયો. રાજાએ  
દયા લાવી તેની માગણી કબુલ રાખી એટલે સાર્થવાહે કોઈ એક  
શુભ સ્થળેથી, અન્ય મનુષ્યો પાસે પુત્ર મંગાવી આપ્યો.

વરસાદના આગમનથી જેમ મયૂરકુટુંબ આનંદ પામી નૃત્ય કરે  
છે તેમ પુત્રને દેખી આપું રાજકુટુંબ આનંદમાં નૃત્ય કરવા લાગ્યું.



ચીત્ર ૬. પૃ ૨૭૫ ચંદ્રયશા  
 કેવલી ભગવાન આવે છે,  
 રાજા વિગેરે દેશના સાં-  
 મળે છે, દેશના સાંમળી  
 મહાવલ તથા મલયસુંદરીનો  
 પૂર્વભવ પૂછે છે, વૈરાગ્ય  
 થાય છે, રાજા સુરપાલ  
 વીરધવલ ચંપકમાલા તથા  
 પદ્માવતી દીક્ષા લે છે.



મુરપાળ રાજાએ બળસારને પૂછ્યું કે, આ પુત્રનું તેં શું નામ રાખ્યું છે ! બળસારે જણાવ્યું મહારાજા ! તેનું નામ બળ રાખવામાં આવ્યું છે. મુરપાળ રાજાએ પુત્રને બોળામાં લીધો એ અવસરે તે રાજાની પાસે હાથમાં સો સોનામહોરની એક પોટલી હતી તે બાળપુત્રે તરતજ પોતાના હાથમાં ખેંચી લીધી. તે દેખી મુરપાળ-રાજાએ તેનું નામ શતબળ સ્થાપન કર્યું.

મુરપાળ રાજાએ તે બળસાર સાર્થવાહનું સર્વસ્વ હુંટી લીધું પણ કુટુંબ સહિત તેને જીવતો મૂકી પોતાનું બોલેલું વચન પાળ્યું.

એક વર્ષ પછી મલયાસુંદરીનો મેળાપ થયો તે નિમિત્તરૂપે વચન સત્ય થયું. કેમકે ઘરોળર એક વર્ષેજ મહાબળને પ્રથમ મલયાસુંદરીનો મેળાપ કુવામાં થયો હતો. રાજકુટુંબમાં અને વિશેષ આળા રાજ્યમાં આવનો દિવસ આનંદ ઉત્સવનો હતો સર્વ સ્થળે આનંદ વર્તાઈ રહ્યો હતો. પુત્ર, પુત્રી વિયોગથી વિધુરિત થયેલા બન્ને રાજાઓ આજે શાંતિ અનુભવતા હતા સિદ્ધરાજ તે મહાબળ કુમાર છે એમ જાણી પ્રભ સમુદાય પણ પોતાને વિશેષ પ્રકારે સનાથ માનતો હતો. પોતાની ભુલભગથી પેદા કરેલું રાજ્ય મહાબળે પોતાના પિતા મુરપાળને સ્વાધીન કર્યું. અન્યોન્ય પરમ સ્નેહમાં નિમગ્ન થયેલા બન્ને રાજકુટુંબો આનંદમાં દિવસો પસાર કરવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૫૦ મું.

ચંદ્રચા દેવળી.

નાના પ્રકારના પાર્થિવ વૈભવનો અનુભવ કરતાં બન્ને રાજકુટુંબો આનંદ ચમુદ્રમાં નિમગ્ન થઈ રહ્યાં છે. સાનુકુળ ઈષ્ટ સંયોગના



સંબંધથી પૂર્વે અનુભવેલ અસહ્ય દુઃખ અત્યારે વિસારે પડી ગયું હતું. પૂર્વોપાર્જિત પ્રબળ પુણ્યનો સૂર્યોદય પરાક્રાષ્ટાએ પહોંચ્યો હોય તેમ પૂર્ણ તપી રહ્યો હતો. આ અવસરે બાહ્યશાંતિ માટે જેમ વર્ષાઋતુની જરૂર હોય છે, તેમ તેથી પણ વિશેષ જરૂર આંતર શાંતિ માટે સફળરૂપે હતી. તે પૂર્ણ કરવાને માટેજ પુણ્યથી પ્રેરાયેલા પાર્શ્વનાથ પ્રભુના શિષ્ય શ્રીમાન્ અંદ્રયશા કેવલી પૃથ્વીતળપર વિચરતા અનુક્રમે ત્યાં આવી સમવસ્યા.

કેવલી ભગવાનનું આગમન સાંભળી જાને રાબાઓ પોતાના કુટુંબસહિત ગુરૂવર્ચને વંદન અને ધર્મ શ્રવણ કરવા માટે તેમની પાસે આવ્યા. ધર્માર્થી પ્રબલ સમુદાય પણ ઇચ્છાનુસાર ધર્મ શ્રવણ નિમિત્તે આવી મળ્યો.

અંદ્રયશા કેવલી પ્રભુએ પણ જીવોનાપર અનુકંપાથી જન્મ મરણને દૂર કરનારી ધર્મદેશના આપવી શરૂ કરી.

મહાનુભાવો ! આ દુનિયાના સર્વ જીવ જન્મ, જરા, મરણ, આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિ આદિ નાના પ્રકારના દુઃખનો અનુભવ કરતાં નજરે પડે છે. આ દુઃખ ક્ષણિક છે કે આત્મંતિક છે ? તેનો નાશ થઈ શકે તેમ છે કે નિરંતર આમને આમ મુંગે મોઢે તેનો અનુભવ કર્યા કરવો જ પડે છે ? તે સંબંધમાં મનુષ્યોએ અવશ્ય વિચાર કરવો જોઈએ. જનાવર કરતાં મનુષ્યો ઉત્તમ છે, કારણ કે તેમના કરતાં મનુષ્યોમાં વિચારશક્તિ પ્રબળ છે. પશુઓ કરતાં મનુષ્યોનું મન વિશેષ સ્પષ્ટ છે અને તેથી ગમે તે જાતનો તે વિચાર કે નિર્ણય કરી શકે છે અને પછી તેના પ્રતિકાર નિમિત્તે તે પ્રયત્ન પણ કરી શકે છે. આટલું છતાં અરે ! અસીમ સામર્થ્ય છતાં પણ તે દુઃખના મૂળ કારણો શોધવા કે દુઃખનો વિનાશ કરવા મનુષ્યો વિચાર કે પ્રયત્ન ન કરે તો તે મનુષ્યપણું તેમનું શા ઉપયોગનું

છે ? પશુઓમાં અને મનુષ્યોમાં પછી શાનો તફાવત ? તેના જેવું બીજું શોચનીયપણું શું હોઈ શકે ?

દરેક મનુષ્યે વિચાર કરવો જોઈએ કે હું કોણ છું ? આ જગત્ શું છે ? આ વિચિત્રતાનું કારણ શું ? પરમચાંતિ થાથી મળે ?

પોતાના મંદ ક્ષયોપશમથી-વિચારની કે વિશુદ્ધિની મંદ પ્રગળ-ળતાથી આ વાતનો નિર્ણય પોતે ન કરી શકે તો અવશ્ય તે ખુલાસો સદ્ગુરુ પાસેથી મેળવવો જ જોઈએ. જે મનુષ્ય પોતાના ભલા માટે પણ પ્રયત્ન નથી કરતો તે મનુષ્યપણાને લાયક કેમ ગણાય ?

હું કોણ છું ? તમે કોણ છો ? આવો પ્રશ્ન તમને પૂછવામાં આવે તો તમે શું ઉત્તર આપશો ? અથવા તમે તમારા મનથી જ પ્રશ્ન કરો કે હું કોણ છું ? આનો આંતરૂમાંથી શું ઉત્તર મળે છે ?

‘હું રાજા છું, ક્ષત્રિય છું, પુરૂષ છું, મનુષ્ય છું, આર્ય છું,

આ ઉત્તર તમને વ્યાજબી લાગે છે ? જરા વિચાર કરો તો આનું વિશેષ સ્પષ્ટિકરણ થશે આર્યદેશમાં જન્મ્યા માટે આર્ય. આર્ય સિવાયના દેશમાં જન્મ પામ્યા હોત તો આર્ય તો નજ કહેવાતને ? ત્યારે આર્ય એ અમારું નિત્ય સંબંધીત લક્ષણ કે સ્વરૂપ કહેવાય ? ના નહિજ. “કેમકે તે વિનશ્વર યાને પલટણ સ્વલાવવાળું લક્ષણ છે. તમારું સ્વરૂપ તમારી સાથે નિત્ય સંબંધીત હોવું જોઈએ.”

‘હું મનુષ્ય છું.’ મનુષ્યના દેહમાં રહ્યા છો માટે મનુષ્ય. પણ જનાવરના શરીરમાં રહ્યા હોત તો ? ‘તો જનાવર કહેવાત.’ ત્યારે આ લક્ષણ પણ તમારું નિશ્ચિત નજ ગણાય.

‘હું પુરૂષ છું’ પુરૂષ સંજ્ઞા સૂચક ચિન્હવાળા શરીરમાં રહ્યા છો માટે પુરૂષ-કદાચ સ્ત્રી સંજ્ઞા સૂચક ચિન્હવાળા શરીરમાં રહ્યા હોત તો ? સ્ત્રી કહેવાત’ ત્યારે પુરૂષ સ્ત્રી, એ શબ્દવાચક જે વસ્તુ

છે, તે તમારું નિયમિત અને નિશ્ચિત સ્વરૂપ નજ કહેવાય. એ તો સર્વે એક જાતની ઉપાધિઓ છે.

‘હું ક્ષત્રિય છું’ ક્ષત્રિયપણું તમે પોતે છો અથવા તમે ક્ષત્રિય સ્વરૂપ છો. તે શા કારણને લઈને ? ‘ક્ષત્રિયના કુળમાં જન્મ પામ્યા તે માટે.’ અથવા ‘ક્ષતાત્ મયાત્ ત્રાયતે’ इति ક્ષત્રી એટલે લયથી બીજાનું રક્ષણ કરવાનો જેનામાં ગુણ છે તે ક્ષત્રિય, ક્ષત્રિય સિવાય અન્ય કુળમાં જન્મ થયો હોત, અથવા લયથી બીજાનું રક્ષણ કરવાનું સામર્થ્ય તમારામાં ન હોત તો ? ‘ક્ષત્રિય નજ કહેવાત.’ ત્યારે આ ઉપાધિ એજ ક્ષત્રિયપણું. પણ તેથી ‘તમારું સત્ય સ્વરૂપ ક્ષત્રિયપણું છે.’ એ તો સિદ્ધ નજ થયું.

‘હું રાજા છું.’ તમે રાજા છો તે કયા પ્રબળ કારણને લઈને ? ‘અનેક મનુષ્યોના ઉપર અને ઘણી લાંબી પૃથ્વી ઉપર હકુમત ચલાવો છો, આજ્ઞા પાલન કરાવો છો, ઐશ્વર્યનો અનુભવ કરો છો તે કારણને લઈને ? અસ્તુ. આ હકુમત, આજ્ઞા, ઐશ્વર્ય અને વૈભવ એ આદ્યું જાય તો રાજા કહેવાઓ ખરાકે ? ના. નહિ જ, ત્યારે તમે રાજા છો તે કઈ અપેક્ષાને લઈને તે તમે સમજ્યા જ હશે. હા, ‘આ રાજ્યવૈભવને લઈને’ જો એમ જ છે તો આ રાજ્યવૈભવ સંયોગ વિયોગ ધર્મવાળો હોવાથી ચિરસ્થાયી નથી. માટે તે તમારું સત્ય, શાશ્વત સ્વરૂપ નજ ગણાય.

આ શરીર પણ આપણે નથી. તે તો આપણું છે. હું અને મારું આ બંને વસ્તુમાં બાહ્ય, અલ્પંતર અપેક્ષાને લઈને તપાસ કરતાં વિશેષ તક્ષાવત છે. બાહ્ય વસ્તુની અપેક્ષાએ જેમકે ‘મારું ઘર’ આ ઠેકાણે મારું કહેનાર મનુષ્ય અને તેને રહેવાનું ઘર અથવા તેનું ઘર આ બંને વસ્તુ પૃથક્ જુદી છે. તેમજ અત્યંત લિપ્ત લક્ષણવાળી છે. તે તદ્દુપ નજ કહેવાય કે મનાય या અનુભવાય.

અભ્યંતર અપેક્ષા જેમકે, ‘મારો ક્રોધ ઝાલ્યો ન રહ્યો.’ આ ક્રોધની ઉત્પત્તિ અન્ય વસ્તુની અપેક્ષા રાખે છે. ઈદાનિષ્ઠ વસ્તુના વિયોગ સંયોગથી તે ઉત્પન્ન થાય છે અને તેનો અભાવ થતાં અથવા ઈષ્ઠ વસ્તુ આવી મળતાં અનિષ્ઠ વસ્તુ ચાલી જતાં તે ક્રોધ વિલય થઈ જાય છે. માટે તે પણ આપણું સત્ય સ્વરૂપ નજ બની શકે.

આહાર, પાણી, હવા, ચિંતા, પરિશ્રમ, નિશ્ચિંતતા વિગેરે અનેક કારણોને લઈ આ શરીરની વૃદ્ધિ, હાનિ થાય છે. જેમ ઈંટ, ચૂનો, પથ્થર, માટી, લાકડાં, લોટાં, જમીન વિગેરે અનેક કારણોની વૃદ્ધિ, હાનિથી ઘર નાનું મોટું થાય છે. માટે જેમ ઘરનો બનાવનાર કે ઘરમાં રહેનાર તે ઘર નથી પણ ઘરથી જુદો છે, તેમ આ શરીર બનાવનાર કે શરીરમાં રહેનાર આ શરીરથી જુદો છે.

ઘર કે મહેલના અંદરમાં ઉભા રહીને કોઈ માણસ બહારના પદાર્થો જોઈ શકે છે, તેમ આ શરીરના નેત્રોરૂપી અંદરમાં રહીને, અંદર રહેનાર આ દુનિયાના પદાર્થો જોઈ શકે છે. અંરૂપો અને અંરૂપામાં ઉભો રહી જોનાર મનુષ્ય બને જુદાં છે, તેમ શરીર અને શરીરનાં રહી બાહ્ય પદાર્થોના જોનાર બને જુદા છે.

ઘર કે મહેલ પડી જતાં કે તે લાડાનું હોય તો તેની સુદૃઢ પુરી થતાં રહેનાર તે ઘર કે મહેલ ખાલી કરી બીજો રહેવા જાય છે, તેમ આ શરીર પડી જતાં અથવા તેમાં રહેવાની સુદૃઢ-આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં આ દેહમંદિરમાં રહેનાર તેને ખાલી કરી અન્ય મંદિરમાં રહેવા જાય છે. એટલે ઘર ખાલી કરનાર જેમ ઘરથી જુદો છે તેમ આ દેહ ખાલી કરનાર દેહી પણ દેહથી જુદો છે.

અનાદિ કાળના અભ્યાસથી દેહમાં આત્મભાવ મનાયો છે કે દેહ તેજ હું છું. દેહને સુખે સુખી, દુઃખે દુઃખી, રાત્રિદિવસ તેની સેવા કરવામાં, તેનું રક્ષણ કરવામાં અને તેનું પાલનપોષણ કરવામાં

વ્યતીત કરાય છે. આવા પ્રબળ દેહાધ્યાસથી આત્મા દેહ સમાન ભાસે છે પણ ખરું જોતાં તેમ નથી આત્માનાં લક્ષણો જુદાં છે. આત્મા ચૈતન્ય સ્વરૂપ છે, અરૂપી છે, જ્ઞાનમય છે, જ્ઞાતા છે, દ્રષ્ટા છે, ત્યારે આ દૃશ્ય દેહાદિ જડ સ્વરૂપ છે, રૂપી છે, અજ્ઞાન સ્વરૂપ છે, દ્રષ્ટાથી દૃશ્ય છે, જ્ઞાતાથી જ્ઞેયસ્વરૂપ છે, આ લક્ષણોથી વિચાર કરતાં આ દૃશ્યાદિથી ભિન્ન જે છે, તે પોતે હું છું, કે આત્મા છે. એવા ઉપનામથી જોલાવાતો આત્મા છે.

તલવારથી જેમ મ્યાન જુદું છે, તેમ તે દેહથી જુદો છે કેટલાએક શંકા કરે છે કે તે નેત્રોથી કેમ દેખાતો નથી, પણ વિચાર કરતાં જણાશે કે નેત્રને પણ જોનાર આત્મા છે તે, નેત્રોથી કેવી રીતે દેખાશે ?

દરેક ઈંદ્રિયોને પોતપોતાના પ્રત્યેક વિષયોનું જ્ઞાન થાય છે. નેત્રથી જોવાય છે. કાનથી સંભળાય છે. નાસિકાથી ગંધ ગ્રહણ કરાય છે. શ્રીવાથી સ્વાદ અનુભવાય છે અને ત્વચાથી સ્પર્શનો અનુભવ થાય છે ? પણ આ પાંચે ઈંદ્રિયોના વિષયોનું જ્ઞાન કોને થાય છે ? એ જ્ઞાન જેને થાય છે, તેજ આત્મા છે. ત્યારે આ ઈંદ્રિયોથી પણ તે કેવી રીતે જાણી શકાય ?

ઈંદ્રિયોથી જે વિષયોનું જ્ઞાન થયું હતું તે ઈંદ્રિયો નષ્ટ થતાં પણ તે વિષયોનું જ્ઞાન સ્મરણમાં રહે છે. ધારો કે આ નેત્રથી તમે અનેક શહેર, પહાડ, નદી, ખીણો વિગેરે જોયાં હતાં. તે નેત્રો કોઈ રોગાદિ કારણથી નાશ પામ્યાં, છતાં તેનાં વિષયનું—શહેરાદિનું સ્મરણ તે માણસને રહ્યા કરે છે કે અમુક વર્ષે, અમુક દિવસે, હું અમુક શહેરમાં ગયો હતો; વિગેરે આથી પણ સ્પષ્ટ થાય છે કે આ સર્વ વિષયોનો જે જ્ઞાતા છે તે આ દેહાદિ ઈંદ્રિયોથી જૂદો જ છે. તેમ જ મન પણ આત્માને જાણી શકતું નથી; પણ ઉલટું

આત્મસત્તાથી તે જણાય છે. જેમકે માફ મન અમુક ઠેકાણે ગયું હતું. મેં મનમાં આવા વિચારો કર્યા. વિગેરે આ સ્થળે મનને જાણનાર તેમ જ મન ઉપર સત્તા ચલાવનાર તરીકે કોઈપણ અદૃશ્ય તત્ત્વ આ દેહમંદિરમાં રહેલું છે તેજ લગવાનું—સમર્થ આત્મા છે.

નિદ્રા, સ્વપ્ન અને જાગૃત દશા આ ત્રણે દશાનો અનુભવ કરનાર અર્થાત્ દ્રષ્ટા તે આત્મા છે ‘મને સારી નિદ્રા આવી હતી, મને અમુક સ્વપ્ન આવ્યું હતું’—“હું જાગું છું.” આ સર્વનો જ્ઞાતા પણ તેમનાથી વિલક્ષણ આત્મા છે. જેની સત્તાથી આ દુનિયાનાં પ્રત્યેક પદાર્થનો અનુભવ થાય છે તેજ આત્મા છે. દુઃખમાં કહીએ તો ‘હું કોણ છું’ આવી શંકાનો કરનાર તેજ પોતે આત્મા છે.

આટલું જણાવ્યા પછીથી હવે તમને નિર્ણય થયો જ હશે કે હું કોણ છું? આત્મા છું અને દેહાદિ સર્વ પદાર્થોથી જુદો અને વિલક્ષણ છું.

પાયા સિવાયની ઈમારત નકામી છે. માટે જ આ સંબંધમાં કાંઈક લંબાણથી જાણવાની જરૂર છે; કારણ કે આત્મા જ ન હોય કે ન જાણ્યો હોય તો પછી તેને છોડાવવાનો પ્રયત્ન કરવો તે કેવી રીતે ઉપયોગી નીવડે? અસ્તુ.

### પ્રકરણ ૫૧ મું.



પુનર્જન્મ.



દેહથી આત્મા સિદ્ધ છે એમ જાણ્યા છતાં આ આત્મા દેહના નાશની સાથે જ નાશ પામતો હોય, તો પછી તેને દુઃખથી છોડા-

વવા માટે પ્રયત્ન કરવો તે નિષ્ફળ જ છે. માટે આત્માની અસ્તિતા સાથે અમરતા-નિત્યતા પણ અવશ્ય સમજવી જોઈએ. તે અમરતા પુનર્જન્મ થતો હોય તોજ સંભવી શકે.

આ માણસ મરી ગયો કે પાછો થયો. આ શબ્દ સાંભળવાની સાથે જ આટલો તો નિર્ણય કરી શકાય છે કે, જેની મહાન્ સત્તાથી આ શરીરમાં હલન, ચલન, સ્મરણાદિ નાના પ્રકારની ક્રિયાઓ થતી હતી તે બંધ પડી ગઈ અને તે ઈંદ્રિયાદિકનો પ્રેરક આત્મા આ સ્થળથી કોઈપણ સ્થળે આલ્યો ગયો છે. તે ક્યાં ગયો ? તે ભલે આપણને ન દેખાય, કે ન સમજાય પણ તેનું જ નામ પુનર્જન્મ છે. કેમકે તે કોઈપણ સ્થળે ગયો છે. તે સ્થળ ભલે પછી ગમે તેવું હોય, પણ એક સ્થળ-દેહથી સ્થળાંતરમાં જવું તેનું નામ જ પુનર્જન્મ છે-ફરી ઉત્પન્ન થવું તે.

આટલી વાત યાદ રાખવી જોઈએ કે કોઈપણ વસ્તુનો નિરન્વય નાશ-મૂળથી સર્વથા નાશ થતો નથી, પણ તેના પર્યાયો બદલાયા કરે છે. આ વાત અનુભવસિદ્ધ છે. ધારો કે એક વસ્ત્ર છે. કે એક લાકડું છે, તેને અગ્નિથી બાળી નાખ્યું, તેથી તે વસ્ત્ર કે લાકડાંનો નાશ તો થયો. પણ વિચાર કરશો તો તેનો સર્વથા નાશ થયો નથી એ વાત સ્પષ્ટ સમજાશે. કેમકે તેની રાખ તો કાયમ જ છે. વસ્ત્રની આકૃતિ કે પર્યાય તેનો તો નાશ થયો પણ તેના પરમાણુઓ તો કાયમ જ છે. તે વસ્ત્ર રાખપણે ઉત્પન્ન થયું તે તેનો પુનર્જન્મ. એવી જ રીતે દેવનો ત્યાગ કરી અન્ય દેહમાં ઉત્પન્ન થવું તે આત્માનો પુનર્જન્મ, અર્થાત્ આત્માનો નાશ થતો નથી પણ પર્યાય બદલાય છે.

સુખ દુઃખ એ પૂર્વ ક્રિયાને અનુસારે થાય છે, આ વાત પ્રત્યક્ષ જણાય કે સમજાય તેવી છે. ધારો કે તાપ સખત લાગે છે

અને બહાર જવું છે તો પગમાં જોડા પહેર્યા અને માથે છત્રી ઓઢી એટલે તાપ લાગતો ઓછો થયો. આ તાપ ઓછો લાગવાથી જે સુખ થયું તે, તે સુખ પહેલાની જોડા પહેરવા અને છત્રી ઓઢવા રૂપ ક્રિયાથી થયું અથવા શેહેરમાંથી ચાલી તમે ધર્મ શ્રવણ નિમિત્તે આ ઉદ્યાનમાં આવ્યા. અહીં આવવા રૂપ કાર્ય તે, પહેલાની ક્રિયાને સૂચવે છે. આ દૃષ્ટાંતે ગર્ભમાં આવ્યો તે કઈ ક્રિયાથી ? ઉત્તર મળવો જ જોઈએ કે ગર્ભમાં આવ્યા પહેલાં કાંઈપણ ક્રિયા કરવી જોઈએ. તે ક્રિયા કરવાનો કાળ ગર્ભમાં આવ્યા પહેલાનો માનવોજ પડશે અને તેથી એજ ફલીતાર્થ થયો કે આત્મા ગર્ભમાં આવ્યા પહેલાં કોઈ પણ સ્થળે હોતો અને ત્યાંથી અહીં આ જન્મમાં આવ્યો તેજ તેનો પુનર્જન્મ અને તેજ આત્માની અમરતા.

કાર્ય કારણનો વિચાર કરતાં કારણ પહેલું અને કાર્ય પછી. આ વાત સમજાય તેવી છે. તો આ માનવદેહરૂપ કાર્ય, તેનું કારણ આ દેહ ઉત્પત્તિ પહેલાં હોવું જોઈએ.

આ જન્મે, આ મરી ગયો. આ આવ્યો તે ક્યાંથી ? અને ગયો તે ક્યાં ? આ ગતિ આગતિ તે પુનર્જન્મ સૂચવે છે.

સર્વે સુખી શા માટે થતાં નથી ? સર્વે દુઃખી શા કારણને. લઈને દેખાતાં નથી ? રાજા રાંક શા માટે થાય છે ? રાંક રાજા શા હેતુને લઈને ? જ્ઞાની શા કારણથી ? આ સર્વ જાણતનું કાંઈ કારણ સમજાય તેવું છે. એકજ જ્ઞાતિમાં, એકજ કુળમાં અને એકજ માળા-પથી ઉત્પન્ન થતાં જાણકોમાં નાના પ્રકારની વિષમ-વિપરીતતા થવી એજ આત્માની અમરતા અને પુનર્જન્મના સિદ્ધાંતનો અપૂર્વ પુરાવો છે.

આથી એટલું તો સ્પષ્ટ સમજાયું હશે કે આત્મા દેહથી લિપ્ત છે. અને તે મૂળ દ્રવ્યની અપેક્ષાએ અમર છે, નિત્ય છે, તથા પર્યાયની અપેક્ષાએ અનિત્ય છે. આ કહેવાથી ‘હું કોણ છું’ એ વિચાર પરિસ્ફુટ થયો.



## પ્રકરણ પર મું.

—○○○○—  
આ જગત શું છે ?  
—○○○○—

જડ અને ચૈતન્ય યા જીવ અને અજીવ આ બે દ્રવ્ય-વસ્તુ જગતમાં ભરેલી છે. અથવા આ બે વસ્તુ તેજ જગત છે. આ બે દ્રવ્યથી જગત કોઈપણ પ્રકારે જૂઠું પડી શકે તેમ નથી. વિચારવાનને આ બે વસ્તુનું સર્વત્ર જુદા જુદા રૂપે જુદી જુદી આકૃતિએ કે જુદા જુદા પર્યાયે વિસ્તાર પામેલી જોવામાં આવે છે. અજીવ વસ્તુ રૂપી અને અરૂપી એમ બે ભાગમાં વહેંચાયેલી છે.

જેમાં રૂપ, રસ, ગંધ શબ્દ અને સ્પર્શ હોય તે રૂપી અને જેમાં તે માંહીલું કોઈપણ ન હોય તે અરૂપી.

ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય, આકાશ અને કાળ એ ચાર અરૂપી દ્રવ્ય છે. તેમાં રૂપ, રસ, ગંધ શબ્દ કે સ્પર્શ તે માંહીલું કોઈપણ ન હોવાથી સામાન્ય મનુષ્યો અર્મયક્ષુથી તેને જોઈ શકતા નથી. પૂર્ણ જ્ઞાની, યોગીઓ. આત્મચક્ષુથી તેને જોઈ શકે છે. સામાન્ય મનુષ્યો તેના કાર્યથી તેને જાણી શકે છે.

ચાલવામાં આપણું સર્વને જડ અને ચૈતન્ય બન્નેને ધર્માસ્તિકાયની મદદની જરૂર પડે છે. જેમ માછલાંઓમાં ચાલવાનું સામર્થ્ય છે; તથાપિ પાણીની મદદ સિવાય તે નજ ચાલી શકે, તેવી રીતે ધર્માસ્તિકાયની મદદ હોય તોજ આપણે ચાલી શકીએ. આ ચાલવારૂપ કાર્યથી અનુભવાતો ધર્માસ્તિકાય, એક સામાન્ય મનુષ્યોને અર્મયક્ષુથી ન જાણી શકાય તેવો અરૂપી અજીવ દ્રવ્ય-પદાર્થ છે, એમ સામાન્ય મનુષ્યો જાણી શકે છે.

અધર્માસ્તિકાયમાં શબ્દ, રૂપ, રસ, ગંધ કે સ્પર્શ નથી. તેને પણ દિવ્ય અક્ષુવાળા પૂર્ણ જ્ઞાની સિવાય ચર્મ અક્ષુવાળા લેઈ શકતા નથી. જડ ચૈતન્ય પદાર્થને સ્થિર રહેવામાં તે મદદ કરે છે અને તેથીજ સામાન્ય મનુષ્યો તેને જાણી શકે છે કે અધર્માસ્તિકાય એક દ્રવ્ય પદાર્થ છે. અથવા તો આ જાને પદાર્થોની હૈયાતીના નિર્ણય માટે અદ્વપણે તેવા આસ-પ્રમાણિક સત્યવક્તા, પૂર્ણ જ્ઞાનીના વચનો ઉપર શ્રદ્ધા રાખવા સિવાય છુટકો નથી.

આ જો પદાર્થ છે તેમ ચર્મ નેત્રવાળા મનુષ્યો માને કે ન માને છતાં તે પદાર્થ પોતપોતાનું કાર્ય જાળવે જાય છે. એટલે તેને સર્દહુઆથી કે ન સર્દહુવાથી તમને તેના તરફથી કંઈ નુકશાન કે ફાયદો થવાનો નથી. છતાં વસ્તુ વિદ્યમાન હોય તેને ‘વિદ્યમાન છે’ તેમ જ્ઞાનીઓએ કહેવું જોઈએ હુનિયાના જીવો માને કે ન માને છતાં જ્ઞાનીઓએ સત્ય પ્રકાશવું જોઈએ.

આકાશ અરૂપી દ્રવ્ય છે. આકાશમાં રંગ, ઊરંગી આકાર દેખાય છે તે આકાશ નથી મેઘના વાદળ તે આકાશ નથી ઇંદ્રધનુષ્ય અને ચંદ્ર, સૂર્યાદિના પ્રકાશ કે આકાશમાં દેખાતી કાળીમાં-કાળાશ તે આકાશ નથી. તે તો આકાશમાં રહેલી રૂપી પુદ્ગળ દ્રવ્યની આકૃતિઓ છે. કેવળ પોલાણને ‘આકાશ’ એવી સંજ્ઞા આપવામાં આવે છે. કેવળ પોલાણરૂપ આકાશમાં શબ્દ, રૂપ, રસ ગંધ કે સ્પર્શ કંઈ નથી. પોલાણમાં પણ સૂક્ષ્મ પરમાણુઓ-જોને મનુષ્યો લેઈ શકે છે તેવા સ્કંધો જે દેખાય છે, તે પણ પુદ્ગલ છે; પણ આકાશ શબ્દની વ્યાખ્યા તો તેને પણ મૂકીને કેવળ પોલાણ માટેનીજ છે; જડ, ચૈતન્યને જવા, આવવાનો અવકાશ-માર્ગ આપવો તે આકાશ દ્રવ્યનું કાર્ય છે કેવળ આકાશ આ તેના કાર્યથી સામાન્ય મનુષ્યો જાણી શકે છે. પૂર્ણ જ્ઞાનીઓ જમે તે પ્રકારે જાણી દેખી શકે છે.

કાળ—કાળ અરૂપી વસ્તુ દ્રવ્ય છે, સૂર્યના પરિભ્રમણથી નિર્ણય કરાતા દિવસ, માસ, વર્ષ આદિને કાળ કહેવામાં આવે છે. પણ તે ઉપચારિક કાળ છે. તાત્ત્વિક કાળમાં પદાર્થોને નવાં પુરાણાં કરવાનું સામર્થ્ય છે અર્થાત્ જે અન્યઅન્ય કારણની મદદથી પદાર્થોમાં નવા, પુરાણા-પણું થાય છે, તે કાળ દ્રવ્ય છે. આ ચાર અરૂપી જડ અથવા અણુવ દ્રવ્યો—પદાર્થો છે.

પુદ્ગલ, રૂપી જડ પદાર્થ છે. તેને અણુવ પણ કહેવામાં આવે છે. સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ પરમાણું પુદ્ગલ છે, તેવાં અનેક પરમાણું એકઠા થઈ નાના પ્રકારની દૃશ્ય આકૃતિઓ બને છે. આ આકૃતિઓ કેટલીક કુદરતથી સ્વભાવિક પોતાની મેળે બને છે અને કેટલીક આકૃતિઓ કોઈ મનુષ્યાદિકની મદદથી કે મહેનતથી બને છે. છતાં સામાન્ય મનુષ્યનાં નેત્રથી જોઈ શકાય તેવી પરમાણુંની નાની આકૃતિઓ પ્રાચે પોતાની મેળે બને છે. કમકે પરમાણુઓમાં તેવો સંયોજન અને પલટણુ સ્વભાવ રહેલો છે.

આવાં પુદ્ગલો કયાં છે ? કેટલાં છે ? તે વિષે પૂછવુંજ નહિ, જ્યાં દેખો ત્યાં તેજ છે. સંખ્યા માટે પૂછો તો તેની સંખ્યા થઈ શકે તેમજ નથી, એટલે તેને માટે અનંત શબ્દ વાપરવો તેજ યોગ્ય છે અર્થાત્ તે અનંતા છે.

આ પુદ્ગલો જીવોની સાથે સંયોજિત થયેલાં પણ છે અને તે સિવાય છુટાં પણ ઘણાં છે.

સંસારચક્રમાં રહેલો કોઈપણ જીવ આ પુદ્ગલોથી સર્વથા વિયોજિત નથી અને જેઓ આ પુદ્ગલથી સર્વથા વિયોજિત બુદ્ધ થયેલા છે, તેઓ પરમપદ પામેલા સિદ્ધના જીવો કહેવાય છે. તેઓને ફરી પુદ્ગલો સાથે સંયોજિત થવાનો કોઈપણ દિવસ વખત આવવાનો નથી.

સંસારી દરેક જીવો આ પુણ્નલથી વીંટાયેલા છે. તેઓ પુણ્ન-  
ગલની વૃદ્ધિ, હાની અને આકૃતિના પ્રમાણમાં જુદી જુદી જાતિયોમાં  
વહેંચાયેલા છે. તેઓનાં આહાર, શરીર, મન, ઈન્દ્રિય, વચન, શ્વાસોશ્વાસ,  
આયુષ્ય અને કર્મો તે સર્વે આ પુણ્નલોનાં જ બનેલાં છે.

સોનું, રૂપું, લોહું, તાંબુ, કથોર, હીરા, માણેક, મોતી, પ્રવાળ,  
પથ્થર, માટી, ખાર, વિગેરે જેટલા બની જ પદાર્થો છે તે સર્વેને ‘પૃથ્વીકાય’  
જાતીના એકેન્દ્રિય જીવ કહે છે તે જીવો આ પુણ્નલોની સાથે મિશ્રિત  
થયેલા છે. અથવા આ પુણ્નલો તે જીવોની સાથે સંયોજિત થયાં છે.

સર્વ જાતનાં ખારાં, મીઠાં વિગેરે પાણી, સર્વ જાતની અગ્નિ,  
સર્વ જાતનો વાયુ અને સર્વ જાતની વનસ્પતિ આ સર્વે એકેન્દ્રિય  
જીવની જાતી છે. તે સર્વનાં શરીરો આ પુણ્નલ પીંડમાંથી બનેલાં  
છે. તે સર્વને થોડું જ્ઞાન હોય છે અને તેઓ ત્વચા-સ્પર્શ ઈન્દ્રિ-  
યથી સહજ અનુભવ મેળવે છે.

ત્વચા અને જીહ્વાવાળા એકેન્દ્રિય જીવ. ત્વચા, જીહ્વા અને  
ધ્રાણુ-નાસીકા વાળાં ત્રણ ઈન્દ્રિય ધારક જીવ. ત્વચા, જીહ્વા, નાસિકા  
અને નેત્રને ધારક ચાર ઈન્દ્રિયવાળા જીવ અને ત્વચા, જીહ્વા, નાસિકા,  
નેત્ર તથા કાનને ધારણ કરવાવાળા પાંચ ઈન્દ્રિયવાળા જીવ. આ  
સર્વે જીવોનાં શરીરો પુણ્નલનાં જ બનેલાં છે.

પાંચ ઈન્દ્રિયવાળા જીવોમાં સર્વ જાતનાં જનાવર, પક્ષી, છાતીએ  
ચાલવાવાળાં, જીભએ ચાલવાવાળાં અને પાણીમાં ઉત્પન્ન થનારાં  
જીવોનો સમાવેશ થાય છે.

તેમજ સર્વ જાતીનાં મનુષ્ય, દેવ અને નારકિના ચાપી તથા  
હુખી જીવો તે સર્વનો પણ તેમાં જ સમાવેશ થાય છે.

આ સર્વ જાતના જીવોના શરીરો, તેમજ તેના ઉપલોગમાં આવતા  
સર્વ પદાર્થો તે પણ જડ પુણ્નલોનાં જ બનેલાં કે બનાવેલા હોય છે.

દુઃકમાં પુદ્ગલની વ્યાખ્યા કરીએ તો જેમાં થોડું કે ઓછું ગમે તે જાતનું રૂપ હોય, જેમાં થોડો કે ઓછો, ગમે તે જાતનો રસ હોય જેમાં થોડો કે ઓછો ગમે તે જાતનો ગંધ હોય, થોડો કે ઓછો, શબ્દ કરવાની શક્તિ હોય અને જેમાં ગમે તે જાતનો થોડો કે ઓછો સ્પર્શ હોય તે પુદ્ગલ કહેવાય છે.

હવે તમે આખી દુનિયાની કોઈપણ વસ્તુ તરફ નજર કરો. કે આ શબ્દ રૂપ, રસ, ગંધ કે સ્પર્શ સિવાય કોઈ પણ વસ્તુ તમને દેખાય છે ?

આખી દુનિયામાં ફરી વળો, તપાસો, છેવટે તેનો ઉત્તર નકારમાં જ આવશે.

આ કહેવાથી તમને હવે સ્પષ્ટ સમજાયું હશે કે આ જગત શું છે ? જડ અને ચૈતન્ય બે વસ્તુ જ. કેટલાંક એકલાં જડ પુદ્ગલો- એકલા અણુ અને કેટલાંક અણુવાળાં જડ મિશ્રિત અણુ એ બે સિવાય બીજું કંઈ નહિ. આ સર્વ તેનો જ વિસ્તાર છે. આ સર્વ ચિત્ર, વિચિત્ર, જડ, ચૈતન્યની જ માયા છે.

### પ્રકરણ ૫૩ મું.

આ વિચિત્રતાનું કારણ શું ?

સુખી, દુઃખી, સ્થાની, અજ્ઞાની, રાજા, રાંક, રોગી, નિરોગી, શોકી. આનંદી, રાગી, નિરાગી, પુરુષ, સ્ત્રી, જનાવર, દેવ, નારક, વિગેરે નાના પ્રકારની વિચિત્રતા આ જગતમાં દેખાય છે તેનું કારણ શું ! આ વિચાર તમને ઘણો જ ઉપયોગી છે. 'આ જગત

શું છે ? તે પ્રકરણમાં તમને સમજાયું હશે કે જડ અને ચૈતન્ય એ બે વસ્તુ છે. ચૈતન્ય, આત્મા પોતે છે અને અણુવ યાને જડ વસ્તુ તે આત્મા નથી, પણ આત્માથી લિપ્ત છે. આ જડ વસ્તુ ઉપર જેટલો જેટલો મમત્વ થાય છે, મારાપણું થાય છે, મનાય છે, ઇષ્ટવસ્તુથી રાગ થાય છે અથવા ઇષ્ટવસ્તુમાં આસક્તિ થાય છે. અનિષ્ટ વસ્તુથી કે અનિષ્ટ વસ્તુમાં દ્વેષ થાય છે; ઇર્ષ્યા થાય છે, કલેશ થાય છે, તે પ્રસંગે આત્મા તે તે વસ્તુમાં તે તે આકારે પરિણમે છે, તન્મય થાય છે, તે તે પરિણામને આધારે આત્મા નવીન કર્મનો બાંધ કરે છે, જેવે જેવે કે જેટલે જેટલે રસે આત્મા પરિણમ્યો હોય, તેવે તેવે પ્રકારે તેનો રસ પાડે છે, તેવે તેવે પ્રકારે તે તે કર્મનો સ્વભાવ બાંધાય છે અને તેવે તેવે પ્રકારે તે તે કર્મની સ્થિતિ સ્થાપિત થાય છે. ત્યાર પછી જ્યારે જ્યારે તે કર્મ ઉદય આવે છે, ત્યારે ત્યારે તે તે કર્મ લોગવવા માટે નાના પ્રકારના આકાર ધારણ કરવા પડે છે. આ આકાર ધારણ કર્યો, કર્મ ઉદય આવ્યાં એટલે વિચિત્રતાની શરૂઆત થઈ ચૂકી.

આથી કુલીતાર્થ એ થયો કે આ વિચિત્રતાનું મૂળ કારણ ઇષ્ટાનિષ્ટ પદાર્થોપર પરિણામની વિષમતા થવી તે, રાગદ્વેષની લાગણી ઉત્પન્ન થવી તે છે.

આ વિષમતા એક જ જાતની અને એક જ સ્વરૂપી હોતી નથી. એક નાના સરખા કાર્યમાં પણ અનેક જાતના પરિણામની તારતમ્યગ્રાંથી વિષમતા જોવામાં આવે છે. જેમકે એક છ વટેમાર્ગે જો નંગલ તરફ આત્મા જતા હતા. તે નંગલમાં જાંબુનાં વૃક્ષો ઘણાં હતાં, વળી પણ લગભગ જેઠ અથાડ મદીનાનો હતો, તેથી જાંબુના ફળો પાકી ગયાં હતાં કેટલાક વૃક્ષ નીચે તો તે ફળોના દમલા પડેલા જોવામાં આવતા હતા. તે હજી પુરુષોને જાંબુ ખાવાની

ધૃષ્ટિ થઈ. એક પુરૂષ બોલ્યો કે આપણી પાસે કુઠાર-કુડાડા તૈયાર છે. એક જાંબુના વૃક્ષને થડમાંથી કાપી નાખીએ, તે નીચું પડ્યા પછી આપણને ઘણી શાંતિથી જાંબુ ખાવા મળશે.

બીજો પુરૂષ બોલ્યો કે એમ શા માટે કરવું પડે ? એક મોટી મજબુત ડાળ કાપી નાખો, તે નીચે પડશે એટલે આપણે જાંબુ વીણી ખાઈશું. ઝાડ કાયમ હશે તો ફરી નવાં જાંબુ પણ આવશે.

ત્રીજો પુરૂષ બોલ્યો. એવડી મોટી ડાળ પણ શામાટે કાપવી પડે ? નાની નાની ડાળીઓ કાપી નાખો એટલે આપણને તેમાંથી જાંબુ મળશે. કાંઈ મોટી ડાળના લાકડા ઉપર તો જાંબુ નથીને ? ફોગટ એવડી મોટી ડાળ શામાટે કાપવી પડે ?

ચોથો પુરૂષ બોલ્યો. લાઈઓ ! તે નાની, નાની ડાળો પણ શામાટે કાપવી પડે ? જ્યાં જ્યાં જાંબુ લાગેલાં છે તેવા નાના નાના ગુચ્છોઓ કાપી નાખો એટલે આપણું કામ સિદ્ધ થશે.

પાંચમો પુરૂષ બોલ્યો. તમારા બોલવામાં હજી પણ સુધારો કરવા જેવું છે. નાના, નાના ગુચ્છોઓ કાપી નાખવા તેમાં પણ કેટલાંએક પાંદડાં અને કાચાં જાંબુ નિર્રર્થક જવાનો સંભવ છે, માટે આપણામાંથી કોઈ ઉપર ચઢી જાય અને જ્યાં જ્યાં પાકાં જાંબુ હોય તે વીણી લ્યો એટલે આપણને જાંબુ મળશે અને ઝાડનાં ડાળાં, પાંદડાંને પણ નુકશાન નહિ પહોંચે.

છઠ્ઠો પુરૂષ બોલ્યો આપણ સર્વને જાંબુની જ જરૂર છે ને ? તો આ વૃક્ષ નીચે પાકેલાં જોઈએ તેટલાં જાંબુ પડ્યાં છે, જે જાંબુને માટે તમે આટલી મહેનત કરવા ધારો છો તે જાંબુ આપણને અનાયાસે જોઈએ તેવાં અને તેટલાં મળે છે, માટે આ નીચે પડેલાં જ વીણી ખાઓ.

આમ એક જ કાર્ય માટે મનુષ્યોનાં તારતમ્યતાવાળા વિવિધ વિચારો જોવામાં આવે છે.

આ પરિણામ કે માનસિક વિચાર કિલ્લ, કિલ્લતર, કિલ્લતમ અથવા જઘન્ય, મધ્યમ, કે ઉત્કૃષ્ટ જેટલા માપમાં પ્રગળ કે નિર્ગળ હોય; તીવ્ર કે મંદ હોય, તેટલા જ પ્રમાણમાં તીવ્ર કે મંદ કર્મ-બંધ થાય છે અને તેનો ઉદય આવેલો કર્મવિપાક-કર્મફળ પણ તેટલો જ તીવ્ર કે મંદ હોય છે.

હાંત તરીકે લીમડાનો રસ કડવો છે અને શેરડીનો રસ મીઠો છે. એક શેર રસ ગળ્ને જાતનો લીધો હોય અને તેને જુદો જુદો ઉકાળીને એક રૂપીઆભાર ણાકી રાખ્યો હોય, આ એક રૂપીઆ-ભાર કડવાશ કે મીઠાશમાં તમે તપાસ કરશો તો એક શેર રસની અપેક્ષાએ આ રૂપીઆભાર રસમાં આળીસગણી કડવાશ કે મીઠાશ જણાશે. હવે તે શેર રસમાં એક મણ પાણી નાખો તો તમને એક શેર રસમાં જે કડવાશ કે મીઠાશ જણાતી હતી કે લાગતી હતી તેના કરતાં આળીસગણી કડવાશ કે મીઠાશ આ રસમાં જોડી લાગશે.

આવી જ રીતે કર્મ કરતી વખતે જેવાં જેવાં તીવ્ર કે મંદ પરિણામ-આશય-વિચાર-અધ્યવસાય હોય તેના પ્રમાણમાં તે જીવ તીવ્ર કે મંદ મુખ દુઃખનો અનુભવ કરશે, માટે જ મહાત્મા પુરૂષો વારંવાર પોકારીને જગત્વાસી હોવાને ચેતવે છે કે તમે સાવધાન થાઓ. કિલ્લ કર્મો નહિ કરો. અત્યારે તમને આનંદ થાય છે, પણ તે કર્મનાં ફળો ઉદય આવતાં તમને પશ્ચાત્તાપ થશે, ખેદ થશે, દુઃખ થશે, તમે રીંગણો. અત્યારે તમે હસતાં હસતાં કર્મ બાંધો છો, પણ તે કર્મનાં ફળ રોચા છતાં પણ ચંદી લોગવ્યા સિવાય નહિજ છુટે.



આ તીવ્ર, મંદ કે કલિષ્ટાદિ પરિણામે-અધ્યવસાયે અહુણ કરેલાં પુદ્ગલો આઠ ભાગમાં વહેંચાઈ જાય છે, તીવ્ર, મંદ કે કલિષ્ટ અધ્યવસાય થયો, તેવે ભાવે કાંઈ જોલાયું અથવા તેવે ભાવે કાંઈ કાર્ય કે ક્રિયા કરાઈ કે તરતજ આ જીવ તેવાં શુભ કે અશુભ પુદ્ગલોને અહુણ કરે છે. અને પછી તેને કર્મપણે ખાંધે છે, જોઠવે છે. જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, વેદનીય, મોહનીય, આયુષ્ય, નામ, ગોત્ર અને અંતરાય આ આઠ કર્મપણે તે પુદ્ગલો વહેંચાઈ જાય છે.

કર્મો, આત્માના સત્તા સામર્થ્યનો નાશ નથી કરી શકતાં પણ તેને દબાવી નાખે છે; પણ તે એટલા બધા જોસથી આત્મગુણોને દબાવે છે કે બીજા અજ્ઞાણને એમજ લાગ થાય કે, આપણા આત્મામાં કાંઈ ગુણ નથી અથવા તો આત્મગુણોનો નાશ થયો છે.

૧. જ્ઞાનાવરણીય કર્મમાં આત્માના વિશુદ્ધ જ્ઞાન ગુણને દબાવવાનું સામર્થ્ય છે. આ કર્મના પ્રબળ ઉદયથી જાણવાનું પૂર્વાપર વિચાર કરવાનું, સત્યાસત્ય નિર્ણય કરવાનું અને ટુંકામાં કહીએ તો હસ્તામલકની-હાથમાં રહેલા આમળાંની માફક પૂર્ણ સ્વરૂપને-સર્વ વસ્તુને જાણવાનું સામર્થ્ય દબાઈ જાય છે. આ કર્મ કાંઈ સર્વથા આત્મગુણને દાબી શકતું નથી. જો તેમ બને તો આત્મા જડ સ્વરૂપ યા જડવત્ થઈ જાય, પણ જેટલા પ્રમાણમાં તેનું વધતું ઓછું દબાણ હોય, તેટલા પ્રમાણમાં જ્ઞાનના ગુણની વૃદ્ધિ હોય છે.

૨. દર્શનાવરણીય કર્મ, આત્માના દર્શન ગુણને દબાવે છે. આ કર્મના ઉદયથી આંખે આંધળા થવું. કાને બહેરા થવું, નાશી-કાંથી બીલકુલ ગંધ માલમ ન પડે, જીહ્વાથી સ્વાદ માલમ ન પડે અને ત્વચાથી ઠંડા, ગરમ વિગેરેનો નિર્ણય ન થાય, નિદ્રા આવવી, ઈદ્રિયોની અપેક્ષા સિવાય આત્મવિશુદ્ધિથી થતું મર્યાદાવાળું કે પૂર્ણ

સામાન્ય રીતે વસ્તુનું જ્ઞાન તે ન થાય. આ સર્વ દર્શનાવરણીય કર્મનું પરિણામ છે. આ કર્મ ઉદયપણે બેટલું પ્રણા કે મંદ હોય તેના પ્રમાણમાં જ તે આત્માના દર્શન શુણને દળાવે છે.

૩. વેદનીયકર્મ, આત્માના અનંતમુળને દળાવે છે. વેદનીય-કર્મના ઉદયથી જીવ નાના પ્રકારનાં પૌદ્ગલીક સુખ દુઃખોનો અનુભવ કરે છે. દૈવિક વૈભવ અને માનુષી ઐશ્વર્ય એ શુભ વેદનીયનો ઉદય છે અને નાના પ્રકારના કાયિક, માનસિક દુઃખ તે અશુભ વેદનીયનો ઉદય છે. તીવ્ર કે મંદ જેવો વેદનીય કર્મનો ઉદય હોય, તેવો તીવ્ર કે મંદ સુખ દુઃખનો અનુભવ થાય છે.

૪. મોહનીય કર્મ, આત્માના અનંત આનંદને દળાવે છે. આ કર્મના ઉદયથી જીવોમાં ક્રોધ, માન, માયા-કપટ લોભ, હાંસી, હર્ષ, ખેદ, ભય, શોક, દુગંધનીયતા-વિષયવાસના અને સત્યનું અશ્રદ્ધાન વિગેરે દુર્ગુણો પ્રગટ થાય છે અને આત્મસંયમની ઈચ્છા પણ થતી નથી. કદાચ ઈચ્છા થાય તો તે પ્રવૃત્તિ કરી શક્તો નથી. આ કર્મનો મંદ કે તીવ્ર જેવો ઉદય હોય તેના પ્રમાણમાં તે તે દુર્ગુણોની હાનિ વૃદ્ધિ થાય છે.

૫. આયુષ્ય કર્મ, આત્માના સાદિ અનંત સ્થિતિ શુણનો નાશ કરે છે-દળાવે છે. આયુષ્ય કર્મના ઉદયથી જીવ દેવ, મનુષ્ય, તિર્યચ અને નારકીના ભવોને વિષે આવી વસે છે. પોતાની ઈચ્છા તે તે ભવમાં રહેવાની હોય કે ન હોય તથાપિ તે તે ભવમાં તે તે કર્મ ઉદયાનુસાર ત્યાં રહેવું જ પડે છે.

૬. નામ કર્મ. નામકર્મ આત્માના અગુરુલધુ શુણને દળાવે છે. નામ કર્મના ઉદયથી જીવ માન, અપમાન, કીર્તિ, અપકીર્તિ પામે છે. ત્રસ, ક્ષાવર વિગેરે અનેક ઉચ્ચ નીચ નામધી ભાલાવાય છે. પોતે આત્મા છતાં એકેન્દ્રિય, બેન્દ્રિય, ત્ર્યેન્દ્રિયાદિ વ્યપદેશ-

નામને પામે છે. આ નામ કર્મ, એકસોને ત્રણ પ્રકારે બુદ્ધ બુદ્ધ  
રોદમાં વહેંચાયેલું છે.

૭. ગોત્રકર્મ. ગોત્રકર્મ આત્માના અરૂપિ ગુણને દર્શાવે છે.  
ગોત્રકર્મના ઉદયથી જીવને ઉચ્ચ નીચ ગોત્રમાં ઉત્પન્ન થવું પડે છે  
અને ઉચ્ચ નીચ ગોત્રથી બોલાવતાં તેને ઘણી વખત અસહ્ય માન  
અપમાન કે સુખ દુઃખ અનુભવવાં પડે છે.

૮. અંતરાય કર્મ. અંતરાય કર્મ આત્માના અનંત વીર્ય ગુણને  
દર્શાવે છે. અંતરાય કર્મના ઉદયથી જીવને ઇચ્છિત વસ્તુ મળતી  
નથી. પોતાની પાસે વસ્તુ છતાં તે બીજાને દયાની લાગણીથી આપી  
શકતો નથી. પોતે તે વસ્તુ પોતાના લોગમાં એકવાર કે અનેકવાર  
લઈ તેનો ઉપલોગ કરી શકતો નથી અને પોતાનું સામર્થ્ય છતાં  
તે યોગ્ય સ્થળે શક્તિ ફેરવી શકતો નથી.

આ પ્રમાણે આ આઠ કર્મ, આત્માના તાત્ત્વિક આઠ ગુણને  
દર્શાવે છે. સત્ય કે તાત્ત્વિક તત્ત્વથી વિમુળ થયેલા જીવો આત્મ-  
ગુણને ભૂલી વિશેષ નવીન કર્મ બંધ કરી ચાર ગતિમાં પરિભ્રમણ કરે છે.

આ આઠ પ્રકારના કર્મનો બંધ ચાર પ્રકારે પડે છે. પ્રકૃતિ  
સ્થિતિ, રસ અને પ્રદેશ.

દરેક કર્મનો સ્વભાવ. તેની સ્થિતિ, તેનો રસ અને તેના  
પ્રદેશ; એમ ચાર પ્રકારે કર્મ બંધ થાય છે. એક લાડુનું દૃષ્ટાંત  
આ સંબંધમાં ઉપયોગી થઈ પડે છે. જેમકે લાડુમાં લોટ અને ઘી,  
ગોળ આદિ રસની જરૂર પડે છે. તેમાં સૂંઠ વિગેરે પદાર્થ નાખ-  
વાથી વાયુ હરણ; કે પિત્તહરણ આદિ ગુણ કે સ્વભાવ પણ હોય  
છે. વળી તે લાડુનું કાળમાન પણ હોય છે કે આ લાડુ મહિનો  
કે પત્તર દિવસ પહોંચી શકે ત્યાર પછી બગડી જાય કે નાશ પામે.

તેમ કર્મબંધનમાં કોઈ કર્મનો સ્વભાવ, જ્ઞાન ગુણને દબાવવાનો હોય છે તો કોઈ કર્મનો સ્વભાવ વીર્યગુણને દબાવવાનો હોય છે; ને હમણાંજ પૂર્વે કહેલામાં આવ્યું છે. જેમ લાડુની સ્થિતિ પત્તર દિવસ કે મહીનાની હોય છે. તેમ કોઈ કર્મની સ્થિતિ બે ઘડીની હોય છે. કોઈ આયુષ્યાદિકની પચીસ, પચાસ કે સો વર્ષની હોય છે અને કોઈ કર્મની ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ વીસ, ત્રીસ કે સીત્તેર કોડાકોડી સાગરોપમ-માપ વિશેષ સુધી લાંબાયેલી હોય છે.

રસ,—મીઠાશ કે કડવાસ કોઈ લાડુમાં તેના દળથી-લોટથી બમણી કે ચારગણી હોય છે, તેમાં પૂર્વે કહી ગયા તેમ કોઈ કર્મનો કડવો-દુઃખરૂપ કે મીઠો-સુખરૂપ રસ કર્મ દળના પ્રમાણથી બમણો, ચારગણો દશગણો કે હજાર અથવા લાખગણો પણ વધારે હોય છે. આવાં ઘણાં મનુષ્યો નજરે પડે છે કે જેઓ ઘણા થોડા વખતમાં ઘણું અસહ્ય દુઃખ લોગવે છે અને ઘણા મનુષ્યોને તે કર્મદળના પરમાણુ-પુદ્ગલો વિશેષ હોવાથી તેમજ રસ પણ વિશેષ હોવાથી તેઓ ઘણા લાંબા વખત સુધી રીણાય છે, ઝુરે છે અને નજરે દેખી ન શકાય તેવી અસહ્ય વેદના વેદે છે.

“આ સર્વ જગત્ની વિચિત્રતા તો છે.” પણ તે સર્વ વિચિત્રતા કર્મની વિચિત્રતા ઉપર આધાર રાખે છે. ઠેકાણે ઠેકાણે નજર કરશો તો આ કર્મ વિચિત્રતાને નહિ અનુભવતો હોય એવો એક પણ દેહધારી જીવ તમારા જોવામાં નહિ આવે. આ કર્મવિચિત્રતા પણ ઇષ્ટાનિષ્ટ વસ્તુ ઉપર જે રાગ-દ્વેષ રૂપ વિષમ પરિણામ ઉત્પન્ન થાય છે તેના ઉપર આધાર રાખે છે. આ સર્વ કહેવાથી ‘જગત્ની વિચિત્રતાનું કારણ શું ?’ આ મહાવાક્યનો ફલિતાર્થ એટલો થયો કે રાગદ્વેષરૂપ વિષમ પરિણામ-અધ્યવસાય તે આ વિચિત્રતાનું કારણ છે.

## પ્રકરણ ૫૪ મું.



પરમશાંતિ શાસ્ત્રી મળે ?



રાજન્! પરમ શાંતિની પ્રાપ્તિના બે માર્ગ છે. એક જ્ઞાન માર્ગ અને બીજા ક્રિયામાર્ગ. જ્ઞાનમાર્ગ એ ઘણો નજીકનો માર્ગ છે; પણ તે એટલો બધો વિકટ માર્ગ છે કે તે રસ્તે કોઈ વિરલ જીવન જઈ શકે છે. જ્ઞાનમાર્ગમાં બુદ્ધિ કે જ્ઞાનની મુખ્યતા છે, છતાં આંતર ક્રિયા ત્યાં પણ રહેલી છે. તેમજ ક્રિયામાર્ગમાં ક્રિયાની મુખ્યતા હોય છે, છતાં જ્ઞાન ગૌણપણે ત્યાં પણ રહેલું છે. જ્ઞાન અને ક્રિયા એકલાં કોઈપણ વખત રહી શકતાં નથી. કોઈ વખતે જ્ઞાનીની મુખ્યતા તો ક્રિયાની ગૌણતા. અને ક્રિયાની મુખ્યતા તો જ્ઞાનની ગૌણતા. પણ એ બેડું કાયમ સાથેજ રહે છે. છતાં જ્ઞાનમાર્ગ અને ક્રિયામાર્ગ, એ કહેવાનો આશય, જ્ઞાનની મુખ્યતા તે જ્ઞાનમાર્ગ અને જેમાં ક્રિયાની મુખ્યતા તે ક્રિયામાર્ગ એજ છે.

જ્ઞાનમાર્ગ.

અલીપ્તો નિશ્ચયેનાત્મા લિપ્તશ્ચ વ્યવહારતઃ

શુદ્ધયત્યલિપ્તયા જ્ઞાની ક્રિયાવાન્ લિપ્તયાદૃશા. ॥૧॥

“ નિશ્ચય નયવડે આત્મા લેપાયેલો નથી. વ્યવહારનયથી આત્મા લેપાયેલો છે. હું લેપાયેલો નથી આવી નિલેપ દૃષ્ટિવડે જ્ઞાની શુદ્ધ થાય છે, અને ‘હું બંધાયેલો છું’ આવી દૃષ્ટિ વડે ક્રિયા કરવાવાળો શુદ્ધ થાય છે.”

જ્ઞાનમાર્ગ, સિદ્ધ પરમાત્માનું જે સ્વરૂપ છે તે શુદ્ધ સ્વરૂપ છે. તેમને ઔદારિક, વૈક્રિય; આહારક, તૈજસ અને કાર્મણ આ પાંચ શરીર માહીતું એકપણ શરીર નથી. તેઓ કેવળ આત્મસ્વરૂપ, પરમજ્યોતિમય

છે. શરીરજ ન હોવાથી જન્મ, મરણ, રોગ, શોક, આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિ, આહાર, નિહારાદિ કોઈપણ શરીરના ધર્મો લાગુ પડતા નથી. તેઓમાં અનંત જ્ઞાન, અનંત દર્શન, અનંત આત્મિક આનંદ, અનંત આત્મિક સુખ, સાદિ અનંત સ્થિતિ, અગુરુ લઘુ, અરૂપિ અને અનંત આત્મિક વીર્ય, આ આઠ આત્મિક ગુણ રહેલા છે. જેવું સિદ્ધ પરમાત્માનું સ્વરૂપ છે, તેવુંજ આ સર્વ જીવોનું સત્તા સ્વરૂપ છે.

એ સત્તા સ્વરૂપ સાથે કે સિદ્ધ પરમાત્માના સ્વરૂપ સાથે વારં-વાર પોતાના વર્તમાન કાળના સ્વરૂપની સરખામણી કરે અને જ્યાં જ્યાં તે સત્તા સ્વરૂપથી ન્યુનતા દેખાય, ત્યાં ત્યાં તે ન્યુનતા પુરણ કરવા માટે અહોનિશ પ્રયત્ન કરે. નિરંતર આત્મ ઉપયોગમાંજ રહ્યા કરે. થોડો પણ વખત વિશુદ્ધ સ્વરૂપને ભુલે નહિ. મનમાં ઉત્પન્ન થતી પરપરિણતી આત્માના સ્વરૂપ સિવાયની વૃત્તિઓને—જેમ બને તેમ દૂર કરી કેવળ શુદ્ધ સ્વરૂપ થઈ રહે.

અહોનિશ જ્ઞાન સ્વરૂપની, શુદ્ધ સ્વરૂપની ભગૃતિ અને પર-સ્વરૂપની વ્યાવૃત્તિ આવી રીતે સુખ્ય જ્ઞાન અને ગૌણ આંતર ક્રિયા-રૂપ જ્ઞાનમાર્ગમાં પ્રવૃત્તિ કરતાં કર્મનો સર્વથા ક્ષય કરી શુદ્ધ સત્તારૂપ સ્વસ્વરૂપ પ્રગટ કરે તે જ્ઞાનમાર્ગ છે. આ જ્ઞાનમાર્ગ નિવૃત્તિનો—પરમ શાંતિનો સરલ માર્ગ છે, પણ તે બહુ વિકટ છે. તે સર્વ મનુષ્યોને યોગ્ય નથી. પણ કોઈવીર પુરુષનેજ યોગ્ય છે. અનેક પ્રકારના અધિકારીઓ સહેલાઈથી જે માર્ગે જઈ શકે છે તે ક્રિયામાર્ગ છે.

ક્રિયામાર્ગ—ક્રિયામાર્ગવાળાને પણ અંતે જ્ઞાનમાર્ગ ઉપર તો આવવુંજ પડે છે, છતાં જે માણસમાં દોડવાની શક્તિ ન હોય તેમણે ધીમે ધીમે નહિ, તોપણ ઉતાવળું તો ચાલવુંજ ભેગ્ગે. એ રીતે આ ક્રિયામાર્ગ છે. આમાં પૂર્વોક્ત જ્ઞાનમાર્ગ પણ રહેલો છે, છતાં ક્રિયાની સુખ્યતા હોવાથી ધીમે ધીમે તે માર્ગ ઘણે વખતે ઇચ્છિત સ્થળે જઈ મળે છે.

આ માર્ગમાં જે ક્રિયા કરવી પડે છે તે સર્વ ક્રિયા વિશુદ્ધ હોય છે કે અધિકારી પરત્વે શુભ હોય છે. આમાં પુણ્યબંધ પણ થાય છે, છતાં લક્ષ્મિન્દુ તો સિદ્ધસ્વરૂપ કે શુદ્ધ સ્વસત્તા જ હોય છે. તે સર્વ ક્રિયા આ સ્વરૂપ પ્રાપ્તિ નિમિત્તેજ કરવી જોઈએ. શહેર ઘણું છેદું હોય અને મુસાફર ધીમે આલનાર હોય તેથી પોતાના લક્ષ્મિન્દુવાળા શહેરમાં એકજ દિવસે તે ન પહોંચી શકે તો રસ્તામાં ધર્મશાળા પ્રમુખ સ્થળે રાત્રે નિવાસ કરી, તેને વિશ્રામ લેવાની જરૂર પડે છે. આ વિશ્રામથી તે પોતાના લક્ષ્મિન્દુને ભૂલ્યો હોય તેમ નજ કહી શકાય. બીજે દિવસે તે પોતાનું પ્રયાણ શરૂ કરવાનો અને તેથી અમુક મુદ્દતે પણ ધારેલા સ્થળે પહોંચવાનો જ. એવી રીતે આ ક્રિયામાર્ગ ધીમે ધીમે આલનાર હોવાથી ધર્મશાળામાં વિશ્રાંતિની માફક પરમશાંતિ સ્થળમાં એકજ ભવે નહિ પહોંચી શકવાથી રસ્તામાં એકાદ કે વધારે દેવ, કે મનુષ્યના ભવો કરવા પડે તો તેથી તે લક્ષ્મિન્દુ ચુક્યો હોય તેમ ન કહેવાય. તે પોતાનો માર્ગ કાપતોજ રહે છે. ભવિષ્યમાં તેવાં ઉત્તમ નિમિત્તો મેળવી ફરી આગળ વધશે અને એક વખત એવો આવશે કે તે પોતાના લક્ષ્મિન્દુરૂપ પરમશાંતિના મંદિરમાં પહોંચશે. એવી રીતે આ ક્રિયામાર્ગ મોડો યા લાંબો પણ ઉપકારી તો છેજ.

ક્રિયામાર્ગ કે જે પરમ શાંતિના સ્થળનો એક માર્ગ છે, તેમાં પ્રવેશ કરતાં પહેલાં, પોતાનો ધર્મ કે લક્ષ્મિન્દુ અને તે લક્ષ્મિન્દુ-સ્થળે પહોંચવામાં મદદ કરનાર, આ બે વાતનો ચોક્કસ નિર્ણય કરવો જોઈએ. તે સિવાય લક્ષ્મિનાના નાંખેલા તીરની માફક અને ભીષણ રસ્તે જોખમ લઈ આલનારની માફક તેનો પ્રયાસ નિરર્થક કે કષ્ટદાયક નિવડે છે.

પોતાનો ધર્મ કે પોતાનું લક્ષ્મિન્દુ ‘હું કોણ છું’ એ સંબંધી વિવેચનથી સમજાઈ ગયું છે કે હું પરમ શુદ્ધ સ્વરૂપ આત્મા છું.

એજ મારો પરમ ધર્મ છે અને એજ મારું લક્ષ્મણું કે કર્તાવ્ય છે. હવે તે રસ્તામાં મદદગાર કેવા પ્રમાણિક યાને યોગ્ય છે તે વિચારવાની જરૂર છે. કેટલીક વખત રસ્તામાં ચોકી કરવા માટે યા રસ્તો ખતાવવા માટે સાથે લીધેલ મનુષ્ય તે રસ્તાનો અજાણ હોય કે અપ્રમાણિક-ચાર પ્રમુખ હોય તો પથિકને હેરાન થવું પડે છે અને ઈચ્છિત સ્થળે નહિ પહોંચતાં વચમાંજ રખડવું પડે છે. આવીજ રીતે પરમશાંતિના માર્ગમાં સાથે રસ્તો ખતાવવા અને રક્ષણ કરવા લીધેલ લોભીયા તરીકે દેવ અને ગુરૂ તે પ્રમાણિક અને રસ્તાના જાણકાર હોવા જોઈએ.

ખરેખર વિચાર કરતાં તમને જણાશે કે મનુષ્યને દેવ, ગુરૂની શા માટે અને કેટલી જરૂર છે ? દેવ, વીતરાગ, અર્હન કે પરમેશ્વર ગમે તે નામથી બોલાવો તેમાં વાંધો નથી, પણ તેમણે પરમશાંતિનો માર્ગ જાણેલો અને અનુભવેલો હોવો જોઈએ. તોજ તે આપણને સત્ય રસ્તો ખતાવી શકશે. અજાણ વટેમાર્ગને રસ્તો ખતાવનારની જેટલી અગત્ય છે તેથી પરમશાંતિનો માર્ગ ખતાવનાર તેવા અર્હતોની આપણને હજારોગણી જરૂર છે. પરમશાંતિનો રસ્તો નહિ જાણનારા દેવનામનધારક ખીચારા આશ્રિતોને મધ્ય અટવીમાં રખડાવે છે. તેઓ પોતે પણ પરમ શાંતિનો માર્ગ જાણતા ન હોવાથી તેના આશ્રિતોને તેવે રસ્તે કેવી રીતે ચડાવી શકે ? માટે સત્ય માર્ગ જાણનારની મદદની મનુષ્યોને ઘણી અગત્ય છે.

આવા નિર્યામકોની કે સત્ય સાર્થવાહોની ઉપર આશ્રિતને પૂર્ણ શ્રદ્ધાન હોવું જોઈએ. પોતાના મન, વચન અને શરીર તેને અર્પણ કરી દેવાં જોઈએ. અર્થાત્ આ ત્રણે મનાદિ યોગને તેમના કદા મુજબ ચલાવવાં જોઈએ.



જ્યારે દેવે પૂર્ણ પરમ શાંતિમાં વિશ્રાંતિ લીધી હોય, અર્થાત્ આ દેહ ત્યાગ કરી, નિર્વાણ સ્થિતિમાં જઈ વસ્યા હોય એ અવસરે તેમના બતાવેલ માર્ગે ચાલનાર ગુરુઓનો આશ્રય, પરમ શાંતિ માર્ગના પથિકોએ લેવો જોઈએ. આ ગુરુવર્ગ પણ પરમ શાંતિના માર્ગમાં ચાલનાર છે કે નહિ? આગળ ચાલે છે કે નહિ! ગુરુનામધારક છે કે, સાર્થક નામ ધારક ગુણથી ગુરુ છે! વિગેરે બાબતનો અવશ્ય નિર્ણય કરવો જોઈએ. તે સિવાય નામધારી ગુરુઓનો આશ્રય કરવાથી આશ્રિતોને તેઓ ઇચ્છિત માર્ગે પહોંચાડી શકતા નથી, પણ ઉલટા અધઃપતન કે ઉન્માર્ગ ગમન કરાવે છે.

પરમશાંતિના માર્ગમાં ગુણવાન ગુરુની અવશ્ય જરૂર છે. તેમની મદદથી થોડા વખતમાં ઘણું આગળ વધી શકાય છે. પરમશાંતિનો થોડો અનુભવ તો આંહીજ થાય છે અને છેવટે તે નિર્વાણ પદ સુધી પહોંચી શકે છે, માટે આવા ઉત્તમ ગુરુઓનો આશ્રય કરવો અને તેમના ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખવી.

આ ગુરુ પરમ ત્યાગી, જ્ઞાનવાન, સત્યાસત્યના વિવેકી, શાંત રસમાં ઝીલનાર, દયાળુ અને બોલે તે સુજળ ચાલનાર હોવા જોઈએ. ક્રિયામાર્ગમાં મદદ કરનારની આવશ્યકતા જણાવી હવે ક્રિયામાર્ગ બતાવવામાં આવે છે.

### સંયમ અને તપ.

સંયમ અને તપ આ બે ક્રિયામાર્ગ છે. જ્ઞાન સાથે હોવું જોઈએ. જ્ઞાન પ્રકાશરૂપ છે. સંયમ આવતાં કર્મ રોકે છે અને તપ આવેલ કર્મ કાઢી નાંખે છે. એક દૃષ્ટાંતથી તે વાત તમને સ્પષ્ટ સમજશે. રાજમાર્ગ ઉપર અનેક બારી બારણાવાળો એક મહેલ હતો. તે બારી બારણાથી રસ્તા ઉપર ઉછળતાં ધૂળ આદિનાં રજકણો ઉડી ઉડી તે મહેલમાં ભરાતાં હતાં. મહેલ ઘણો સુશોભનીક હતો, છતાં

આ ધુળ પ્રમુખથી ઘણા ખરાબ દેખાતો હતો. અંદર તો ગાંઠો ભરાય તેટલી ધુળ ભરાઈ હતી. મહેલની આવી દુર્દશા થયા છતાં, તેનો માલીક તો ઘોર નિદ્રામાં ઘોસ્તો હોય તેમ સુતો પડ્યો હતો. અર્થાત્ તેની ખીલકુલ સાર સંભાળ કરતો નહોતો. તેને ભાન પણ ન હતું કે મારો સુંદર મહેલ આવી દુર્દશામાં આવી પડ્યો છે. તે ઓરડાના એક ભાગમાં પડ્યો રહેતો હતો. એક દિવસે તેણે એક દીપક કર્યો. તેનો પ્રકાશ મહેલના મધ્ય પ્રદેશમાં પડ્યો. તે પ્રકાશમાં તેણે મહેલમાં ભરાયેલી ધુળ, કચરો વિગેરે દીઠાં. તે જોતાંજ તેને ઘણું ખેદ થયો. પોતાના સુંદર મહેલની આવી દુર્દશા! તરતજ તેણે તે મહેલ સાફ કરવા કે સુધારવા પ્રયત્ન કર્યો. દીપક મહેલના મધ્ય પ્રદેશમાં લાવી મૂક્યો. તેથી મહેલમાં ધુળ ભરાવાના મૂળ કારણરૂપ બધાં ખારી ખારણાં બંધ કર્યા, અને એક પાવડો લઈ ખાંખી ખાંખી તે ધુળ બહાર કાઢી નાંખવા માંડી, ત્યારે પાવડાથી લેવાય તેવી ધુળ ન રહી, ત્યારે તેણે ઝીણી સાવરણીથી ધુળ એકઠી કરી, સર્વ બહાર કાઢી નાંખી મહેલ તદ્દન સાફ કર્યો.

આ દૃષ્ટાંત ઘણું સહેલું અને સમજાય તેવું છે, પણ તેનો ઉપનય સમજવા જેવો છે. મહેલ તે પરમસ્વરૂપ શુદ્ધાત્મા. ખારી. ખારણાઓ તે આશ્રવને-પુણ્ય, પાપને આવવાના રસ્તા. માલીક શુભ, અજ્ઞાનરૂપ નિદ્રા, તેમાં તે ઘોરાય છે. જાગૃત થયો તે અંતરાત્મામાં આવ્યો. પ્રકાશ તે જ્ઞાનદીપક પ્રગટ કર્યો. જ્ઞાન પ્રકાશના તેજની મદદથી શુદ્ધાત્માની દુર્દશા તેના સમજવામાં આવી. અર્થાત્ કર્મરૂપ ધુળ આત્મા ઉપર લાગેલી છે, તેથી તેની અપૂર્વ સોભા-શક્તિ નાશ પામી છે, એમ તેણે જાણ્યું. તરતજ તેણે ખારીખારણાં રૂપ આશ્રવને પુણ્ય પાપરૂપ ધુળને આવવાના રસ્તા, સંયમરૂપ ખારણાએ કરી બંધ કર્યા અને બાહ્ય અણ્યંતર તપશ્ચર્યારૂપ પાવડા અને સાવરણીએ કરી કર્મરૂપ

સર્વ ધુળ કાઢી નાંખી મહેલરૂપ આત્માનું તાત્ત્વિક સ્વરૂપ શુદ્ધ કર્યું.  
આ દૃષ્ટાંતે પરમશાંતિનો માર્ગ સંયમ અને તપ છે.

## પ્રકરણ ૫૦ મું.

સંયમ.

પાંચ આશ્રવથી વિરમણ, પાંચ ઈન્દ્રિયનો નિગ્રહ, ચાર કષાયનો વિનય અને ત્રણ દંડની વિરતિ એમ સંયમના સત્તર લેહ થાય છે.

પાંચ આશ્રવ વિરમણ—અહિંસા, સત્ય, અચૌર્ય, બ્રહ્મચર્ય, અને અપરિગ્રહ; આને પાંચ આશ્રવ વિરમણ કહેવાય છે.

સંયમનો ટુંકો અર્થ એટલોજ થાય છે કે, આશ્રવનાં કારને બાંધ કરવાં. અર્થાત્ કર્મ આવવા ન દેવાં કે આવતાં કર્મને રોકવાં.

જીવની હિંસા કરવાથી, અસત્ય બોલવાથી, ચોરી કરવાથી, મૈથુન સેવનથી અને પરિગ્રહના સંચયથી, અનેક કર્મનું આગમન થાય છે. કેમકે રાગ, દ્વેષ સિવાય આ માર્ગમાં પ્રવૃત્તિ થતી નથી અને રાગ, દ્વેષ તે કર્મ આગમનનું પરમ કારણ છે. આ રાગ, દ્વેષની ઉત્પત્તિ આ અસંયમના કારણથી થાય છે.

અહિંસા—મન, વચન અને શરીરથી કોઈપણ જીવની હિંસા કરવી, કરાવવી અને તેને અનુમોદન આપવું તેને હિંસા કહેવામાં આવે છે; તે હિંસાનો આ નવ પ્રકારે ત્યાગ કરવો તે અહિંસા છે.

આત્મા અમર છે એમ પૂર્વે કહેવામાં આવ્યું છે, છતાં તેની હિંસા કેમ થાય? એ પ્રશ્ન અહીં ઉત્પન્ન થવા યોગ્ય છે. તેનો પરિહાર એજ છે કે, આત્માધિષ્ઠિત આ દેહ જેના ઉપર જીવોને મારાપણાનો મમત્વ લાવ છે. જેની સાથે આત્મા દોલીભૂત=એક-

મેક થઈ રહ્યો છે અને જેનો નાશ કરવાથી આ દેહમાંથી અન્ય સ્થળે આત્માને ચાલ્યા જવું પડે છે, તે દશ પ્રાણુ-પાંચઈદ્રિય, મન, વચન અને શરીરબળ, શ્વાસોશ્વાસ અને આયુષ્યનો નાશ કરવો કે તેને કીલામણા-દુઃખ ઉત્પન્ન કરવું તેને છવ્ઠીસા અહીં કહેવામાં આવે છે. તે દશ પ્રાણુને નહીં હણવા તે અહિંસા સંયમ કહેવાય છે.

૨. સત્ય-ક્રોધ, લોભ, ભય કે હાસ્યથી કોઈપણ પ્રકારે મન, વચન, શરીરથી અસત્ય બોલવું નહિ, બોલાવવું નહિ અને અસત્ય બોલનારને અનુમોદન ન આપવું, તે સત્ય સંયમ કહેવાય છે.

૩. અયૌર્ય-માલિકની રાજ સિવાય કોઈ પણ વસ્તુ મન, વચન, શરીરથી લેવી નહિ અને લેવરાવવી નહિ અને લેનારની અનુમોદના ન કરવી, તે અયૌર્ય સંયમ કહેવાય છે.

૪. પ્રજ્ઞાચર્ય-દેવ, મનુષ્ય અને તિર્યક સંઘાંધી મૈથુન-વિપય લોભ મન, વચન, શરીરથી સેવવું નહિ; સેવરાવવું નહિ, અને સેવનારને અનુમોદન ન આપવું, તે પ્રજ્ઞાચર્ય સંયમ કહેવાય છે.

૫. અપરિગ્રહ-સર્વ પદાર્થ ઉપરથી મૂર્છાનો ત્યાગ. દેશ કાળનો વિચાર કરી, ધર્મ ઉપગરણ સિવાય કોઈ પણ પ્રકારનો ધન, ધાન્યાદિ પરિગ્રહ મન, વચન, શરીરથી રાખવો નહિ, રખાવવો નહિ રાખનારને અનુમોદન ન આપવું, તે અપરિગ્રહ સંયમ કહેવાય છે.

૬. સ્પર્શઈદ્રિયનિગ્રહ-શીત, ઉષ્ણ, સુવાળા, ગરમટ વિગેરે ઈંટાનિષ્ટ સ્પર્શને પાગી રાગ, દ્વેષ ન કરવો તે સ્પર્શ ઈદ્રિય સંયમ.

૭. રસઈદ્રિયનિગ્રહ-ઈંટાનિષ્ટ સ્વાદવાળા રસને પાગી રાગ, દ્વેષ ન કરવો તે રસઈદ્રિય સંયમ.

૮. ઘ્રાણઈદ્રિયનિગ્રહ-ઈંટાનિષ્ટ ગંધમાં રાગ, દ્વેષ ન કરવો તે ઘ્રાણઈદ્રિય સંયમ.

૯. ચક્ષુર્દ્રિયનિગ્રહ-ઈષ્ટાનિષ્ટ રૂપ દેખી તેમાં રાગ, દ્વેષ ન કરવો તે ચક્ષુર્દ્રિય સંયમ.

૧૦. શ્રોત્રેન્દ્રિયનિગ્રહ-ઈષ્ટાનિષ્ટ શબ્દ સાંભળી તેમાં રાગ, દ્વેષ ન કરવો તે શ્રોત્રેન્દ્રિય સંયમ.

૧૧. ક્રોધકષાયવિન્ય-ઉદય આવેલા ક્રોધને ક્ષમાથી નિષ્ક્ર્ણ કરવો. તેનું પરિણામ વિચારી શાંત થવું, તે ક્રોધ સંયમ.

૧૨. માનકષાયવિન્ય-માન અહંકાર, ગર્વ નહિં કરવો. તેવા પ્રસંગને નમ્રતાથી નિષ્ક્ર્ણ કરવો તે માન સંયમ.

૧૩. માયાકષાયવિન્ય-કપટ, માયા નહિં કરવી. સરળતાથી-સરલ સ્વભાવે દરેક પ્રસંગમાં પ્રવૃત્તિ કરી માયાનો વિન્ય કરવો તે માયા સંયમ.

૧૪. લોભકષાયવિન્ય-સર્વ સ્થળે સંતોષવૃત્તિ રાખી, લોભનો વિન્ય કરવો તે લોભ સંયમ.

૧૫. મનદંડવિરતી-આર્ત, રોદ્ર પરિણામ ઉત્પન્ન થાય તેવો કાંઈ પણ વિચાર ન કરવો, પણ ધર્મ, શુદ્ધધ્યાનમાં પ્રવેશ થાય તેવા વિચાર કરવા તે મનદંડ વિરતિ સંયમ.

૧૬. વચનદંડવિરતિ-પોતાને કે પરને જેનું પરિણામ દુઃખ-રૂપ આવે તેવું વચન ન બોલવું, પણ પરિણામે શુભરૂપ થાય તેવું હિતાવહ બોલવું તે, વચનદંડ વિરતિ સંયમ.

૧૭. કાંચદંડવિરતિ-શરીરથી કોઈપણ જાતની ખરાબ પ્રવૃત્તિ ન કરવી, પણ જેનાથી આત્મવિશુદ્ધિમાં મદદ મળે તેવી પ્રવૃત્તિ કરવી તે કાંચદંડ વિરતિ સંયમ.

આ સત્તર પ્રકારનો સંયમ માર્ગ છે. આ એકએક લેઈ આશ્રવના પ્રવાહને રોકવાને માટે મજબુત દરવાજાની ગરજ સારે છે. પરમશાંતિના માર્ગમાં પ્રવેશ કરનારાઓએ વારંવાર આ સંયમનું સમાલોચન કરવું જોઈએ, તેનાથી વિપરીત પ્રવૃત્તિ ન થાય તે માટેવારંવાર જાગૃત રહેવું જોઈએ.

આ સંયમના દ્વારોએ, આવંતા આશ્રવને રોક્યા પછી પૂર્વે જે કર્મનો જન્માવ એકઠો થયો છે તેને દૂર કરવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

### પ્રકરણ ૫૬ મું.

તપ.

પ્રણામ કિલ્લકર્મોને લેદવાનું મુખ્ય શસ્ત્ર તપ છે. નિકાચીત કર્મો પણ તપથી જળીને લક્ષ્મીભૂત થઈ જાય છે. દુઃકામાં કહીએ તો પૂર્વ સંચિતકર્મ તપથીજ દૂર થઈ શકે છે.

બાહ્યતપ અને અભ્યંતર તપ, એમ તપ બે પ્રકારના છે. ઉપવાસ કરવો, સ્વદેષ આહાર લેવો, નિયમિત વસ્તુજ લેવી, રસકસ જેનાથી વિકૃતિ પેદા થાય તેનો ત્યાગ કરવો, મનજીવિત આસને લાંબા વખત સુધી બેસી શકાય તેવી ટેવ પાડવી અને અંગોપાંગને સંકોચીને નિર્વાત-વાયુ વિનાના સ્થાનમાં રહેલા પ્રદીપની માફક સ્થીર બેસી રહેવું; ઇત્યાદિ સર્વ બાહ્ય તપ છે, તે અભ્યંતર તપમાં ઘણાજ ઉપયોગી છે. ઉપવાસાદિકથી શરીર પરથી મમત્વભાવ ઓછો થાય છે. ઇન્દ્રિયો સ્વાધીન રહે છે, નિઃસ્પૃહ થવાય છે, અને ધ્યાનમાં ઘણા લાંબા વખત પર્યંત સુખે બેસી શકાય છે ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારે બાહ્ય તપ ઉપયોગી છે.

### અભ્યંતર તપ.

આત્મનિરીક્ષણ કરી, જ્યાં જ્યાં સંયમમાર્ગમાં વિપરિત પ્રવૃત્તિ પોતાની થઈ હોય, ત્યાં ત્યાં ગુર્વાદિ સમક્ષ પ્રાયશ્ચિત લઈ શુદ્ધ થવું.

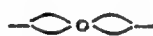
ગુર્વાદિકનો વિનય કરવો, તેમની વૈયાવચ્ચ કરવી, આત્મજાગૃતિ થાય તેવાં અધ્યાત્મિક પુસ્તકોનું પઠન કરવું; આ તેની જાગૃતિ માટે

તે ગ્રંથોનું વારંવાર સ્મરણ કરવું, ધ્યાન કરવું અને મક્કીન વાસના રૂપ રાગ, દ્વેષનો ત્યાગ કરવો. આ અભ્યંતર તપ છે.

આ તપના બાર લેહમાં ધ્યાન તપ એ સર્વમાં મુખ્ય છે. ધ્યાનના અનેક પ્રકાર છે. જેવું આલંબન તેવે રૂપે આત્મા પરિણમે છે, માટે પોતાને જેવું થવું હોય તેવા લક્ષણિન્દુને સન્મુખ રાખી તેવા થવાને માટે અહોનિશ પ્રયત્ન કરવો. પરમ શાંતિ પામવી હોય તેઓએ પરમ શાંતિને પામેલા મહાત્માનું જીવનચરિત્ર પોતાના હૃદય પટ પર આજેખી તેની માફક દરેક પ્રસંગમાં વર્તન કરવાનો પ્રયત્ન કરવો, તેથી પોતાની માનસીક પ્રબળતાના પ્રમાણમાં તે તદ્દુપ થઈ શકશે. આમ છે, તથાપિ કમ સિવાય એકજ કુદૃઢ કેઈ શાંતિ સ્થળમાં પ્રવેશ કરી શકતો નથી. માટે કમની ઘણી જરૂર છે. તે સાથે તેવા પવિત્ર આલંબનની પણ જરૂર છે,

પરમ શાંતિપદ પામવા માટેનાં અનેક આલંબનો મહાત્મા જ્ઞાની પુરૂષોએ બતાવ્યાં છે, તેમાં નવપદ્મનું આલંબન મુખ્ય છે અને તેમાં કમ અને આલંબન સાથેજ છે.

### પ્રકરણ ૫૭ મું.



સાધુ પદ.



પરમ શાંતિપદના અભિલાષીઓએ પ્રથમ મુનિપદનું અવલંબન લઈ તેનું ધ્યાન કરવું, સાધુઓનું ઉત્તમમાં ઉત્તમ ચરિત્ર પોતાના સન્મુખ સ્થાપન કરવું. તેના ઉત્તમ ગુણો એક બાબુ સન્મુખ લાખી લેવા પછી તે માફક પ્રવૃત્તિ કરવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરવી. દરેક પ્રસંગમાં અપ્રમત્ત મુનિઓ આ ઠેકાણે કેવી પ્રવૃત્તિ કરે ? તે પોતાના

મનને પૂછવું અથવા તેમના ઉત્તમ જીવનમાંથી તપાસી લેવું. તેમાંથી જે જ્વાળા મળે તે માફક વર્તન કરવું.

ખાતાં, પીતાં, મૃતાં, બેસતાં, ઉઠતાં કે કોઈ પણ કાર્ય કરતાં, તેઓનું ચિત્રપટ પોતાના હૃદયમાં કે સન્મુખજ રાખવું અને આવા પ્રસંગોમાં તેમની કેવી પ્રવૃત્તિ હોય, કેવી લાગણી હોય, હૃદય કેટલું આર્દ્ર હોય અથવા કેવી વૈરાગ્ય વૃત્તિ હોય કે કેવી ઉપયોગની જાગૃતિ હોય તે વિચારી તેવા તેવા પ્રસંગમાં તદાકાર થવું આજ મુનિપદનું આરાધન અને આજ મુનિપદનું ધ્યાન.

આ પ્રમાણે પ્રવૃત્તિ કરતાં ન્યારે મુનિપદ લાયકના સર્વ શુભો પોતામાં દાખલ થયા છે, એમ પોતાનું હૃદય જાણ કરે, ત્યારે તે પદથી ઉચ્ચ પદ ઉપાધ્યાય પદનું આલંબન લઈ તેનું ધ્યાન કરવું, આ ધ્યાનમાં પણ મુનિ પદની માફકજ ઉપાધ્યાયના શુભોનું અનુકરણ કરવું. ઉપાધ્યાયના શુભો પોતામાં દાખલ થયા તેનો નિર્ણય થતાં, આચાર્ય પદનું ધ્યાન કરવું. તેમના છત્રીસ શુભો સન્મુખ રાખી તે માફક વર્તન કરતાં આચાર્ય હું પોતે છું. દ્રવ્યથી નહિ પણ જાવથી. તેમના શુભો સરખા શુભો ધારણ કરવાથી. આ નિર્ણય પોતાને થતાં અર્હતપદનું આરાધન કરવું. અર્હત જેવું વીર્ય, અર્હત જેવું નિશ્ચય ધ્યાન, અર્હત જેવું વર્તન, કુંડામાં કદીએ તો અર્હતની માફક સર્વ ક્રિયા કરવી. આ પ્રમાણે કરતાં અર્હત સ્વરૂપ થઈ શકાય છે. અર્હત સ્વરૂપ થતાં છેવટે શિવ સ્વરૂપનું ધ્યાન તન્મય તદ્રૂપ થવાય તેમ કરવું અને તેમ થવું એટલે પરમ શાંતિ મળી વૃદ્ધી. પરમ શાંતિ સ્વરૂપ પોતે થઈ જવાશે. પરમશાંતિ મેળવવાનો આ માર્ગ છે. આ માર્ગે પૂર્વે અનેક મનુષ્યોએ પરમપદ પ્રાપ્ત કર્યું છે. મોટે પરમપદ યા પરમશાંતિ પદાલિલાપીઓએ આ રસ્તે પોતાનું વીર્ય ફાલવું બેઠાં. તે રસ્તે આવવા પ્રયત્ન કરવો



નેઈએ. આ રસ્તે ચાલવામાં પોતાનું અસમર્થપણું જણાય; વિષય વાસનાની શાંતિ ન થઈ હોય અથવા કુટુંબ સ્નેહ વિગેરે બંધનનાં કારણે ન છુટી શકતાં હોય તેઓએ દ્વાદશ-ગાર વ્રતરૂપ ગૃહસ્થ માર્ગ સ્વીકારવો નેઈએ.

આ માર્ગ પણ નિવૃત્તિનો માર્ગ છે, છતાં તે ઘણો મહેલો પણ વિશેષ લાંબાણવાળો છે. આ માર્ગમાં આશ્રવના દ્વારો થોડાં થોડાં બંધ થાય છે, પણ આ માર્ગમાં રહી આગળ ઉપર નિવૃત્તિનો ટુંકો માર્ગ અંગિકાર કરવાનાં સાહિત્યો એકઠાં કરવા ધારે તો તે કરી શકે તેમ છે.

ઉત્તમ સોજન કરવું તે શ્રેષ્ઠ છે, પણ તેના અભાવે તદ્દન ભૂખે મરવું તેના કરતાં સામાન્ય સોજનથી પણ પેટ ભરવું તે યોગ્ય છે. આ ન્યાયે જ્યાં સુધી નિવૃત્તિના કે પરમ શાંતિના ઉત્તમ માર્ગમાં ચાલવાની પોતાની યોગ્યતા ન થાય, ત્યાં સુધી ગૃહસ્થ ધર્મ અંગીકાર કરવો તે પણ શ્રેષ્ઠ છે, યોગ્યતા વધારવાનું તે પરમ કારણ છે. યોગ્યતા સિવાય ઉચ્ચ પદારોહણ કર્યા પછી ગુણોની વૃદ્ધિ કરવી એ સુશ્કેલી ભર્યું કામ છે. તેવાઓને તે પદથી પાછું હટવું પડે છે. માટે યોગ્યતા ન હોય તો તે પદ સંપાદન કરવાની યોગ્યતા જ્યાં સુધી ન મેળવી શકાય ત્યાં સુધી થોડી યોગ્યતાવાળો કે પોતાને લાયક યોગ્યતાવાળો ગૃહસ્થ ધર્મ સ્વીકાર કરવો.

પ્રકરણ ૫૮ મું.

ગૃહસ્થધર્મ.

આત્મસ્વરૂપ—હું કોણ છું તે જાણ્યા પછી અને વિચિત્ર સંસાર સ્વરૂપ જોયા પછી ગૃહસ્થોએ એક ડગલું પણ આગળ વધવું નેઈએ.

અને તે એજ કે તેમણે ગૃહસ્થ ધર્મનાં વ્રતો લેવાં જોઈએ. થોડા પણ આશ્રવ દ્વાર રોકવાથી કર્મપ્રવાહ આવતો ઓછો થાય છે. જેટલા પ્રમાણમાં આશ્રવદ્વાર રોકશે, તેટલા પ્રમાણમાં કર્મપ્રવાહ આવતો અટકશે. આમજ હોવાથી 'જેટલા પ્રમાણમાં તે દ્વાર બંધ કરવાં' ? આ પ્રશ્નનો અવકાશ રહેતોજ નથી. એનો ઉત્તર એટલોજ કે, જેટલા પ્રમાણમાં તે દ્વારો રોકાય તેટલાં રોકો.

સ્થૂળ પ્રાણાતિપાત વિરમણ. ૧. સ્થૂળ મૃપાવાદ વિરમણ ૨. સ્થૂળ અદત્તાદાન વિરમણ. ૩. સ્થૂળ મૈથુન વિરમણ. ૪. સ્થૂળ પરિગ્રહ વિરમણ. ૫. દિગ્વિરતિ ૬. લોગોપલોગ ૭. અનર્થદંડ-વિરમણ. ૮. સામાયિક ૯. દેશાવગાત્રીક ૧૦. પૌષધ ૧૧. અતિ-થીસંવિભાગ. ૧૨. આ ગૃહસ્થ ધર્મનાં ગારવ્રતો છે.

સર્વથા કોઈ પણ જીવને મારવો નહિં તે, સાર્વલૌભ-પૂર્ણ અહિંસાવ્રત છે. તે અપેક્ષાએ આ સ્થૂળ અહિંસાવ્રત છે.

૧. વ્રસ અને સ્થાવર એમ જીવના બે લેદ છે. હાલે ચાલે તે વ્રસ જીવ દહેવાય છે અને સ્થાવર નામ કર્મોદયવાળા જીવો સ્થાવર દહેવાય છે. પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ, અને વનસ્પતિ આ પાંચ જાતના જીવોને સ્થાવર દહે છે.

આ પાંચ જાતના સ્થાવર જીવોનું નિરંતર રક્ષણ કરવું તે ગૃહસ્થો માટે અશક્ય છે. માટે વ્રસ જીવોનો તેમજો ખાત્ર ગત્યાવ કરવો જોઈએ. વ્રસ જીવોમાં પણ અપરાધી જીવોનો ગત્યાવ કરવો તે ગૃહસ્થ ધર્મ ચલાવનાર માટે સલામતી બધું નથી. તેમજ આરંભમાં પણ વ્રસ જીવોનો વિનાશ થવો તે સંભવનીય છે માટે નિરાપરાધી, આરંભ શિવાય અને સંકલ્પીને-મારવાની બુદ્ધિથી લાગી જોઈને વ્રસ જીવોને ન મારવા આટલો ગત્યાવ ગૃહસ્થોએ પડેલા અહિંસાવ્રતમાં કરવો જોઈએ.

૨. સ્થૂળ મૃષાવાદ વિરમણુ. હું આને દશ વાગે આવીશ, એમ કહી દશ ને એક રીનીટ ને જાય તો મૃષાવાદ-અસત્યનો દોષ લાગે છે. આ આંખાનું વન છે એમ કહેતાં તેમાં ને કોઈ ખીજાં વૃક્ષ હોય તો પણ અસત્ય દોષ લાગે છે. આ જાતિનાં સર્વ સૂક્ષ્મ અસત્ય ગણાય છે. તેવી તીવ્ર જાગૃતિ ન હોવાથી આ સૂક્ષ્મ અસત્યનો ત્યાગ ગૃહસ્થો કરી શકતા નથી માટે તેઓએ જેને વ્યવહારમાં લોકો અસત્ય ગણે છે તેવાં સ્થૂળ-મોટાં અસત્ય બોલવાનો ત્યાગ કરવો તે ગૃહસ્થનું ખીજું વ્રત છે.

૩. સ્થૂળ અદત્તાદાન વિરમણુ. ચોરી કરવી નહિ. વસ્તુના માલિકની રજા સિવાય એક તૃણ માત્ર લેવું તે ચોરી ગણાય છે, પણ ગૃહસ્થોએ મોટી ચોરીનો ત્યાગ કરવો તે ગૃહસ્થાશ્રમમાં બની શકવું યોગ્ય છે. ખાતર પાડવું, તાળું તોડવું, વાટ હુંટવી, ગાંઠ કાપવી, દાણ ચોરી કરવી, ઓછું દેવું, વધારે લેવું વિગેરે રાજદંડે તેવી ચોરીનો ત્યાગ કરવો તે ગૃહસ્થોનું ત્રીજું વ્રત છે.

૪. સ્થૂળ સૈથુન વિરમણુ. પરસ્ત્રી ગમનનો ત્યાગ કરવો. વિધવા વેશ્યા, બાળકુમારી વિગેરેનો ત્યાગ આ વ્રતમાં આવી જાય છે. સ્વદ્વાર-પોતાની પરિણીત સ્ત્રીમાંજ સંતોષ રાખવો તે ગૃહસ્થનું ચોથું વ્રત છે.

૫. સ્થૂળ પરિગ્રહ વિરમણુ. ઈચ્છા અપરિમિત છે તેને નિયમમાં રાખવી. એટલે ધન, ધાન્ય, ક્ષેત્ર, ઘર, રૂપું, સોનું, હીરા, માણેક, મોતી, વિગેરે દાસ, દાસી, પશુ, અને રાજ્યાદિ વૈભવ ઈત્યાદિ જે મીલકતમાં ગણવામાં આવે છે, તે સર્વનો ઈચ્છાનુસાર નિયમ રાખવો. તેથી વધારે થાય તો સન્માર્ગે પરોપકારાદિમાં તેનો વ્યય કરવો, તે ગૃહસ્થોનું પાંચમું વ્રત છે.

૬. દિગ્વિરમણુ. ચાર કે છ દિશાઓ તરફ જવા, આવવાનો

નિયમ રાખવો. આ નિયમ પોતે જે શહેર કે ગામમાં રહેતો હોય ત્યાંથી ગણવો અને નિયમિત ઇચ્છાનુસાર રાખવો. પરમ શાંતિમાર્ગના પથિક બન્યા પછી, ગૃહસ્થે પોતાની પાપ પ્રવૃત્તિને કે આરંભ પરિબ્રહ્મદિને દાણુમાં રાખવા અને ધર્મ ક્રિયામાં સત્સંગાદિના અભાવે શિથિલતા પ્રાપ્ત ન થાય તે માટે આ વ્રત લેવાની જરૂર છે.

૭. લોગોપલોગ વ્રત. એકવાર ઉપયોગમાં આવે તે લોગ. અનાજ પાણી આદિ ખોરાક અને એકનીએક વસ્તુ વારંવાર ઉપયોગમાં આવે તે ઉપલોગ. વસ્ત્ર, સ્ત્રી પ્રમુખ, તેનો ઇચ્છાનુસાર નિયમ કરવો. લોજનમાં સાત્વિક ખોરાક લેવો. મધ, માંસ રાત્રી-લોજન અને કંદાદિ અનેક સત્વના સંહારવાળી અને વિકૃતિ કરનાર વસ્તુઓનો ત્યાગ કરવો. કેમકે મધ, માંસાદિ તામસી અને રાજસી પ્રકૃતિવાળાં હોવાથી વિચારમાં વિકૃતિ બનાવી શાંતિમાર્ગમાં વિઘ્ન કરનાર છે.

ડગલે અને પગલે અને શાંતિમાર્ગમાં આગળ વધવાનું હોવાથી તેવા પથિકોએ અનેક છવોનો જેમાં સંહાર થવા સંભવ છે તેવા વિશેષ પાપના વ્યાપારોનો પણ ત્યાગ કરવો જોઈએ.

૮. અનર્થદંડ વિરમણ. વગર પ્રયોજને દંડાવું, કર્મથી બાંધિત થવું એ અનર્થદંડ. આર્ત્તરોદ્રધ્યાન. ૧. પાપોપદેશ. ૨. હિંસકઉપગરણ માંગ્યાં આપવાં. ૩. અને પ્રમાદાચરણ એમ અનર્થદંડ ચાર પ્રકારે છે.

(૧) આર્ત્તરોદ્રધ્યાન, વગર પ્રયોજને છીલ્ત છવોને દુઃખ આપવાના કે મારવાના વિચાર કર્યા કરવા. જેમકે વૈરીનો ઘાત કરું ! રાત્ર થાઉં તો ઠીક. શહેરનો નાશ કરું ! અગ્નિ સળગાવી મુકું ! અમુક સ્ત્રી મળે તો ઠીક. વિદ્યાધર થાઉં, આદ્યમાં ઉડવાની મજા પડે વિગેરે.

(૨) પાપોપદેશ—જ્યાં પોતાની દાક્ષિણતા ન પહોંચે તેવા મનુષ્યોને પાપ કરવાનો ઉપદેશ આપવો. જેમકે ક્ષેત્ર ખેડો, જળદને દમન કરો, ઘોડાને ષંઠ કરો, ગૃહ બનાવો, બાપનું વેર દ્વેષ વિગેરે પરમ શાંતિમાર્ગનો પથિક છતાં ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહેલો હોવાથી કુટુંબ વિષયિક ઉપદેશ આપવો પડે છે તે પણ જેમ બને તેમ ઓછો કરે, તો પછી પરને પાપવૃત્તિમાં પ્રેરવાને તેનો અધિકાર નથી.

(૩) હિંસક ઉપગરણ—જેનાથી જીવની હિંસા થાય તેવાં હથિયાર વિગેરે પૂર્વની માફક જ્યાં દાક્ષિણતા ન પહોંચે ત્યાં માગ્યાં ન આપવાં.

(૪) પ્રમાદાચરણ—પરમશાંતિમાર્ગના પથિકે વિકાર ઉત્પન્ન થાય તેવા ગાયન, નાચ, નાટક ન જેવાં. કામશાસ્ત્રમાં આસક્તિ ન રાખવી. જુગાર ન ખેલવો, જળક્રિડા હિંચોળાદિ વિનોદ, લેંસા, સાંઠ, હાથી વિગેરેના યુદ્ધાદિ કરવાં નહિં, તેમ જોવાં પણ નહિં. શત્રુપુત્ર ઉપર વેરવાલન અને સ્ત્રી, દેશ, રાજ્ય તથા લોજન કથાદિ પ્રમાદાચરણનો ત્યાગ કરવો.

(૬) સામાયિક્ષત—રાગદ્વેષ વિનાની શાંત સ્થિતિમાં બે ઘડી ઓછામાં ઓછી અડતાળીશ મીનીટ સુધી રહેવું. તેટલા વખતમાં આત્મધ્યાન, પરમાત્મધ્યાન, આત્મનિરીક્ષણ, પરમેષ્ટી મહામંત્રનો જાપ, મહાત્મા પુરૂષોત્તમ ઉત્તમ ચરિત્ર યાદ કરવાં કે અનિત્યાદિ બાર લાવનાનો વિચાર કરવો, તે સામાયિક વ્રત. ઓછામાં ઓછી દિવસમાં એકવાર આ સામાયિક કરવી.

(૧૦) દેશાવકાશિક—છઠ્ઠા વ્રતમાં લીધેલ દિશાના લાંબા નિયમનો એક દિવસ કે અમુક કલાકો માટે ટુંક સંક્ષેપ કરવો. એવી જ રીતે બીજાં વ્રતોનો પણ સંક્ષેપ કરવો. ચૌદ નિયમ ધારવાં.

(૧૧) પૌષધવ્રત—આત્માને યા આત્મગુણોને જેનાથી પુષ્ટિ મળે તે પૌષધ ઉપવાસાદિ તપ કરવો. ૨ પાપવાળા સદૌષ વ્યાપારનો

સર્વથા ત્યાગ કરવો. ૩ બ્રહ્મચર્ય પાળવું અને ૪ શરીરની અભ્યંગ-  
નાદિ શુશ્રૂષાનો ત્યાગ કરવો. આ ચાર પ્રકારની ક્રિયા પૂર્વક ચાર  
કે આઠ પહોર પર્યંત ધર્મ ધ્યાનમાં પ્રયત્નવાન રહેવું તે પૌષધવૃત  
છે. નિરંતર ન બની શકે તો પર્વતિથિએ તો અવશ્ય આ પૌષધ કરવો.

(૧૨) અતિથિસંવિભાગ-પરમશાંતિના માર્ગમાં પ્રયાણ કરવા  
માટે જેઓએ સર્વથા ગૃહસ્થાશ્રમનો ત્યાગ કર્યો છે તેવા અતિથિ,  
ત્યાગી, મુનિ, વિગેરે ઉપનામથી ઓળખાતા મહાત્માઓને અન્ન,  
પાણી, પાત્ર, વસ્ત્ર અને મુકામાદિ, તે માર્ગમાં ઉપયોગી અને માર્ગના  
આધારભૂત વસ્તુઓનું દાન આપવું તેને અતિથિસંવિભાગવ્રત કહે છે.

આ ગૃહસ્થ ધર્મને યોગ્ય ગૃહસ્થનાં વ્રતો છે. આ સિવાય  
પણ તેઓએ નિરંતર દેવાધિદેવની પ્રતિમાનું પૂજન-વંદન કરવું.  
તીર્થ યાત્રાઓ કરવી. અનુકંપાબુદ્ધિથી દુઃખીયા જીવોનો ઉદ્ધાર  
કરવો. ધર્મવ્યાખ્યાનો સાંભળવાં. ધર્મચાર્યની આજ્ઞા શીરપર ઉઠાવવી.  
સ્વધર્મી બંધુઓનો અને બહેનોનો ઉદ્ધાર કરવો. તેઓને જોઈતી  
મદદ આપી, ધર્મમાર્ગમાં સ્થીર કરવાં, જ્ઞાનના ઉત્તમ લંડારો  
બનાવી તેનું રક્ષણ કરવું. જ્ઞાનશાળાઓ સ્થાપન કરવી.

હે રાજન્! રાત્રીઓએ અને ધનાઢયોએ બીજાં પણ અનેક  
લોકોપયોગી, પ્રજા ઉપયોગી કાર્ય કરી ગૃહસ્થ ધર્મમાં પોતે આગળ  
વધવું અને બીજાઓને આગળ વધારવા. દુઃખીઆ જીવો માટે  
અનાય શાળાઓ, દર્દીઓને માટે દવાશાળાઓ, પચિકો માટે ધર્મ-  
શાળાઓ અને બુધ્ધિઓ માટે લોજનશાળાઓ કરી તેમના દુઃખમાં  
ઓછાશ કરવી. જે મનુષ્ય જે આશ્રમમાં રહ્યો હોય તેણે તે તે  
આશ્રમને લાયક પોતાનો ધર્મ બજાવવામાં પડ્યાત્ પડવું ન જોઈએ.  
આ પ્રમાણે મરદ, પણ વિશેષ લાંબો પરમશાંતિ માર્ગનો ગૃહસ્થ  
ધર્મ એ પણ એક માર્ગ છે.

આયુષ્ય અસ્થિર છે. સંપદા તે વિપદાથી ભરપૂર છે. સંયોગ તે વિયોગવાળો છે. લક્ષ્મી વીજળીની માફક ચપળ છે. સંસારનું સુખ સ્વપ્ન સરખું છે. ચારે બાજુથી વિપદાઓ આવી પડે છે. મરણચક્ર માથે ફરી રહ્યું છે. પાણીના પરપોટાની માફક પ્રાણીઓ ઉત્પન્ન થાય છે અને વિલય પામે છે. શરીર જરાએ જર્જરીત થાય છે. ધર્મ સિવાય કોઈ રક્ષણ કરનાર નથી. ઈંદ્ર ચંદ્રાદિ દેવો પણ મરણને શરણ થાય છે તો હે માનવો ! તમે આમ ક્યાં સુધી ઘેર નિદ્રામાં ઘેરાઓ ? આટલા બધા નિશ્ચિત શા કારણથી થઈ બેઠા છો ? જાગો. ઉઠો. પરમ શાંતિના માર્ગમાં પ્રયત્ન કરો. ગમે તે વળતે તેનું શરણ લીધા સિવાય તમારો છુટકો નથી જ. અમૂલ્ય આયુષ્યનો એક સમય પણ નિર્ચર્યક ન કાઢો. આ માનવદેહ અને આ સંપૂર્ણ સામગ્રી ફરી ફરી મળવી મુશ્કેલ છે. ઈત્યાદિ શુદ્ધ મહારાજની ધર્મદેશના સાંભળી અનેક મનુષ્યો પ્રતિબોધ પામ્યા.

સુરપાળ રાજાદિ રાજકુટુંબને ઘણા હર્ષ થયો. તેમના આનંદનો પાર ન રહ્યો. અહા ! શુદ્ધ સિવાય અજ્ઞાન અંધકાર કોણ ફર કરે ? શુદ્ધ સિવાય જ્ઞાનનેત્ર કોણ આપે ? શુદ્ધ સિવાય પરમ શાંતિનું કારણ કોણ બતાવે ? ધન્ય છે શુદ્ધવર્યના તાત્વિક જ્ઞાનને !

પ્રકરણ ૫૯ મું.

તે મન્થ કોણ હોતો ?

આ જ્ઞાની શુદ્ધ મારો સંશય ફર કરશે. ખરેખર સૂર્ય સિવાય અંધકારને ફર કરવાનું કોનામાં સામર્થ્ય છે ? ઈત્યાદિ વિચાર કરતા રાજાએ શુદ્ધમહારાજને પ્રશ્ન કર્યો.

મુરપાળ—જ્ઞાનદિવાકર ! પ્રભુ ! અમને મોટું આશ્ચર્ય થાય છે કે સમુદ્રમાં પડેલી મલયસુંદરીને તે મચ્છે પાર કેમ ઉતારી ? એનામાં એવું તે શું જ્ઞાન હતું કે તે વારંવાર પાછું વાળીવાળી, સ્નેહની દૃષ્ટિથી તેના સન્મુખ જોતો જોતો, સમુદ્રમાં યાદ્યો ગયો ?

અંદ્રયશાકેવલી—રાજન્ ! મલયસુંદરીની વેગવતી નામની ધાવમાતા અંત અવસરે આર્તધ્યાને મરીને આ સમુદ્રની અંદર તે હાથી આકારના મચ્છપણે ઉત્પન્ન થઈ છે. લારંડ પક્ષીના સુગ-માંથી જ્યારે મલયસુંદરી નીચે સમુદ્રમાં પડી, એ અવસરે દૈવયોગે તે મચ્છ પાણી ઉપર તરતો હતો તેની જ પીઠ પર તે આવી પડી.

મલયસુંદરી ઉચ્ચ સ્વરે નવકાર મંત્રનો સ્મરણ કરતી હતી, તે મચ્છના સાંભળવામાં આવ્યો, સાંભળી ઉઠાપોઠ કરતાં તે મચ્છને સફલાવયોગે પૂર્વજન્મનું જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થઈ આવ્યું. પોતાની પીઠપર કોણ આવી પડ્યું છે, તે જોવા માટે પોતાની ડાક પાછી વાળી જોતાં, તેણે મલયસુંદરીને દીડી. તેને જોતાં જ પૂર્વના પરિચયવાળી પોતાની ધાવપુત્રીને તેણે ઓળખી લીધી.

મચ્છ વિચારમાં પડ્યો કે અહા ! આ મારી અન્ય જન્મની પુત્રી, આવી વિષમ આપત્તિમાં કેમ આવી પડી હશે ? આવી અઘમ તિર્યચની સ્થિતિમાં હું તેને કેવી રીતે સહાય આપું ? હું તેને બીજી મદદ કરવા અશક્ત છું છતાં મારાથી એટલું તો જાની શકે તેમ છે કે આવી જ સ્થિતિમાં—પીઠપર રહેલી સ્થિતિમાં તેને કોઈ મનુષ્યની વસ્તીવાળી જમીનપર લઈ જઈ મૂકું. ત્યાર પછી તે કોઈપણ પ્રયોગથી પોતાના ગંધુવર્ગને જઈ મળશે.

આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે મચ્છે તેને સમુદ્રમાંથી મુખે મુખે લાવી સમુદ્રના કિનારા પર ઘડાર મૂકી દીધી, કેમકે આગળ યાદ-વાની તેની ગતિ બીલકુલ નહતી.



પુત્રીપણના સ્નેહથી વારંવાર ઝીવા પાછીવાળી જોતો અને  
જેદ પામતો તે મચ્છ પાછો સમુદ્રમાં ગાડ્યો ગયો.

સુરપાળ-ભગવન્ ! તે મચ્છ હવે પછી કઈ ગતિમાં જશે ?

ચંદ્રચંદ્ર-કેવલી-જાતિસ્મરણ થયા પછી તે ધાવ માતાનો જીવ  
નિરંતર નિર્દોષ-જીવોનો સંહાર ન થાય તેવો આહાર કરે છે અને  
નમસ્કાર મહામંત્રનું ધ્યાન-સ્મરણ કર્યા કરે છે. આ મચ્છભવના  
આયુષ્યને પૂર્ણ કરી પૂર્વકર્મનો પશ્ચાત્તાપ, નવકાર મંત્રનું સ્મરણ  
અને શુભ ભાવની મદદથી તે દેવલોકમાં જશે.

ચંદ્રચંદ્ર-કેવલીના મુળથી વેગવતી-મલયસુંદરીની ધાવમાતાનો  
ભવાંતર સાંભળી રાજપ્રમુખ સર્વજનો આપસમાં કહેવા લાગ્યા કે  
ખરેખર તેણે આ જન્મમાં પણ માતાના સરખો જ સ્નેહ બતાવ્યો  
છે. આવા તિર્યચના ભવમાં પણ તે પોતાની ફરજ ભૂલી નથી.

સુરપાળ-ભગવન્ ! આ મારા પુત્ર સહાણજે અને મલય-  
સુંદરીએ પૂર્વજન્મમાં એવાં શું કર્તવ્ય કર્યાં છે કે, તેઓને આવી  
ચોવનાવસ્થામાં આવાં અસહ્ય દુઃખનો અનુભવ કરવો પડ્યો.

ચંદ્રચંદ્ર-રાજન્ ! તમે સાવધાન થઈ તેઓના પૂર્વજન્મ સાંભળો.

પ્રકરણ ૬૦ મું.

પૂર્વભવ.

પૃથ્વીસ્થાનપુરમાં પહેલાં પ્રિયમિત્ર નામનો ગૃહપતિ રહેતો  
હતો. તે ઘણો સમૃદ્ધિમાન હતો, પણ તેને પુત્રોદિ સંતતિ કાંઈ ન હતી.

પ્રિયમિત્રને રૂદ્રા, ભદ્રા અને પ્રિયમુંદરી નામે ત્રણ સ્ત્રીઓ હતી. રૂદ્રા અને ભદ્રા 'બે બહેનો' હતી. તેઓને 'આપસમાં' સારી પ્રીતિ હતી, છતાં પ્રિયમિત્રને આ બન્ને સ્ત્રીઓ ઉપર લેશ માત્ર પણ પ્રીતિ ન હતી, પણ પ્રિયમુંદરી ઉપર તેને પૂર્ણ સ્નેહ હતો. આ કારણથી પ્રિયમિત્ર અને મુંદરી સાથે રૂદ્રા અને ભદ્રાને કલેશ કોઈપણ દિવસ શાંત થતો ન હતો. અર્થાત્ આપસમાં તેઓને નિરંતર કલેશ થયા કરતો હતો.

પ્રિયમિત્રને મદનપ્રિય નામનો મિત્ર હતો. તે મુંદરી ઉપર વિશેષ સ્નેહ રાખતો હતો. તેમજ તેના ઉપર તે આસક્ત થયેલો હતો. ઘણી વખત તે મુંદરી સાથે નર્મ-સ્નેહનાં વાક્યો પણ બોલતો. એક દિવસ એકાંતમાં રહેલી તે રૂપવાન મુંદરીની પાસે મદનપ્રિય કામ સંબંધી પ્રાર્થના કરતો હતો. મુંદરીનું હૃદય પવિત્ર અને નિર્મળ હતું. તે પોતાના પતિ ઉપર પૂર્ણ સ્નેહ અને ભક્તિ રાખતી હતી, તેમજ તેના પતિનો પણ તેના ઉપર અત્યંત પ્રેમ હતો.

મુંદરી, મદનપ્રિયની પ્રાર્થનાને ધિક્કારી કાઢતી હતી અને આજ પછી તે સંબંધમાં કંઈ પણ ન બોલવા માટે સમજાવતી હતી.

મદનપ્રિય, તે મદનપ્રિય થઈને વિષયને માટે પ્રાર્થના કર્યા કરતો હતો, એ અવસરે પ્રિયમિત્ર અકસ્માત્ ત્યાં આવી ચડ્યો. તેણે ગુપ્તપણે ઉભા રહી આ સર્વ વૃત્તાંત બાંધી લીધું. પ્રિયમિત્રે ક્રોધાતુર થઈ આ સર્વ બીના તેના બાંધવ પ્રમુખ સ્વજનની આગળ બહેર કરી. તેઓએ અત્યંત નિર્ભરતા કરી તેને શેહેર મૂકી આત્મા જવાની ફરજ પાડી.

શુરમહારાજ અંદ્રયશાના મુળથી આ વાત સાંભળી સલામાં બેઠેલા કેટલાક વૃદ્ધ માણસો બોલી ઉઠ્યા, શુર શ્રી ! આપનું કહેવું બરોબર છે. અગે પૃથ્વીસ્થાનપુરના છીએ, આ સર્વ વાત અમારી

સ્મૃતિમાં છે. ખરેખર જ્ઞાનના વિષયમાં કાંઈ પણ ન હોય તેમ નથી. અર્થાત્ જ્ઞાનીઓ જ્ઞાનળયથી પૂર્વે જાનેલી સર્વ હકીકત બાણી શકે છે. પ્રિય મિત્રનું ઘર હજી પણ ત્યાં તેના નાસથી જ ઓળખાય છે અને હમણાં તે બીજા મનુષ્યના કળજમાં છે.

સુરપાળ—શહેર છોડી ગયા પછી મદનપ્રિયની શું સ્થિતિ થઈ?

અંદ્રયશા—મદનપ્રિય એક દિશાને ઉદ્દેશીને આગળ ચાલવા લાગ્યો. આગળ ચાલતાં નિરાહારપણે તેને બે દિવસ થઈ ગયા. ત્રીજે દિવસે આગળ ચાલતાં અટવીમાં એક ગોઝુળ-ગાયેનું ટોળું તેના જોવામાં આવ્યું. ક્ષુધાતુર મદને એક ગોવાળીયા પાસે દૂધની પ્રાર્થના કરી. તે દયાળુ ગોવાળીયાએ તેના સસુદાયમાં એક મહીષી—લેંસ દોયાવિનાની હતી; તે એક ઘડામાં દોહી આપી અને તે દુધનો ભરેલો ઘડો તેને પીવા માટે આપ્યો. આ નજીકમાં તળાવ જણાય છે, તેના કિનારા પર જઈ ત્યાં બેસી હું આ દુધનો ઘડો પીઈશ. માટે આ ઘડો હું ત્યાં લઈ જઈ? ગોવાળીયાએ તેમ કરવા હા કહી. એટલે તે દુધનો ઘડો લઈ તળાવના કિનારા પર આવ્યો.

શુભ ભાવથી તે વિચારવા લાગ્યો કે હું બે દિવસનો ભુખ્યો છું, આ અવસરે કોઈ અતિથિ, તપસ્વી વિગેરે ઉત્તમ પુરૂષ મળી આવે તો તેને થોડું દૂધ આપી પછી હું પીઉં તો મારો જન્મ સફળ થાય. કારણ કે આ જાંઘળીમાં એવું કાંઈપણ સુકૃત મેં કર્યું નથી તેથી મારી આવી દુર્દશા થઈ છે. મારી પાસે ખાવાપીવાનું કાંઈ પણ સાધન નથી. આવી સ્થિતિમાં પણ આ પરદ્રવ્યથી કોઈ તેવા મહાત્માના શરીરને ઉપકાર થાય તો, મારી દુઃખદ જાંઘળીમાં આટલું સુકૃત સુખરૂપ થાય.

આ પ્રમાણે મનોરથો કરતાં મદને સહભાગ્યથી માસોપવાસી એક તપસ્વી દીઠા. આ તપસ્વી માસોપવાસને પારણું પારણાર્થે

નજીકના ગામડા તરફ જતા હતા. તેને દેખી તેના શુભ પરિણા-  
મમાં વધારો થયો તે વિચારવા લાગ્યો અહો ! મારો લાગ્યોદય !  
મનોરથની સાથે જ આ તપસ્વીના દર્શન થયાં. આ દૂધમાંથી હું  
તેને આપું. એમ નિશ્ચય કરી તે મુનિના રસ્તા તરફ જઈ લક્ષિત  
પૂર્વક તેણે જણાવ્યું-હે અનાથ બંધો ! કૃપાળુ મુનિ ! આ પયસ  
અહણ કરી મારો નિસ્તાર કરો અનેક હુકર્મમાં જીવન ગાળનારા,  
મારા જેવા પાપી જીવને આટલું પણ અન્ય જન્મમાં પાધેય-  
લાતા તુલ્ય થાઓ.

મદનનાં આવાં શુભ પરિણામ દેખી દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, લાવથી  
તે દ્રવ્ય વિશુદ્ધ જાણી ઇચ્છાનુસાર તેમાંથી તે તપસ્વીએ કેટલુંક  
અહણ કર્યું.

મદને પણ આ શુભ પરિણામથી વિશેષ પુણ્ય ઉપાર્જન કર્યું.  
પરેષાર આવી ગરીબ સ્થિતિમાં અને બે દિવસની ભુખમાં પણ  
દાન આપવાના પરિણામ થવા, એજ શુભ દિવસની શરૂઆત છે  
અને વિશેષ દૂળ આપનાર પણ એજ છે. ભર્યામાં કોણ ભરતું નથી ?  
મુખીઆ અને ધનાઢયને કોણ જમાડતું નથી ? પણ આવા જરૂરીઆત-  
વાળા અર્ધીઓને આપવામાં વિશેષ કાયદો છે.

મુનિરાજ અન્ય સ્થળે આજ્ઞા ગયા, મદન પણ મુનિને નમ-  
સ્કાર કરી પાછો તે તળાવની પાશ્વર આવ્યો અને પોતાને કૃતાર્થ  
માનનાં પાછળ વધેલું દૂધ પોતે પીધું.

મનુષ્યના વિશેષ ઉપયોગમાં નહિ આવતું હોવાથી આ જંગ-  
લમાં તળાવના આરા પ્રમુખ પચ્ચરથી બાંધેલા ન હતો તેમ તે પણ  
અન્યથો હોવાથી તળાવની ઉંડાઈ કે અંદર ઉતરવાનો સરક માર્ગ  
જાણતો ન હતો. એક માટીની ઢોળક ઉપર બેસી વાંદા વળી તે  
તળાવમાંથી પાણી પીવા લાગ્યો તેવામાં માટીની ચીકણથી તેના

પગ ખસી ગયો, પગ ખંસવાની. સાથે જ તે તળાવમાં જઈ પડ્યો અને તેના અગાધ જળમાં પડ્યા પછી તરત જ ડુબી મુવો. કેમકે આ જંગલમાં તેની ચીસ કોઈ સાંભળે કે મદદે આવે તેવું નહીં ક્રમાં કોઈ ન હતું.

મુનિદાન અને શુભ લાવના કારણથી કે પ્રભાવથી તે મદન આજ સાગરતિલક શહેરના વિજય રાજાને ઘેર પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. તેનું કંદર્પ નામ આપવામાં આવ્યું અને વિજય રાજાના મરણ પછી તે આ શહેરનો રાજા થયો.

પ્રિયમિત્ર પણ મુંદરીની સાથે વિલાસ કરતો. આનંદમાં દિવસો પસાર કરતો હતો, પણ આ વિષયાનંદમાં તેણે પોતાની બીજી બે પત્નિઓ રૂદ્રા અને ભદ્રા સાથે અનેક પ્રકારનું વૈર ઉત્પન્ન કર્યું, ખરેખર વિષમ સ્વભાવવાળી અનેક પત્નિઓ વેરનું પરમ કારણ બને છે.

એક દિવસ પ્રિયમિત્ર મુંદરીને સાથે લઈ ધનંજય ચક્ષનાં દર્શનાર્થે જતો હતો. રસ્તામાં ચાલતાં તેઓ એક વડવૃશુના વિસ્તારથી અલંકૃત ભૂમિ પાસે આવ્યા. તેટલામાં સાંસેથી પોતાની સન્મુખ આવતા એક મુનિને તે બંનેએ દીઠા.

મુનિને દેખી ‘આપણને આ અશુભ સુકન થયાં. ઉઘાડા માથાવાળો આ મુંડ આપણને પ્રથમ જ સાંસો મળ્યો છે, આપણી યાત્રા નિષ્ફળ જશે અને બીજું પણ કાંઈક અમંગળ થશે’ ઇત્યાદિ બોલતી મુંદરીએ પોતાના વાહન અને પરિવારને ત્યાંથી આગળ વધતાં અટકાવી ત્યાંજ ઉભાં રાખ્યાં.

અહા! મનુષ્યોની અજ્ઞાનતાની પણ કાંઈ હદ છે? જે મહાત્માઓ વિષય’ કષાયાદિ મહાન્ અપમંગળોથી વિરચ્યા છે, દુનિયાની મલીન વાસનાઓ જેમનાં હૃદયમાંથી નીકળી ગઈ છે, જ્ઞાન, ધ્યાન

અને આત્મિક વિચારણામાં જ જેઓ લીન થઈ રહ્યા છે, જેઓ વિષય લંપટ પ્રાપ્ત થઈને હિતોપદેશ આપીને રક્ષણ કરી રહ્યા છે, જેઓ નિરંતર સ્વપ્ન ઉદ્ધાર કરી રહ્યા છે અને જે મહાત્માઓ દુનિયાની દશાનું લાન પણ ભૂલિ ગયા છે આવી મંગળમૂર્તિને પણ અપમંગળ કે અપશુકન કહેવું કે કદપણ તેના જેવું બીજું એક પણ દુઃખદાયી અજ્ઞાન કે મૂર્ખતા નથી અર્થાત્ તે અજ્ઞાન મૂર્ખતા છે.

આત્માનંદમાં નિમગ્ન સાધુ જો સંમુખ મળ્યા હોય તો તેના જેવું બીજું કોઈ પણ શુભ શુકન કે માંગલિક નથી અર્થાત્ તે ઘણા સારા શુકન ગણાય, પણ આટલી વાત યાદ રાખવી જોઈએ, કે શુકનને દેખી જેવી મનુષ્યોની લાવના હોય છે, તેવું કળ મળે છે.

મુંઢરીએ અપશુકન બુદ્ધિથી પોતાના સ્થ અને પરિવારને ઉભો રાખ્યો, એટલાથી જ તેની સમાપ્તિ ન થઈ, પણ તે મુનિને અનેક પ્રકારના ઉપસર્ગ કરવા લાગી. ખરેખર નિરંકુશ અને ક્રોધાધીન સ્ત્રી જેટલું કરે તેટલું આણું છે.

મુનિએ વિચાર કર્યો કે આ વખતે મારા પર ઉપસર્ગ આવ્યો છે. સુવર્ણની ઝરી પરીક્ષા તો ક્યોટી આગળ જ થઈ શકે છે. મારે મારા સ્વલાવને કે આત્મિક વિચારને ભૂલી જઈ અજ્ઞાની જીવોની માફક ચેષ્ટા ન કરવી જોઈએ અને જો તેમ કરવામાં આવે તો જ્ઞાની અને અજ્ઞાનીમાં તફાવત શો ! જ્ઞાનીના જ્ઞાનની પરિક્ષા આવે અવસરે જ થાય છે. મારે મારા મન કે આત્મા ઉપર કાબુ રાખવો જોઈએ. ઉદય આવેલ કર્મો સમલાવે વેદી, આત્મોપયોગમાં ભગત રહી, તેને નિર્જરી નાખવાં જોઈએ અને નવીન કર્મબંધ થતો. અટકાવવો જોઈએ. એમ નિશ્ચય કરી માનસિક વૃત્તિઓને નિર્મળ કરી તે મુનિ તેજ ઠેકાણે કાયોત્સર્ગ મુદ્રામાં ધ્યાનસ્થ પડે ઉભા રહ્યા.

મુનિને સન્મુખ ઉભો રહેલો દેખી “અરે ! આ વેશ ધારી મારા સન્મુખ અહંકાર કરીને ઉભો રહ્યો છે. મેં વાહન ઉભા રાખ્યા એટલે તે પણ ઉભો રહ્યો.” વિગેરે નિષ્કુર શબ્દો સુંદરી ક્રોધથી બોલવા લાગી તેના ક્રોધમાં આથી વિશેષ વધારો થયો.

ખરી વાત છે “ઘી” પણ સન્નિપાતના રોગવાળાને તેનાં રોગમાં વધારો કરનારૂં થાય છે, તેમ મુનિનો શુભ આશય અથવા ક્રિયા પણ સુંદરીને વિશેષ ક્રોધનું કારણ થયું.

સુંદરીએ સુંદર નામના પોતાના આકરને જણાવ્યું કે સુંદર ! આ નજીકમાં બળતાં ઈંટના નિલાડામાંથી અગ્નિ લઈ આવ કે તેનાથી આ પાંખડીને ડામ દઈએ, એથી આપણું અપશુકન દૂર થશે અને તેનો ગર્વ પણ ઉતરી જશે.

સુંદર—સ્વામિની ! મારા પગમાં ઉપાનહ—જોડા નથી, રસ્તામાં કાંટા ઘણા છે, તો ફેગટ કાંટામાં કોણ જાય ? એને ડામ દેવાથી તમને શો ફાયદો થવાનો છે. તમારા આ વિચારને તમે મૂકી દો અને આગળ ચાલો, હજી આપણે ઘણું દૂર જવાનું છે.

પોતાની સ્ત્રીના હુકમનો અનાદર કર્યો જાણી સ્ત્રીના આ હુકમને સંમતિ આપનાર પ્રિયમિત્ર. ક્રોધથી ખીન્ન નોકરો તરફ નજર કરી બોલ્યો. અરે ! આ સુંદરના બંને પગ આ વડની શાખામાં ઉંચે બાંધો કે તેના પગ જમીન પર ખીલકુલ અડે નહિ, તેમ થવાથી તેને કાંટા પણ વાગશે નહિ.

પોતાના પતિએ પોતાનું ઉપરાણું લીધેલું જાણી—તેના મતને અનુમોદન આપ્યું જાણી સુંદરીને પણ વિશેષ જોર આવ્યું, તે રથથી એકદમ નીચે ઉતરી બોલવા લાગી, અરે ! પાખંડી ! તારા આ અપશુકનથી અમારા આ સ્ત્રી ભરથારનો કદાપિ પણ વિયોગ ન થાઓ, પણ તે અપશુકન તને જ નહો અને તેથી તને તારા બંધુ વર્ગની

સાથે સદાને માટે વિયોગ થાઓ. તું ખરેખર રાક્ષસ છે અને તેથીજ અમારા જેવા જીવોને લયંકર જણાય છે.

આ પ્રમાણે અનેક પ્રકારનાં આકોશવાળાં વાક્યો બોલતી નિષ્કુર હૃદયવાળી તે સુંદરીએ પોતાના સુખ ઉપર જ જાણે પ્રહાર કરતી હોય નહિ, તેમ તે મુનિને ત્રણવાર પથ્થરનો પ્રહાર કર્યો—માર માર્યો આટલું કરવા છતાં તે પોતાના દુઃખર્મથી વિરામ ન પામી. અને તે સાધુની નજીક આવી તે મુનિના હાથમાં રહેલ રત્નેહરણુ—જેન મુનિપણને સૂચક ચિન્હ તેણે ખેંચી લીધું. તે પોતાના વાહનમાં—રથમાં નાંખ્યું અને પોતાના નોકરોને આજ્ઞા કરી કે આપણું અપશુકન દૂર થયું. નિર્ભય થઈ હવે આગળ ચાલો, ધનંજય યક્ષની પૂજા કરીએ. સુંદરીના આદેશથી સર્વ પરિવાર આગળ ચાલ્યો. અનુક્રમે યક્ષના મંદિરે આવી પહોંચ્યો.

યક્ષની પૂજા કરી સર્વ પરિવાર સહિત પ્રિયમિત્ર અને પ્રિય-સુંદરી એક શાંત સ્થળે ભોજન કરવા માટે બેઠાં, એ અવસરે સુંદરીનો ક્રોધ શાંત થયેલો જાણી જનધર્મમાં વિશેષ પ્રેમવાળી એક ઠાસીએ નમ્રતાપૂર્વક પોતાના શેઠ અને શેઠાણીને જણાવ્યું કે તે મહાવ્રત ધારક, ક્ષમાશીળ મુનિને ઉપસર્ગ, આકોશ અને કદર્થના કરવાથી તમે મહાન્ પાપ ઉપાર્જન કર્યું છે, સંસાર આવાસથી વિરહત મહાત્માની હાંસી કરનાર પણ આ જન્મમાં અને અન્ય જન્મમાં અનેક દુઃખનો અનુભવ કરે છે, તો તમે તો તેનું રત્નેહરણુ લઈ લીધું છે, આકોશ કર્યા છે અને પથ્થરવતી માર મારી કદર્થના પણ કરી છે, તો તેથી કેટલું બધું દુઃખ તમે પામશો, તેનો તમે પોતે વિચાર કરો. આવા મહાત્માપુરૂષો અનેક જીવોનો ઉદ્ધાર કરનાર હોવાથી દુનિયાના જીવોને આધારભૂત છે અને સુખના



મૂળ કારણ રૂપ છે. તેવા ઉત્તમ પુરૂષોને દુઃખ આપવું, તે પોતાના સુખનો નાશ કરવા બરોબર છે.

ઈત્યાદિ અનેક વચનો કહીને દાસીએ તે દંપતી-સ્ત્રી ભરથારને એવી રીતે બોધ આપ્યો કે દુર્ગતિપાત થવાના ભયથી તેઓ કંપવા લાગ્યા, દીન મન કરી અત્યંત પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા અને વારંવાર આત્મનિંદા કરતાં તેઓ જીનધર્મના અભિલાષી થયાં.

તે દંપતીએ તે દાસીની ઘણી પ્રશંસા કરી, પોતાને દુર્ગતિ-પાતથી બચાવનાર દાસીની બુદ્ધિને ધન્યવાદ આપ્યો.

યક્ષ મંદિરથી તત્કાળ પાછાં ફરી પોતાના અપરાધની માફી માંગવા અને તે મુનિનો ધર્મધ્વજ-રજોહરણ પાછો આપવા માટે તે દંપતી મુનિની પાસે આવ્યાં.

આ મુનિ પણ હજી તેજ સ્થળે ઉભા રહેલા હતા, તેમણે પોતે ચોક્કસ નિર્ણય કર્યો હતો કે જ્યાં સુધી મને ધર્મધ્વજ પાછો નહિં મળે, ત્યાં સુધી કાયોત્સર્ગ-ધ્યાનમાં સ્થીર રહેવા માટે આસન વિશેષ-પારી સુક્રત થઈ અન્ય સ્થળે હું જઈશ નહિં.

તે દંપતી મુનિ પાસે આવ્યાં, પોતાના અપરાધનો પશ્ચાત્તાપ કરતાં તેમનાં નેત્રોમાં અશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં. મુનિના ચરણ કમળમાં લોટી પડ્યાં, ધર્મધ્વજ પાછો આપ્યો અને ઘણી આજીજી કરતાં તેઓએ જણાવ્યું કે કૃપાસમુદ્ર ! પ્રભો ! અજ્ઞાનને પરતંત્ર થઈ અમેએ જગત્પૂજ્ય મહાત્માની મોટી આશાતના યાને વિરાધના કરી છે. આ વિરાધનાથી કુંભારના ચાક પર રહેલા માટીના પિંડની માફક અનંત સંસારના ચક્રમાં અમે પર્યટન કરીશું તો પણ અમારો અંત નહિં આવે. દયાનિધિ ! અમારા પર પ્રસન્ન થાઓ. ક્ષમા-સાગર ! કૃષ્ણાર્દ્રચિત્તે આ અવિનીતોનો કરેલો અપરાધ માફ

કરો અને અમને કોઈ ઉપાય બતાવો કે જેથી અમે આ પાપથી તદ્દન વિમુક્ત થઈ શકીએ.

કરુણારસથી ભરપૂર અને પૂર્ણ પશ્ચાત્તાપ સૂચક, દંપતિના આ શબ્દો સાંભળી મુનિએ કાયોત્સર્ગ પૂર્ણ કરી જણાવ્યું કે મહાનુભાવો ! મારા હૃદયમાં ક્રોધ નથી. કર્મપરાધિન, આજ લવને જોનારા, પરમાર્થથી પરાહ્મુખ અને પોતાના કર્મથી જ હણાયેલા આ દુનિયાના પામર જીવોપર તત્ત્વજ્ઞ મુનિએ કદી પણ ક્રોધ ન કરે અને કદાચ તેવા લબ્ધિધર મુનિ અનન્ય કારણે ક્રોધ કરે તો સમ-જનું કે આ દુનિયા તેમના ક્રોધ આગળ બચી પણ ન શકે.

મારું હૃદય સર્વ જીવો ઉપર કરુણારસથી ભરપૂર છે અને તેથી કોઈની પ્રેરણા સિવાય પણ હું સર્વ જીવોપર ક્ષમા જ રાખું છું; છતાં મહાનુભાવો ! મારે તમને જણાવવું પડે છે કે તમારે આ મૂઠતા કે અજ્ઞાનતાનો ત્યાગ કરી વિવેકી થવું જોઈએ. તેમજ અજ્ઞાનને દૂર કરનાર એવા જીન ધર્મનો સ્વીકાર કરવો જોઈએ. આત્માની નિત્યતા અને કર્મોની વિપ્રમતા સમજવી જોઈએ, સર્વ જીવો મુખની ઈચ્છા રાજે છે, મુખ તમને પોતાને વડાવું છે, દુઃખ-ધૃષ્ટિ નથી, તો તે બીજાને ચામાટે તમારે આપવું જોઈએ ? શુભાશુભ કર્મનાં ફળો અવશ્ય ભોગવવાં પડે છે, તો તે કર્મ બાંધતા આવધાન રહેવું જોઈએ. જેથી દૃષ્ટ વિપાકો અનુભવવા ન પડે. અજ્ઞાન-પણાથી પણ જે મનુષ્યો હસતાં હસતાં કર્મ બાંધે છે, તેના વિગમ વિપાકો રોતાં છતાં પણ છુટી શકતાં નથી. પાપને આવવાના માર્ગો રોકવા જોઈએ. સર્વથા રોકી ન શકાય તો પણ થોડે અંગે તે રોકવાનો અભ્યાસ રાખવો જોઈએ.

કરુણારસથી પ્રેરાઈ અપકાર ઉપર પણ ઉપકારના બદલા તરિકે

મુનિએ તેમને અનેક પ્રકારે હિતશિક્ષા આપી. દુઃખમાં દ્વાદશવ્રત-  
રૂપ ગૃહસ્થધર્મ સમજાવ્યો.

આ દંપતીએ પણ તે મુનિનાં વચનો ઘણા ઉપગાર સાથે સાંભ-  
ળ્યાં અને પાપથી મુક્ત થવા તેમજ આગામીકાળે સુખી થવા  
સમ્યક્ત્વપૂર્વક ગૃહસ્થધર્મ રૂપ દ્વાદશવ્રત તે મુનિ પાસે અંગીકાર કર્યો.

જૈનધર્મ સ્વીકારી વૈરાગ્ય રંગથી રંગીત થયેલાં દંપતી  
આહારાદિ નિમિત્તે મુનિને પ્રાર્થના કરી પોતાને ઘેર આવ્યાં.

મુનિપણ કેટલાક વખત પછી લિક્ષાર્થે તે નગરીમાં ગયા અને  
કરતાં કરતાં તે પ્રિયમિત્રનેજ ઘેર અકસ્માત્ જઈ ચડ્યા. પોતાના  
જન્મ તથા વિક્ષેપ-ધનને કૃતાર્થ માનતાં તે દંપતીએ ઘણા હર્ષ  
પૂર્વક વિશુદ્ધ-નિર્દોષ આહાર પાળી તે મુનિને આપ્યો, તે હર્ષ  
મુનિ અન્ય સ્થળે આદ્યા ગયા.

પરસ્પર પ્રીતિ ધારણ કરતાં આ દંપતી મનુષ્યજન્મના સાર-  
ભૂત સમ્યક્ શ્રદ્ધાપૂર્વક શ્રાવકધર્મ પાળવા લાગ્યા.

આપસમાં સ્નેહ રાખતી રૂદ્રા અને ભદ્રા પણ કોઈ જુદા  
ઘરમાં રહી યથાશક્તિ પુણ્ય દાન કરવા લાગી. તે બન્નેને પરસ્પર  
પ્રેમ હતો, છતાં કોઈ કારણસર તેઓને એક દિવસ આપસમાં  
મહાન કલેશ થયો. થોડીવારે શાંત થયા પછી બન્નેને પશ્ચાત્તાપ  
થયો. તે પાછી એકઠી મળી વિચાર કરવા લાગી કે ધિક્કાર થાઓ  
આપણને ! આપણો જન્મ અને જીવિતવ્ય નિર્થક ગયું. આપણા  
ઘરમાં કલેશ શાંત થતોજ નથી. પતિ તરફની તો બીલકુલ શાંતિ  
નથી, કેમકે તેને તો સુંદરીએ સ્વાધિન કરી લીધો છે. તે બન્ને  
તો આપણા સામું પણ જોતાં નથી. આપસમાં આપણને સ્નેહ હતો  
તેમાં પણ આમ કલેશ થઈ આવે છે. આમ કલેશીત જીવન ગુણ-

રવું તેના કરતાં આપણને મરવું શ્રેષ્ઠ છે. આપણે યથાશક્તિ દાન, પુણ્ય કરી લીધું છે. તો હવે આ દેહનો ત્યાગ કરવો તે શ્રેષ્ઠ છે. એમ વિચાર કરી એક ચિત્તવાળી તે જન્મે સ્ત્રીઓ કોઈને કદા સિવાય એક કુવામાં પડી આપઘાત કરી મરણ પામી.

મરણ પામ્યા પછી રૂદ્રા નામની સ્ત્રી જયપુરના રાજા ચંદ્રપાળને ઘેર પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થઈ. તેનું કનકવતી નામ આપવામાં આવ્યું, જેનું લગ્ન આ નંદકમાં બેઠેલા ચંદ્રાવતીના રાજા વીરધવળની સાથે થયું છે.

ભદ્રા નામની બીજી સ્ત્રી મરણ પામી પરિણામની વિચિત્રતાથી વ્યંતર જાતિના દેવમાં વ્યંતરી પણે ઉત્પન્ન થઈ.

એક દિવસે તે વ્યંતરી પૃથ્વી ઉપર ફરતી ફરતી પૃથ્વીસ્થાનપુર ઉપર થઈ આકાશ માર્ગે જતી હતી, તેણે પ્રિયમિત્રને અને સુન્દરીને દીઠાં. તેને જોતાંજ પોતાની સાથે વિવાહ કર્યા છતાં પોતાનો ત્યાગ કર્યો અને સુન્દરી ઉપર સ્નેહ રાખ્યો વિગેરે, પાછલું વેર યાદ આવ્યું, સપત્ની-શોકના વેરથી તેનું હૃદય ઉકળી આવ્યું, ઘરની અંદર શાંતપણે સુતેલાં તે દંપતી ઉપર દૈવીક શક્તિથી તે ઘરની એક મોટી દીવાલ-ભીંત તેમના ઉપર પાડીને વ્યંતરી ત્યાંથી આલી ગઈ.

તે સ્ત્રી ભરથાર, શુભભાવમાં મરણ પામી પ્રિયમિત્રનો જીવ, હે સુરપાળ રાજા! તમારે ઘેર મહાબળ પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો છે છે અને પ્રિયસુંદરીનો જીવ ત્યાંથી મરણ પામી વીરધવળ રાજાની પુત્રી મલયસુંદરીપણે ઉત્પન્ન થઈ છે. પૂર્વજન્મના પ્રબળ પ્રેમથી આ જન્મમાં પણ તે સ્ત્રી ભરથારપણે સંબંધીત થયાં છે.

રાજન્! મહાબળ અને મલયસુંદરીએ પૂર્વ જન્મમાં રૂદ્રા અને ભદ્રા સાથે તીવ્ર વેર ઉત્પન્ન કર્યું હતું. તે વેરને યાદ કરતી વ્યંતરી-દેવીએ ફરી આ જન્મમાં પણ મહાબળકુમારને મારવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, પણ તેના પુણ્યની પ્રબળતાથી તે તેને મારવાને ન્યારે સમર્થ

ન થઈ, ત્યારે રાત્રે રાજમંદિરમાં સુતેલા મહાબળને રોષથી ઉપદ્રવ કરવા લાગી. કુમારનાં વસ્ત્રોજ વિગેરે તેણેજ હરણ કર્યા હતાં, કે જે વસ્ત્રો વડના કોટરમાંથી મહાબળને મળી આવ્યાં હતાં.

કુમારી મલયસુંદરીએ મહાબળના પ્રથમ સમાગમ વખતે પોતાના હૃદય સરખો વલ્લભ જે લક્ષ્મીપુંજહાર આપ્યો હતો, તે હાર પણ કુમારના સુઈ જવા પછી તેની પાસેથી હરણ કરી સ્નેહાધિક્યતાથી પૂર્વજન્મની ખડેન કેનકવતીના કંઠમાં લાવી નાંખ્યો હતો.

આ અવસરે વિસ્મય પામેલો વીરધવળ રાજ નમ્રતાથી બોલી ઉઠ્યો. ભગવાન! મહાબળ પ્રથમ મલયસુંદરીને મળ્યો હતો તે વાત અસંભવિત જેવી લાગે છે, કેમકે મારા ધારવા પ્રમાણે સ્વયંવર મંડપ સિવાય તે મલયસુંદરીને કોઈ વખત મળ્યો નથી.

આ વચનો સાંભળી મહાબળ તથા મલયસુંદરી મુખ આગલ વસ્ત્ર રાખી ગુપ્ત રીતે હસવા લાગ્યાં. કેમકે તેમના પ્રથમ મેળાપની વાત તેમના સિવાય બીજાઓના જાણવામાં ન હતી.

રાજની આ શંકા દૂર કરવા માટે જ્ઞાનદિવાકર જ્ઞાનીએ તે સર્વ વાત વિસ્તારથી કહી બતાવી કે રાજકાર્ય માટે આવેલા સુરપાળ રાજના પ્રધાન સાથે મહાબળકુમાર ગુપ્તપણે આવ્યો હતો, તે કેનકવતીના મહેલમાં પ્રથમ દાખલ થયો હતો, ત્યાંથી મલયસુંદરી પાસે જઈ મળ્યો. એ પ્રથમ સ્નેહસૂત્ર દઢ કરવા નિમિત્તે લક્ષ્મી-પુંજહાર મલયસુંદરીએ મહાબળને આપ્યો હતો.

પૂર્વજન્મના વેરથી આ વાતને બીજા રૂપમાં ઉલટાવી કેનકવતીએ તમને કપટથી જુદું સમજાવી મલયસુંદરી ઉપર વિશેષ ક્રોધ ઉત્પન્ન કરાવ્યો. ઈત્યાદિ કેનકવતીના સર્વ વૃત્તાંત ગુરૂશ્રીએ રાજને જણાવ્યો. એ સાંભળી સર્વ લોકો બોલવા લાગ્યા. અહો! તેનાં આવાં નિર્દય અને કપટતાવાળા ચિત્તને ધિક્કાર થાઓ. ધિક્કાર થાઓ.

એ અવસરે મહાળજા અને મલયમુંદરીએ શુરશ્રીએ પ્રથમ મેળાપની કહેલી વાત કબુલ કરી કે શુરશ્રી જેમ કહે છે તેમજ બનેલું છે, તેમાં કંઈ સંદેહ કરવા જેવું નથી.

શુરશ્રીએ મહાળજાના પૂર્વલવ સંબંધી ખીના આગળ ચલાવી. ત્યારે તે વ્યંતરી દેવીએ કુમારનું હરણ કર્યું અર્થાત્ તે વ્યંતરીદેવીના હાથ ઉપર બેસી કુમાર આકાશમાર્ગે ગયો. ત્યાં કુમારે વ્યંતરી ઉપર બેરથી જે પ્રહાર કર્યો હતો તેથી દુઃખીત થએલી વ્યંતરી પાછી કુમાર પાસે કોઈ વખત આવી નથી.

પૂર્વ જન્મમાં જે મુંદર નામનો આકર હતો, જેને મુનિને ડામ આપવા નિલાઠામાંથી અગ્નિ લાવવા માટે મુંદરીએ કહ્યું હતું, તે મુંદર મરણ પામી, પૃથ્વીસ્થાનપુરની બહાર વડવૃક્ષ ઉપર ભૂત ધર્મ રહ્યો હતો.

ત્યારે મહાળજા યોગીની પ્રેરણાથી લોભસાર ચોરનું મૃતક-મડદું લેવા માટે તે વડ પાસે આવ્યો, ત્યારે તે ભૂતે જ્ઞાનના બળથી મહાળજાને ઓળખી કાઢ્યો અને ‘આના પગ વડની સાથે બાંધો’ કે જેથી તેના પગ ભૂમિ પર ન અડે. અને તેને કાંટા પણ ન વાગે’ વિગેરે તે પ્રિયમિત્રના શબ્દો વચનો યાદ આવ્યાં. તેણે વિચાર કર્યો કે સ્વામીપણાના ગર્વથી તેણે મને આ પ્રમાણે કહ્યું હતું, તો તેના વચનને અનુસારે મારે પણ તેને મારા બળનો અમત્કાર અને તેના વચનનું ક્ષણ આપવું જોઈએ. મૃત્યાદિ વિચાર કરી તેણે તે મૃતકના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો અને મૃતકના મુખદ્વારા મહાળજાને જણાવ્યું કે “રે મૂઢા! મને આ પ્રમાણે ઉંચે બાંધેલો અને લટકતો દેખી તું શા માટે હસે છે તું પણ આવતી રાત્રિએ આ વડની ડાળે મારી સાથે બાંધાવાનો છે અને અધોમુખ તથા ઉદ્વેગપાદપણે રહી ઘણું દુઃખ સહન કરવાનો છે.”

આ ભૂતના કહેવા મુજબ બીજેજ દિવસે મહાબળ તે વડની ડાળી સાથે બંધાયો હતો. પૂર્વ જન્મમાં નોકરને તીવ્ર આવેશ અને કઠોર વચનથી જે શખ્દો કહ્યા હતા, તે તીવ્ર આવેશનું પરિણામ આ વડ સાથે ઉંઘે મસ્તકે બંધાવવાના રૂપમાં આવ્યું હતું.

એક દિવસે રૂદ્રાએ તેના પતિનું મુદ્રારત્ન-વીંટિ લોભથી ચોરી લીધું હતું. તે લેતાં સુંદર નામના ચાકરે તેને દીડી હતી. પ્રિયમિત્રે ઘણી તપાસ કરી પણ મુદ્રારત્ન જોવામાં ન આવ્યું. ત્યારે પોતાના શેઠને વ્યાકુળ થતો દેખી રૂદ્રાની હૈયાતિમાંજ સુંદરે જણાવ્યું કે સ્વામીન! આમ વ્યાકુળ શા માટે થાઓ છો ! તમારું મુદ્રારત્ન રૂદ્રા પાસે છે, તેની પાસે કેમ માગતા નથી ?

આ વચનો સાંભળી રૂદ્રા રોષથી બોલી ઉઠી. અરે દુષ્ટ સુંદર ! કપટી, છિન્નનાસિકાવાળા, મારા વૈરી ! તું જુદું શા માટે બોલે છે ? મેં ક્યારે તારા શેઠનું મુદ્રારત્ન લીધું છે ?

રૂદ્રાના રોદ્ર જેવા લયંકર શખ્દો, બિચારો તે પરાધીન નોકર સાંભળી રહ્યો, તે મૌન કરી ઉભો રહ્યો. અસત્ય ઉત્તર આપનાર શેઠાણીને શું કહેવું તે તેને ન સુજ્યું. ‘એનાં કર્યાં એ ભોગવશે’ એમ ઉપેક્ષા કરી શાંત ચિત્ત કરી રહ્યો.

પ્રિયમિત્રે સામ, દામ, દંડ, ભેદાદિ ઉપાયોએ કરી રૂદ્રા પાસેથી મુદ્રારત્ન કઢાવ્યું અને પછી આપસમાં તેની વિશેષ હલકાઈ કરી.

ચાકરને આવું દુર્વચન કહેતાં તેના પરિણામના પ્રમાણમાં રૂદ્રાએ રોદ્ર કર્મ ઉપાર્જન કર્યું.

પોતાની શેઠાણી રૂદ્રા, તેજ આ કનકવતી થઈ છે, એમ ધારી પોતાને કહેલ તે રોદ્રવચનને યાદ કરી ભૂતપણે ઉત્પન્ન થયેલા તે નોકરના જીવે ચોરના મૃતકમાં-મડદામાં પ્રવેશ કરી કનકવતીની નાસિકા કાપી નાંખી.

પૂર્વ જન્મમાં મદનને મુંદરી ઉપર સ્નેહ હતો, તે સ્નેહની પ્રબળ વાસનાથી આ જન્મમાં પણ કંદર્પ રાજા મલયમુંદરી ઉપર આસક્ત થયો હતો. પ્રબળ વાસનાઓ લોગવ્યા સિવાય કે પ્રબળ જ્ઞાનની મદદ સિવાય શાંત થતી નથી.

પૂર્વજન્મમાં મહાળગ અને મલયમુંદરીએ, દ્વાદશ, વ્રતરૂપ ગૃહસ્થધર્મ પાળ્યો હતો અને મુનિને દાન આપ્યું હતું, તે શુભ કર્મથી આ જન્મમાં ઉત્તમ કુળાદિ સર્વ સામગ્રી તેમને મળી આવે છે.

મલયમુંદરીએ મુનિને આકોચ કરતાં કહ્યું હતું કે રે મુનિ ! “તને તારાં સ્વજન વર્ગાદિ સાથે નિત્યનો વિયોગ થતો. તું રાક્ષસની માફક ભયકારી દેખાય છે.” તેમજ રોપ કરી પથ્થર વતી ત્રણ વાર મુનિ ઉપર પ્રહાર કર્યો હતો, મહાળગના છાંયે પણ મૌન-પણે ઉભા રહી પોતાની સ્ત્રી ને દાંડ કરતી હતી તેને અનુમોદન આપ્યું હતું. આ કારણથી તે જન્મે જણાએ મહાન્ પાપ ઉપાર્જન કર્યું હતું. પાછળથી પશ્ચાત્તાપ થતાં અને મુનિ પાસે જઈ અપરાધ ખમાવતાં તેઓએ ઘણું પાપ નિર્જરી નાંખ્યું હતું, પણ ને દાંડ પાપ બાકી રહ્યું હતું, તેના અનુભાવથી-પ્રભાવથી કે હેતુથી આ જન્મેને પોતાના સંબંધી લોકોથી ત્રણવાર વિયોગ થયો છે. વળી પૂર્વ જન્મના વૈદ્યી સંબંધિત થયેલી કનકવતીએ નિર્દોષ મલયમુંદરીને રાક્ષસીનું કલંક આપ્યું, આ પ્રભાવે આ જન્મે જણાએ પોતપોતાના કર્માનુસાર મહાન્ દુઃખ અડતું કર્યું છે. ખરી વાત છે કે બંધિત કર્મ લોગવવાથી જોઈતાં થાય છે.

પૂર્વજન્મમાં મલયમુંદરીના છાંયે મુનિના હાથમાંથી સ્નેહરસ ભરી લીધું હતું. આ સ્નેહરસ દેવી વળતના તેના દિલ્લ અધ્યત્રાપના પ્રભાવમાં તેના તેવાજ વિષમ ક્ષત્રુપે તેના પુત્ર સાથે તેના વિયોગ થયો દનો.



આ બન્ને સ્ત્રી પુરૂષે પ્રથમ મુનિને ઉપસર્ગ કરી પાછળથી તેનું આરાધન કર્યું હતું, તે મુનિને હમણાં કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે અને તે હું પોતે જ છું.

મહાબળ અને મલયસુંદરીનો આ બીજો ભવ છે, પણ મારો તો હજી તેજ ભવ છે.

સુરપાળ—ભગવન્! કેનકવતી અને તે વ્યંતરીદેવી, આ મારા પુત્રને તથા પુત્રવધુને આ જન્મમાં હવે ઉપસર્ગ કરશે, કેદુઃખ આપશે ?

કેવળજ્ઞાની—રાજન્! કુમારે જ્યારે તે વ્યંતરી દેવીને પ્રહાર કર્યો ત્યારે જ તે પોતાનું વેર શાંત કરી પોતાને ઠેકાણે આવી ગઈ છે, એટલે તેના તરફથી તેઓને બીલકુલ ઉપદ્રવનું કારણ મળશે નહિ; પણ કેનકવતી તરફથી હજી મહાબળને ભય રાખવાનું કારણ છે. તે ફરતી ફરતી અહીં આવશે અને આ નગરની પાસેજ એકવાર મહાબળને ઉપદ્રવ કરવાથી કેનકવતી મહાન્ પાપ ઉપાર્જન કરી સંસારચક્રમાં પરિભ્રમણ કરશે.

હે રાજન્! આ પ્રમાણે મહાબળ અને મલયસુંદરીના પૂર્વ-ભવની સમાપ્તિ થાય છે.

પોતાના પૂર્વભવનું ચરિત્ર સાંભળી અસહ્ય યાતનાઓ—પીડાઓમાંથી છુટવા માટે યોગ્યતાનુસાર તે દંપતીએ દ્વાદશવ્રતરૂપ ગૃહસ્થધર્મ અંગી-કાર કર્યો અને આ જન્મના દુઃખના કારણભૂત પૂર્વ જન્મમાં વિરાધિત મુનિવર્ગની આરાધના—ભક્તિ કરવાનો વિશેષ પ્રકારે અભિગ્રહ કર્યો.

આ વૈરાગ્ય ગર્ભિત ચરિત્ર અને ધર્મદેશના સાંભળી કેટલા-એક લઘુકર્મી જીવો સંયમ લેવાને ઉત્સુક થયા, કેટલાએક ગૃહસ્થ ધર્મ લેવા માટે તૈયાર થયા અને કેટલાએક જીવો ભદ્રિક ભાવને તથા માર્ગાનુસારી ભાવને પામ્યા.

પોતાના પુત્ર, પુત્રીનું આખું બોધક ચરિત્ર સાંભળી વીરધવળ અને મુરખાળ રાજા સંસાર દુઃખથી ભય પામી ચારિત્ર લેવાને તૈયાર થયા. તેઓએ શુરશ્રીને જણાવ્યું. પ્રભો ! આ રાજ્યની વ્યવસ્થા કરી અમે આપની પાસે ચારિત્ર સ્વીકારશું.

શુરશ્રી—ભલા રાજાઓ ! આ કાર્યમાં જરાપણ વિલંબ ન કરશો, કેમકે ઉત્તમ કાર્યમાં વિઘ્ન આવવાનો મોટો ભય છે.

શુરશ્રીનું વચન મસ્તક પર ચડાવી તેમને નમસ્કાર કરી જાનને રાજાઓ શહેરમાં આવ્યા અને પોતાના રાજ્યની વ્યવસ્થા કરવા લાગ્યા. મહાબળ તો અહીંજ હતો તેથી મુરખાળ રાજાને પૃથ્વી-સ્થાનપુર જવાની કાંઈ જરૂર ન પડી તેણે મહાબળકુમારને અહીં રહીનેજ પૃથ્વીસ્થાનપુરનું રાજ્ય સોંપી દીધું અને તરતજ સંયમ લેવાને તૈયાર થયો. ખરી વાત છે કે વસ્તુને ગ્રહણ કરવામાં જેટલો વિલંબ કરવો અને અસત્ય જાણ્યા પછી તેના ત્યાગ કરવામાં જેટલી ઢીલ કરવી, તેટલોજ તેના બોધમાં કે તે તરફની લાગણીમાં ક્યાં સમજવી.

સંયમ માટે મુરખાળ રાજાને ત્વરા-ઉતાવળ કરતો દેખી વીરધવળ રાજા પણ ચંદ્રવતીમાં ન જતાં મલયકેતુ કુમારને ત્યાં બોલાવી અહીં રહ્યાં છતાંજ રાજ્યનાં જ્ઞાધીન કરી આપ્યું અને તરતજ જાનને રાજાઓ પોતાની શાળીઓ સાથે તે શુરવર્યની પાસે ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું.

શુરવર્ય પણ દેટલાક દિવસ ત્યાં રહી તે જાનને રાજરૂપિઓને સાથે લઈ, પૃથ્વીતળપર અન્ય સ્થળે વિહાર કરી ગયા.

તે જાનને રાજરૂપિઓ દેટલાક વળત દુધર તપ કરી આરાધના પૂર્વક મરણ પામી દેવલોકમાં ગયા અને ત્યાંથી મહાવિદ્ય રોગમાં જન્મ પામી, દર્મ હાથ કરી ગોરુ જશે.

મલયકેતુ રાજ પણ પોતાના બેન બનેવીને પૂછી પોતાના શહે-  
રમાં આવ્યો અને ન્યાયપૂર્વક રાજ્યનું પાલન કરવા લાગ્યો.

મહાબળ રાજ્યે સાગરતિલકપુરમાં બાળ, પણ અબાળ  
પરાક્રમી શતબળ કુમારને રાજ્યાસન પર બેસાર્યો અને ત્યાં પોતાના  
સેનાપતિ તથા પ્રધાનને મૂકી, શતબળ કુમારને સાથે લઈ, મૂળ  
રાજધાની પૃથ્વીસ્થાનપુરમાં આવી રહ્યો. હુર્જય શત્રુઓને સ્વાધિન  
કરી નિષ્કંટકપણે રાજ્યનું પાલન કરવા લાગ્યો. વિશેષ પ્રકારે  
ધર્મમાં સાવધાન થઈ રહ્યો. વ્યંતરદેવની મદદથી પ્રજા ઉન્નતિનાં  
અને ધર્મોન્નતિનાં તેણે ઘણાં સારાં કાર્ય કર્યાં. ઘણા શહેરમાં  
જીનેશ્વરનાં ભવ્ય દેવાલયો બંધાવ્યાં અને પૂર્વ જન્મને વારંવાર  
યાદ કરતાં વિશેષ પ્રકારે મુનિઓની ભક્તિ કરી. ગૃહી ધર્મનું  
પાલન કરતાં મલયસુદરીએ વંશની ધુરાને ધારણ કરનાર સહસ્ર-  
બળ નામના બીજા કુમારનો જન્મ આપ્યો.

### પ્રકરણ ૬૧ મું.

મહાબળનો વૈરાગ્ય.

સંસારના પ્રપંચમાં અને પાંચ ઇદ્રિયોના વિષયમાં દિવસોના  
દિવસો, મહીનાના મહીનાઓ અને વર્ષના વર્ષો આદ્યાં જાય તો  
પણ મનુષ્યોને તે સ્વદેષજ જણાય છે. અનાદિ કાળના લાંબા  
અભ્યાસથી લાંબુ આયુષ્ય અને ઇષ્ટ વિષયોની પ્રાપ્તિ મનુષ્યોને  
વિશેષ ગમે છે, કોઈની પ્રેરણા હોય ન હોય, તથાપિ તે તરફ  
સ્વભાવિકજ મનુષ્યોનું વલણ વળે છે, પણ અનાદિ કાળથી ભુલાયેલું  
આત્મસ્વરૂપ પ્રાપ્ત કરવા માટે પોતાની ઇચ્છાથી પ્રયત્ન કરનાર

દોષકિંજ અપવાદરૂપ વીર પુરૂષ મળી આવશે. ઘણો મોટો ભાગ તો પરની પ્રેરણાની રાહ જોઈ રહે છે અને તેનાથી પણ મોટો ભાગ મહાત્માઓની પ્રેરણા થતાં પણ તે માર્ગમાં ચાલવા માટે આના-કાની કરે છે.

અહા ! કેટલું બધું મોહનું જોર ! કેટલી અજ્ઞાનતા ! પોતાનું પેટ ભરવા માટે પણ પરની નિમંત્રણાની રાહ જોવી ! નિમંત્રણા કર્યા છતાં પણ મોઢામાં મૂકવા માટે સામાના મોઢા સામું જોઈ રહેવું અને દયાથી મોઢામાં ડોળીઓ મૂક્યે છોતે પણ ચાબ્યા વિના બેસી રહેવું, એ કેટલું બધું શોચનીય ગણાય ?

પોતાના ભલા માટે મનુષ્યોએ જાતેજ ધર્મ શોધવા નીકળવું જોઈએ. તેમ ન કરી શકે તેવાઓના સન્મુખ આવી મહાત્મા પુરૂષો ધર્મબોધ આપે છે તે તો લેવોજ જોઈએ. તે લઈને પણ પ્રબળ પ્રયત્ને તેનું પાલન કરવા પ્રવૃત્ત ન થાય તો તેવાઓ માટે આ વિશાળ સંસ્કૃતિના-સંસારના રસ્તાઓ ખુલ્લા જ છે.

શુદ્ધમહારાજે સન્મુખ આવી આપેલો બોધ મહાબળે લીધો, ત્રતો અંગિકાર કર્યો. પૂર્વ જન્મના દુઃખરૂપ કર્ત્તવ્યથી જન્મનો અમુક ભાગ દુઃખરૂપ અનુભવાયો, પણ સુખની શરૂઆત થતાં હળવે હળવે ધર્મમાં શીથીળ આદર થયો. સુશીલ સ્ત્રી, શુભવાન પુત્રો અને વિશાળ રાજ્ય, આ વૈભવમાં પોતાનું કર્ત્તવ્ય ભૂલાયું.

એક વિદ્વાન્ કહે છે કે, “ મને કોઈ નમસ્કાર કરે તો હું તેને એટલોજ આશીર્વાદ આપી શકું કે તારા માથે અસહ્ય દુઃખ કે મોટી આફત આવી પડશે. ” આ કહેવાનો આશય એટલોજ છે કે દુઃખી અવસ્થા વિચાર કરતાં શીખવે છે, સહનશીલતામાં વધારો કરાવે છે, ટાઢ તાપાદિ સહન કરવાને લાયક શરીર બનાવે છે, દેશાટન કરાવે છે, અનેક મનુષ્યોનો સમાગમ કરાવે છે, દુઃકમાં ઢહીએ તો

ગુપ્ત રહેલી મનુષ્યોની અમાનુષી શક્તિ-દૈવી શક્તિ પણ દુઃખી અવસ્થાજ બહાર લાવી આપે છે.

સહાળળ કાંઈ એટલો બધો ધર્મથી પતિત થયો ન હતો તથાપિ તેને આત્મોદ્ધારનું જે પરમ કર્ત્તવ્ય કરવાનું હતું તે વિસ્મરણ થયું હતું. રાત્રિ પ્રપંચ અને વ્યવહાર માર્ગમાં પ્રવેશ કર્યાને તેને ઘણું વળત થઈ ગયો હતો. એક દિવસ તે પાછલી રાત્રિએ જાગૃત થયો. રાત્રિ શાંત હતી. મનુષ્યોનો સંચાર કે શબ્દ સંભળાતો નહોતો. હું કોણ અને માફ કર્ત્તવ્ય શું? આ મનોરથો યાદ આવ્યા. વિચાર સૂર્યોદયનું એક કિરણ બહાર આવ્યું, કાંઈક પ્રકાશ થયો. શાંતિ વળી. તેની સાથે ખીજું કિરણ દેખાયું. નિશાચિરાસે પરિચિતયામિ મેહે પલિત્તે કિમહં સુવામિ. એ શ્લોક યાદ આવ્યો. ઘર બળી રહ્યું છે, હું શા માટે સુતો છું? શા માટે બહાર નીકળી નથી જતો? ચારે બાજુ નજર કરી, એક પણ ઘરબળતું ન દીધું. ત્યારે આ હું શું બોલું છું? હું જાગું છું કે સ્વપ્નમાં છું? ચોક્કસ નિર્ણય કર્યો કે હું જાગું જ છું. ત્યારે કયું ઘર બળે છે? આનો ભાવાર્થ શો? વિચારમાં ઉંડા ઉતરતાં વધારે પ્રકાશ થયો-જ્યોતિ થઈ. તેમાં પિતાશ્રીની સંવેગ રસમાં ઝીલતી શાંત મૂર્તિ દેખાઈ. મૂર્તિ જરા-વારમાં લોપ થઈ ગઈ, પણ તે વિચાર શ્રેણીનો પ્રવાહ આગળ વધ્યો, પિતાશ્રીએ આદર કરેલો સંયમ માર્ગ યાદ આવ્યો. અહા! ધન્ય છે મારા પૂજ્ય પિતા સૂરપાળને! અને ધન્ય છે મારા સસરા વીર-ધવળને! જેઓએ બળતા અરણ્યની માફક રાત્રિયતંત્રનો ત્યાગ કરી સંયમમાર્ગ સ્વીકારી આત્મોત્તતિનો નિકટનો રસ્તો લીધો છે.

અહા! હું કેટલો બધો પ્રમાદી! અન્ય જન્મમાં કરેલ સુકૃત તથા દુષ્કૃત અનુભવવા છતાં પણ તે સુખમય માર્ગને અંગીકાર ન કરતાં વિષય સુખમાં લુપ્ત થઈ રહ્યો છું, આ મારી છેવટની સ્થિતિમાં

કોઈ પણ રીતે આત્મોન્નતિ કરવી, જન્મ મરણનાં ચક્રોથી વિમુક્ત થવું અને શાશ્વતસુખ મેળવવું તેજ યોગ્ય છે. આ વખતે પ્રમાદ કરી ક્ષણભંગુર અને વિરસવિપાકવાળા વિષયોમાં વિશેષ વખત વહન થવા દમ્ભ તો આયુષ્ય પૂર્ણ થતા મને મોટો પશ્ચાત્તાપ થશે. મનના મનોરથો મનમાં રહેશે. આ એક વખતની ભૂલ અનેક ભૂલો ઉત્પન્ન કરશે. પાપવૃત્તિ, પાપવૃત્તિઓને વધારશે અને છેવટે આ વિષમ સંસારચક્ર અતિ વિષમ થઈ પડશે. જ્ઞાનીઓએ શું આવતા દિવસની રાહ દેખી છે? જાણ્યું અને તરતજ પ્રવૃત્તિ કરી છે. એક ક્ષણ પણ અનેક વિધોથી ભરેલી છે. હવે તો મારે હમણાંજ આત્મોન્નતિ માટે પ્રયત્ન કરવા તૈયાર થવું. ઇત્યાદિ મનોરથો અને નિશ્ચય કરતાં પ્રભાત થવા આવ્યો. શબ્દાથી ઉઠી આવશ્યકાદિ પરદર્શન કરી વિરક્ત-રાજ રાજસભામાં આવી ગેઠો.

ન્યાં ઇચ્છા છે ત્યાં માર્ગ છે. નેટલી પ્રગળ ઇચ્છા, તેટલોજ તે નળક છે. આ અવસરે વનપાળકે આવી વધામણી આપી કે મહારાજા! જ્ઞાનદિવાકર શુરૂમહારાજ આપણા ઉદ્યાનમાં આવી ઉતરેલા છે. આપની નિત્યની આજ્ઞા મુજબ તેઓથીને સગવડ અમે કરી આપી છે.

પોતાના મનોરથોને મદદ કરનાર કે સિદ્ધ કરનાર સમાચાર સાંભળી રાજના આનંદનો પાર ન રહ્યો. ખરેખર હું ધન્યભાગ્ય છું. મારા મનોરથોની સાધેજ જ્ઞાની શુરૂનું આગમન થયું છે. મારા ઉત્તમ બાળિયની ત્રિદિની આજ નિશાની છે કે ઇચ્છા થતાં જ મદદગાર તૈયાર, દરેક સાધનો અનુકૂળ. રાજ તરફાળ સિંહાસનથી નીચે ઉતરી પડ્યો, માદુકા દાદી નાખી, ઉત્તરાસન કરી જે દિશામાં શુરૂમહારાજ આવી ઉતરેલા હતા તે દિશા સન્મુખ સાત, આઠ પગલાં જઈ પંચાંગ પ્રજ્ઞામ કર્યા. વધામણી લાવનારને પારિતોષિક

દાન આપ્યું અને તરતજ સલા ઝરખાસ કરી ગુરૂ મહારાજને વંદન કરવા જવાની સર્વે તૈયારીઓ કરી થોડાક વખતમાં તૈયારી થતાં મહારાજ મહાબળ, પોતાની રાજસલા, નગરના લોકો અને મલયસુંદરી પ્રમુખ સ્ત્રીસમાજને સાથે લઈ ગુરૂશ્રીને વંદન કરવા ગયો. લક્ષિતલાવથી વંદન કરી પોતાને ઉચિત સ્થાને ગુરૂમહારાજની સન્મુખ રાજ પ્રમુખ બેઠા.

જ્ઞાનદિવાકર ગુરૂશ્રીએ તેઓની યોગ્યતાનુસાર સમયને અનુકૂળ ધર્મદેશના આપવી શરૂ કરી.

### પ્રકરણ ૬૨ મું.

ધર્મદેશના.

મહાનુભાવો! આ દુનિયામાં રહેલાં જીવો આ લવચકમાં અનાદિકાળથી પરિભ્રમણ કરતાં અનેક પ્રકારનાં અસહ્ય દુઃખોનો અનુભવ કરે છે. અનેક યોનિઓમાં—જાતિ અથવા ઉત્પત્તિસ્થાનમાં ઉત્પન્ન થાય છે અને વિલય થાય છે. એમ અરહંત ચક્રની માફક આ જન્મ મરણનો અંત આવતો નથી, અંત નહિ આવવાનું કારણ જીવો પોતે પોતાને ઝોળખી કે જાણી શકતા નથી અને તેથી આ દુનિયાનાં ક્ષણિક તુચ્છ વિનસ્વર અને વિરસ પરિણામવાળાં સુખ મેળવવા માટે અનેક પ્રકારનાં પાપો કર્યા કરે છે, પણ તેમને સુખ મળતું નથી. જે મળે છે તે થોડા વખત રહી વિલય થઈ જાય છે, ગ્રાહ્યું જાય છે નાશ પામે છે અને છેવટે નિરાશાજ મળે છે.

જે સુખ આવીને આત્મનું જાય તે તાત્ત્વિક નજ દેખાય. તાત્ત્વિક સુખ તો તેજ દેખાય કે, જેનો કોઈપણ વળત નાશ જ ન થાય અને કાયમ જન્યું રહે, આવું તાત્ત્વિક સુખ, આ દુનિયાના પાંચ ઈન્દ્રિય સંગ્રાંધિ વિષયોમાંથી કોઈપણ વળત મળી શકવાનું જ નથી, છતાં તેને માટે અકોનિશ તેમાંજ પ્રયત્ન કરવો તે ખરેખર અજ્ઞાનતા કે મૂર્ખતાજ છે.

ખરું સુખ પોતાના આત્મા સિવાય કોઈપણ સ્થળે છેજ નહિ તે સુખ માટે જહાર પ્રયત્ન નહિ કરતાં, પોતાના સ્વભાવમાં આવતું જોઈએ અને અંતરમાં ઉછળતા વિષય, લોભ, તૃષ્ણા વિગેરેના દ્વેષો-લોને શાંત કરવા જોઈએ, તે શાંત થયા સિવાય આત્મશોધનનો—આત્મવિશુદ્ધિ કરવાનો પ્રયાસ નિર્થક છે. ધારો કે એક પાણીનો ભરેલો વિશાળ કુંડ છે અને તેને તળીએ એક અમૂલ્ય રત્ન પડ્યું છે, છતાં પાણી ઘણું ડાળું છે અને પાનની લકડીએ—જેઝાએ વારંવાર તે પાણીને હલાવી રહ્યાં છે, આવી પાણીની મક્કીન અને હલન ચલનવાળી સ્થિતિમાં તે પાણીને તળીએ પડેલા રત્નને તમે શું જોઈ શકશો? નહિ. બીજકુલ નહિ દેખાય.

આજ દરમિયાને શુદ્ધ આત્મરત્ન, મન રૂપ પાણીની નીચે મનથી પણ પર રહેલું છે. તે મનરૂપ પાણી, વિષય કપાયની ડાળાશથી મક્કીન થયેલું છે અને અનેક પ્રકારના વિચાર તરંગોથી હાલી ચાલી રહ્યું છે, માટે વિષય કપાયનો અભાવ અને અનેક વિતર્કોની શાંતિ ન્યાંમુધી નહિ થાય, ત્યાંમુધી શુદ્ધ આત્મરત્ન જોવાની કે પ્રાપ્ત કરવાની આશા રાખવી તે વ્યર્થ છે, આજ કારણથી આત્મવિશુદ્ધિ માટે બાહ્ય અને અંતરંગ ઉપાધિઓનો ત્યાગ કરવો જોઈએ, તોજ નિત્ય, અવિનાશી આત્મિકસુખ પ્રગટ થાય છે અને નિરંતર મુખી થવાય છે.

હૈ રાજન્! જે સત્ય સુખની અભિલાષા હોય તો આ ક્ષણ-



ભાંગુર દેહ અને વિયોગશીળ રાજ્યાદિમાં આસક્ત ન થતાં આત્મ-સાધન માટે પ્રયત્ન કરવો, તે તમારા જેવા સમજી મનુષ્યોને યોગ્ય છે.

દેહનો નાશ અવશ્ય છેજ. માનવજન્મ ફરી ફરી મળવો મુશ્કેલ છે. આ ક્ષણભાંગુર દેહથી પણ ઉત્તમ આત્મધર્મ પ્રગટ થતો હોય તો કયો સમજી મનુષ્ય પ્રમાદ કરે ?

ઈત્યાદિ ગુરુમહારાજ તરફથી ધર્મદેશના સાંભળી મહાબળરાજ આત્મસાધન કરવા માટે સાવધાન થયો. આજ પ્રભાતથી જ પોતે સાવધાન થઈ રહ્યો હતો, તેમાં ગુરુશ્રીના ઉપદેશે વિશેષ વધારો કર્યો.

### પ્રકરણ ૬૩ મું.

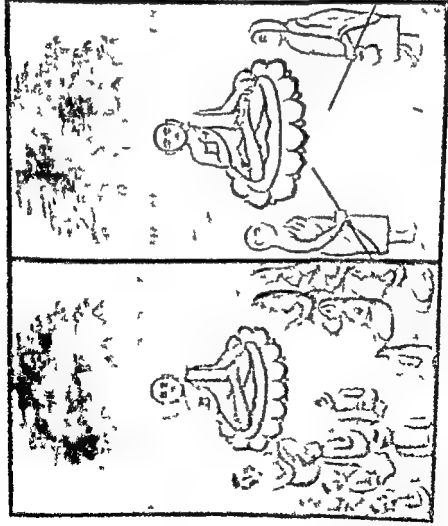
મહાબળ અને મલયસુંદરી સંયમ માર્ગમાં.

દેશના સાંભળી મહાબળ પરિવાર સહિત શહેરમાં આવ્યો અને શતબળ, સહસ્રબળ તથા મલયસુંદરી પ્રસુળ કુટુંબ વર્ગને બોલાવી પોતાની સંયમમાર્ગ અંગિકાર કરવાની આતુરતા જણાવી.

મલયસુંદરી તો પૂર્વજન્મનાં કટુક વિપાકો સાંભળ્યાં તથા અનુભવ્યાં ત્યારથી જ વિરક્ત થયેલી હતી, કેવળ મહાબળની ઈચ્છાને આધીન થઈને જ આટલો વખત ગૃહસ્થાવાસમાં રહી હતી. મહાબળનાં આ વચનો સાંભળી તેના ઉત્સાહમાં વધારો થયો. સ્નેહબંધનોને તોડી નાંખી મહાબળની સાથે ચારિત્ર લેવા માટે તે તૈયાર થઈ રહી.

કુમાર શતબળ તથા સહસ્રબળે પિતૃભક્તિને લઈ રાજ્યમાં રહેવા માટે આગ્રહ કર્યો, પણ મહાબળની આત્મઉન્નતિ માટેની તીવ્ર લાગણી દેખી કુમારોને તેની ઈચ્છાને આધીન થવું પડ્યું.

ચીત્ર ૭ પૃ ૩૫૦  
 જ્ઞાનદિવાકર જ્ઞાની ગુરુ  
 આવે છે, દેશના આપે છે,  
 મહાબલ તથા મલયસુંદરી  
 વિગેરે સાંભળે છે, મહા-  
 બલ તથા મલયસુંદરીને  
 વૈરાગ્ય થાય છે અને દીક્ષા  
 અંગીકાર કરે છે.





સાગરતિલકનું રાજ્ય પ્રથમથી જ તેણે શતબળને આપ્યું હતું એટલે પૃથ્વીસ્થાનપુરના રાજ્ય ઉપર રાજ તરિકે સહસ્રબળને અલિપેક કર્યો. રાજ શતબળ તથા રાજ સહસ્રબળે આદ્યહિંસા મહોત્સવ-પૂર્વક મહાબળ અને મલયસુંદરીનો મહાન્ દિક્ષા મહોત્સવ કર્યો.

મહાબળની સાથે અનેક રાજપુરુષોએ આરિત્ર અંગીકાર કર્યું. તેમજ રાણી મલયસુંદરીની સાથે પણ અનેક રાજવર્ગની તેમજ અન્ય સ્ત્રીઓએ આરિત્ર લીધું.

દિક્ષા લીધા પછી મહાબળાદિ મુનિઓને શ્રદ્ધા, આસેવનાદિ શિક્ષા અર્થે સ્થવિર મુનિઓને સોંપવામાં આવ્યા. તથા સાધ્વી મલયસુંદરી પ્રમુખને મહત્તરા સાધ્વીને સોંપવામાં આવી.

બન્ને પ્રકારની શિક્ષા પાલન કરતા પૃથ્વીસ્થાનપુરમાં કેટલોક વખત રહી જ્ઞાનદિવાકર શુર સાથે મહાબળ મુનિએ અન્ય સ્થળે વિહાર કર્યો. સાધ્વી મલયસુંદરી પણ પોતાની મહત્તરા સાધ્વી સાથે અન્ય સ્થળે વિહાર કરી ગયાં.

તેઓ પૃથ્વી તળપર જુદા જુદા સ્થળે વિચરતાં જ્ઞાન ધ્યાનથી પોતાના આત્માને કૃતાર્થ કરતા હતા. વચમાં આંતરે આંતરે પૃથ્વી-સ્થાનપુર અને સાગરતિલકપુરમાં આવી તે બન્ને પુત્રોને ધર્મમાં ઉત્સાહ પ્રગટતા અને વ્યસન સેવનથી નિવારણ કરતા હતા.

શુર શિક્ષાથી પોતાને કૃતાર્થ માનતા તે બન્ને ભાઈઓ આપસમાં દૃઢ સ્નેહવાન થયા અને ધર્મમાર્ગમાં પણ સાવધાન થયા.

દાખાંતરે તે બન્ને રાજાઓ એટલા બધા ધર્મમાં સાવધાન થયા કે બીજાઓને પણ તે સત્યમાર્ગનો ભોધ કરવા લાગ્યા.

મહાબળ મહામુનિ ખડ્ગની ધારા સમાન તીવ્ર વ્રતને પાલન કરતાં અનુક્રમે ત્રિદાંતના પારગામી ધર્મ ગીતાર્થ થયા.

આત્મોદ્ધાર માટે લગીરથ પ્રયત્ન કરનાર મહાબળ મુનિને ગીતાર્થ હોવાથી એકાકી વિહાર કરવા માટે પણ શુદ્ધશ્રીએ આજ્ઞા આપી. પોતાનાં કિલ્લકર્મ ખપાવવા નિમિત્તે તેઓએ પણ સમુદાયથી પૃથક્ થવાનું ઉચિત ગણ્યું. સમુદાયથી પૃથક્ થઈ છર્ણવનો, જંગલો, શ્મશાન; પહાડ અને ગિરિકંઠરા પ્રમુખમાં નિવાસ કરી નિરતિચાર વત પાલન કરતાં આત્મધ્યાનમાં લીનતા કરવા લાગ્યા.

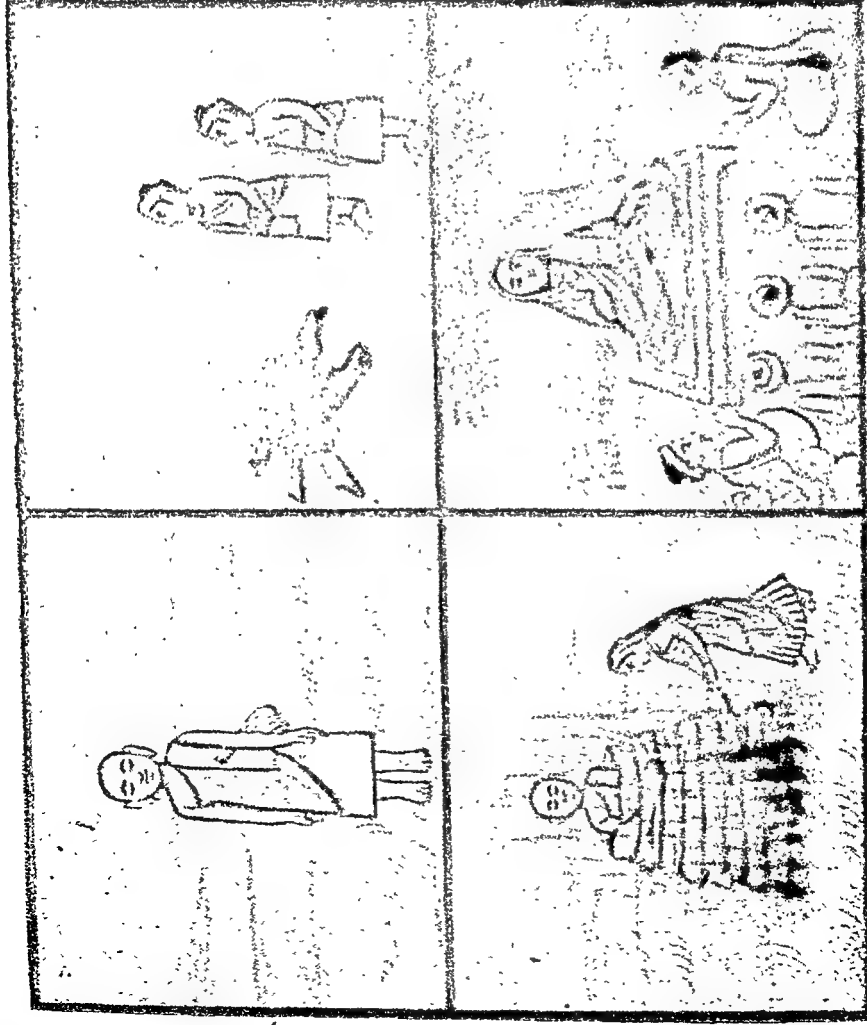
આ મહાત્માની આત્મધર્મમાં નિશ્ચળતા મેરૂની માફક હતી. પૃથ્વીની માફક સર્વ પરિચલો સહન કરવાની સહનશીલતા હતી. તેમની મુખમુદ્રા ચંદ્રની માફક સૌમ્ય યાને શાંત હતી. આકાશની માફક તેને કોઈ તરફના આલંબનની જરૂર ન હતી. શંખની માફક રાગાદિકથી નહિ રંગાવા રૂપ નિરંજનતા હતી. પ્રથમ સંવેગરંગમાં અને પછી શાંત રસમાં રહી અંતરંગ શત્રુઓનો—કામ ક્રોધાદિનો નાશ કરતા હતા. અનુક્રમે પૃથ્વી તળપર વિચરતાં એક વખત સાગરતિલકપુરના બહારના વનલાગમાં સંધ્યા વેળાએ એકાકી મહાબળમુનિ આવી પહોંચ્યા. કિલ્લકર્મ ખપાવવાં અને શુદ્ધ સ્વરૂપ પ્રગટ કરવું, એજ જેમનું લક્ષણિનું હતું. તેથી તરત જ તે વનના એક ભાગમાં કાયોત્સર્ગ મુદ્રામાં ધ્યાનસ્થપણે ઉભા રહ્યા.

એ અવસરે ઉદ્યાનનો પાલક માળી ફરતો ફરતો ત્યાં આવ્યો. તેણે કાયોત્સર્ગ મુદ્રામાં રહેલા તે મુનિને જોયા. જોતાં જ તેણે તેને ઓળખી લીધા. તરત જ ત્યાંથી નીકળી જ્યાં શતબળ રાજા હતો, ત્યાં શહેરમાં આવ્યો. આવીને રાજાને નમસ્કાર કરી વધામણી આપી કે મહારાજા! આપના પૂજ્ય પિતાશ્રી મહાબળમુનિ એકાકીપણે આપના ઉદ્યાનના એક ભાગમાં આવીને ધ્યાનસ્થપણે રહ્યા છે.

આ વધામણી સાંભળતાં જ હર્ષથી રોમાંચિત થયેલા રાજાએ



ચીત્ર ૮. પૃ. ૩૪૩ દીક્ષા  
 અંગોક્ષાર કરી મહાચલ  
 મુનિ વિચરતા સાગરતી  
 લક નગરની વહાર અત્રી  
 ધ્યાનમાં ઝમા છે, ત્યાં કન-  
 કવની આવે છે અને તેમને  
 ફરતા લોકકડા ગોઝવી અગ્નિ  
 મુકે છે. કેવલજ્ઞાન પામી  
 મોક્ષ જાય છે. સવારમાં  
 શતચલ રાજા દર્શન કરવા  
 આવે છે. રાત્ર જુવે છે.  
 શોક થાય છે, મલયમુંડરી  
 માલ્ગોનિ અવધિજ્ઞાન થાય  
 છે, ઝોફરાથોનો શોક દૂર  
 કરવા ત્યાં આવે છે. દેશના  
 આપે છે. શોક દૂર કરી  
 ધમમાં જોડે છે અને પોતે  
 દેવલોકમાં જાય છે.



તે વનપાળને વધામણીમાં વાંછિત દાન આપ્યું. વનપાળ પાછો ગયો. રાત્રી વિચાર કરવા લાગ્યો. અત્યારે સંધ્યાસમય થઈ ગયો છે. રાત્રિની શરૂઆત થઈ ચુકી છે તો પ્રાતઃકાળે સર્વ પરિવારને સાથે લઈ પૂજ્ય-પિતાશ્રી ગુરૂવર્યને વંદન કરવા માટે જઈશ. જંદેજાર હું ધન્યભાગ્ય છું અને આ શહેર પણ આને પવિત્ર થયું કે અમારા પુણ્યોદયથી આકર્ષાઈ આને ગુરૂમહારાજ અહીં પધાર્યા છે. આ પ્રમાણે બોલતા રાત્રીએ પગમાંથી પાદુકા દૂર કરી, સાત આઠ પગલાં સન્મુખ જઈ ત્યાં રહ્યાં છતાં જ તે દિશા તરફ ઉભા રહી મહાન્ ભક્તિથી પંચાંગ વંદના કરી અને પૂજ્યપિતાના મુખાવિંદ જોવાની ઉત્કંઠાથી રાત્રી દિ સર્વ પરિવારે તે રાત્રિ ઘણા કષ્ટે પસાર કરી.

પ્રકરણ ૬૪ મું.

કનકવતીએ વેર લીધું.

મલયસુંદરીને રાક્ષસીનું કલંક આપ્યા પછી પેટીમાંથી બહાર કાઢી મહાબળે તાડના કરી કાઢી મૂકેલી અને સ્ત્રી ભતિ હોવાથી વધ નહિ કરેલી કનકવતી દેશપાર થઈને પૃથ્વીતળપર ફરવા લાગી. ફરતાં ફરતાં કર્મ સંયોગે દુર્દેવ્યથી ગેરાયેલી દુઃખણી થઈ આને આજ નગરમાં આવીને રહી હતી.

કોઈપણ કાર્ય પ્રસંગે શહેરની બહાર રહેલા વનમાં તે સંધ્યા સમયે આવી. એટલામાં ધ્યાનમાં રહેલ મહાબળમુનિ તેના જોવામાં આવ્યા, તેને જોતાં જ તેણીએ તેને જોળખી લીધા. તે વિચારવા લાગી. હા ! મુરપાળ રાજાનો કુમાર મહાબળ તે આજ દેખાય



છે. અરે ! તે પ્રતધારી થયો દેખાય છે. મારાં કરેલાં સર્વ અકાર્યો આ જાણે છે. કદાચ તે મારી સર્વ વાત અહીં પ્રગટ કરશે તો મારી શી ગતિ થશે ? મને રહેવાને સુકામ પણ નહિ મળે અને લોકો કદર્થના કરીને મારશે. ઝરી વાત છે. 'પાપાઃ સર્વત્ર શંકિતાઃ' પાપી જીવો સર્વ સ્થળે શંકાવાળા જ હોય છે, હું કોઈ એવો ઉપાય શોધી કાઢું કે જેથી મારાં કરેલાં અકાર્યની કોઈને જાણ ન પડે. આ પ્રમાણે વિચાર કરતી અને આનુજાનુ નજર કરતી, કાંઈક આશ્ચર્ય પામતી તે અવસરે તો તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ, પણ રાત્રિના અવસરની રાહ જોતી તે પાપિષ્ઠા પોતાના સુકામમાં સાવધાન થઈ બેઠી. રાત્રિનો અંધકાર ચારે બાજુ ફેલાયો. રસ્તાઓ મનુષ્યના સંચાર વિનાના થયા. એ અવસરે કોઈ નહિ જાણે તેવી રીતે તે ગુપ્ત પણે પોતાના સુકામથી બહાર નીકળી આવી. ઘરથી નીકળતાં સાથે અગ્નિનું સાધન પણ લઈ લીધું હતું, ચાલતાં ચાલતાં જે સ્થળે મહાબળમુનિ કાયોત્સર્ગ ધ્યાનમાં ઉભા હતા ત્યાં આવી.

અહા ! સ્થીર આશયવાળો મૂર્તિમાન ધર્મ જ ઉભો હોય નહિ, તેમ તે સંયમી મહાત્મા અત્યારે ધ્યાનમાં લીન થઈ રહ્યો હતો. પણ આ મલીન વાસનાવાળી કેનકવતીને મન તો સાક્ષાત્ તે કાળ-સ્વરૂપ દેખાતો હતો. ઝરી વાત છે, જે માણસ જે વિચારનો હોય, જે સ્થિતિનો હોય, તેને તેવો જ ભાસ થાય છે, તેવો જ અનુભવ થાય છે અને સામાના સંબંધમાં તેવું જ પોતાની યોગ્યતા કે સ્થિતિને અનુસરતું જ અનુમાન બાંધે છે.

આ અવસરે મુનિને મહાન્ કષ્ટ થવાનું છે, એ દુઃખ આપણાથી કેમ જોવાશે ? એમ ધારીને જ જાણે શહેરના દરવાજાઓ બંધ થયા હોય તેમ તે વળતે શહેરના દરવાજાઓ બંધ થઈ ગયા

હતા. મુનિને યનાર કષ્ટ સહન નહિ કરી શકવાથી જ બાહ્યે તે અવસરે નગર લોકેનાં નેત્રો નિદ્રાથી મુદ્રિત થઈ ગયા હોય, તેમ લોકો નિદ્રામાં પડ્યા હતા. કેવો વિચિત્ર સંયોગ ! કેવું નિદાચિત-કર્મ ! કે કેવો પ્રબળ વૈરભાવ ? ઉદ્યાનનો રખવાળ પણ આ વેળાએ કોઈ પ્રબળ કારણથી હાજર થઈ શક્યો ન હતો. લોકોના સંચારના અભાવે ભૂમિભાગ શાંત થયેલો દેખી, કનકવતી પોતાના હૃદયમાં ઘણો હર્ષ પામી.

નજીકના ભાગમાં કોલસા ખનાવવા નિમિત્ત સ્વભાવિક જ કોઈ મનુષ્યે લાકડાં લાવી મુક્યાં હતાં, તેના મોટો ઢગલો ત્યાં પડ્યો હતો. તે લાકડાંવડે કરી કનકવતીએ કાયેત્સર્ગપણે રહેલા મુનિના શરીરને મસ્તકપર્યંત ચારે બાજુએ ઘેરી લીધું. અર્થાત્ તે મુનિની ચારે બાજુ તે લાકડાં ખડકી દીધાં કે જેથી મુનિનું જરામાત્ર પણ શરીર દેખાઈ ન શકે.

મુનિને આ પ્રમાણે કાષ્ઠથી વિટતાં તેણીએ ચતુર્ગતિનાં નાના પ્રકારનાં દુઃખોથી પોતાના આત્માને ઘેરી લીધો. જન્માંતરના વૈરાનુ-બંધથી નિર્દય થઈ કનકવતીએ ત્યારપછી તે લાકડાની ચારે બાજુએ અગ્નિ લગાવી દીધો.

પોતાના ઉપર મરણાંત ઉપસર્ગ આવેલો બાહ્યી તે મહાત્માએ પણ ત્યાં તેવી અવસ્થામાં ઉભાં ઉભાં જ મન સાથે આરાધના કરી લીધી.

અગ્નિ પણ બાહ્યે કનકવતીના પુણ્યસંચયને મૂળથી બાળી નાંખતો હોય તેમ મુનિના શરીરને બાળવાને પ્રવૃત્ત થયો. એ અવસરે મહાબળ મુનિ પણ દુઃસહ ઉપસર્ગને સહન કરતાં પોતે પોતાને બોધ આપવા લાગ્યા.

## પ્રકરણ ૬૫ મું.



આત્માને ઉપદેશ અને મોક્ષ.



દેહ તથા આત્માની લિપ્તતાનું જ્ઞાન આવે વળતે જ સ્પષ્ટ નિર્ણય થાય છે. આજ પરમ ક્ષેત્રીનો વળત છે. ક્લિષ્ટકર્મ જાપાવવાનો વળત આવે જ હોય છે. ઘણા વળતથી સુદૃઢ કરેલ જ્ઞાનને અજાણવાનું પરમ કારણ કોઈક વળત જ મળે છે. ગોખેલા ક્ષમા કરવાના પાઠો અત્યારે જ અમલમાં મૂકવા યોગ્ય છે. લાંબા વળતથી દેહદમન કરવાનો અભ્યાસ આવે અવસરે જ ઉપયોગમાં આવે છે.

પોતાની આરે બાબુ લાકડાં ખડકાય છે. ખડકનાર કોણ છે ? શા માટે ખડકે છે ? તેનું પરિણામ શું આવશે ? અગ્નિ પણ લગાડી, લાકડાં બળવા લાગ્યાં અને શરીર પણ બળવાની તૈયારીમાં છે. બળવા પણ લાગ્યું આ સર્વ વાત મહાબળ મુનિથી અજાણી નહોતી. ગુરૂશ્રીએ આગળથી ચેતાવેલ પણ હતો કે કનકવતી છેવટનો ઉપસર્ગ કરશે, પોતાનું વેર લેશે. તેમ મહાબળ મુનિ પણ અત્યારે જ્ઞાન-દૃષ્ટિથી કે ચર્મદૃષ્ટિથી તેને નજરે નુવે છે. આમાંથી નાશી છૂટવું હોય તો છૂટાય તેવું છે. કનકવતીને શિક્ષા આપવી હોય તો આપવાનું સામર્થ્ય પણ પોતામાં છે, આ શહેરનો રાજા તે પણ તેમનો પુત્ર અને પરમભક્ત છે, આટલું છતાં આ મુનિએ આવો અસહ્ય ઉપસર્ગ શા માટે સહન કર્યો હશે ? એ સામાન્ય વાંચનારને અજાણ્યથી ઉત્પન્ન કરનાર છે, અને છે પણ તેવું જ. પણ આયુષ્ય થોડું અને ઋણાનુબંધ વધારે એટલે બીજો ઉપાય શું ! દેહાધ્યાસ કે દેહ ઉપરનો મમત્વ સર્વથા છૂટેલ હોવાથી તેનું-દેહનું ગમે તેમ

થાય મારે તો બંધીખાનામાંથી છુટવું જ, આવી પ્રળળ ઇચ્છાવાન્ દેહ ઉપર પ્રેમ શા માટે કરે ? ખરેખર દેહ બંધીખાનું જ છે. આત્મા આવા મક્ષીન પદાર્થોના દીચડથી આવૃત થયેલો છે. તેના મધ્યમાં પડ્યો છે. દેહાધ્યાસથી રીખાય છે, જુરે છે અને વારંવાર તેમાં પ્રવેશ તથા નિર્ગમન કર્યા કરે છે. આવા પરમ દુઃખના કારણભૂત દેહ અને કર્મનો સર્વથા ક્ષય થતો હોય, ફરી પાછું આવા દેહમાં આવવાનું સદાને માટે બંધ થતું હોય તો આવા દેહ બંધીખાનામાંથી છુટવાની કોણ આનાકાની કરે ? આત્મદશામાં દેહ દશાનું ભાન પણ ન હોય, ઉપેક્ષા પણ પ્રળળ, ભાવીનિર્માણ પણ તેવું, ઈત્યાદિ અનેક કારણો આ ઉપસર્ગ સહન કરવામાં ગણી શકાય. વિશેષ કારણ તો તે મહાત્મા જ બાણે.

આવા ઉપસર્ગના પ્રસંગે આત્મજાગૃતિની પૂર્ણ જરૂર છે, તે જાગૃતિ આ મહાત્માને હતી, વિશેષ જાગૃતિ માટે પોતેજ પોતાને દૃઢતા કરતા ચાલ્યા. હે જીવ ! શુભ ભાવ રૂપ વહાણ ઉપર તું ઘણા કાળથી ચડેલ હોવાથી હવે સંસાર સમુદ્રનો કિનારો પામવાની તૈયારી છે, આ સામેજ દેખાય છે, સફલાવનારૂપ વહાણને શુદ્ધ ચિત્તરૂપ વાયુવડે પ્રેરણા કર કે આ વહાણ તને હમણાં જ કિનારા પર લાવી મૂકશે. સમુદ્ર તરી આવ્યો છે, હવે આ જાડીમાં કે ખાખોચીયામાં તું ન ખુડીશ. હે જીવ ! નારક, તિર્યચાદિ ગતિઓમાં તેં અસહ્ય દુઃખો સહન કર્યાં છે. તે ચાતનાઓનો વિચાર કરતાં આ ચાતના-પીડા તેની આગળ શી ગણતરીમાં છે ? આ સ્ત્રી ઉપર તું ખીલકુલ અશુભ ચિંતવન ન કરીશ. કર્મ ઉન્મૂલન કરવાના કાર્યમાં આ સ્ત્રી તને ખરેખર મદદગાર થઈ છે અને તેથી તે તારા એક પરમ મિત્રસમાન છે. હે ચેતન ! તું જે દેહ મંદિરમાં રહ્યો છે તે તારાથી જુદું છે. આ બાહ્ય ઘર બગવાથી તું બગવાનો નથી. તારો.

નાશ થવાનો નથી. તું અમર અને અરૂપી છે, આ અગ્નિ પૂર્વ સંચિત કર્મ મળને વિશુદ્ધ કરે છે. બાળીને રાખ કરે છે, એટલે તે પણ અહિતકર નથી. ઈત્યાદિ પ્રબળ ભાવનાના બળથી કેનકવતી ઉપરથી દ્રેષભાવ અને દેહ ઉપરથી મમત્વભાવ શાંત કરી સમભાવની સરલ શ્રેણિએ તે મહાત્મા મહાબળ મુનિ આગળ વધ્યા. શુભાશુભ કર્મોપરથી મમત્વભાવ તદ્દન છુટી ગયો. દેહથી આત્મા તદ્દન જુદોજ અનુભવાયો. આ આત્મસ્થિતિમાં ધ્યાતિકર્મનો ક્ષય થતાંજ કેવળ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. બહારથી લાકડાનો અગ્નિ પ્રજ્વલીત થઈ રહ્યો છે અને અંતરમાં શુક્લધ્યાનાગ્નિ જ્વલ્નવત્યમાન થઈ રહ્યો હતો. આ અંતર અગ્નિની મદ્દથી ભવોપગ્રાહી કર્મો-બાકીનાં ચાર કર્મો પણ બળીને ભસ્મીભૂત કરી નાખ્યાં.

થોડા જ વખતમાં તે મહાત્મા મહાબળમુનિ અંતઃકૃત કેવલી થઈ કર્મથી સર્વથા નિવૃત્તિ પામી મોક્ષે ગયા અને નિરંતરને માટે તે પવિત્ર આત્માએ જન્મ, જરા, મરણાદિ કલેશોને જલાંજલિઆપી.

---

પ્રકરણ ૬૬ મું.

---

શતબળનો વિલાપ.

---

આતો મહાત્મા પુરૂષોનો સિંહનાદ છે કે જે કાલે કરવાનું હોય તે આને કરો અને આને કરવાનું હોય તે હમણાં કરો. એક સુહૃત્ત જેટલા દુંકા વખતમાં પણ અનેક વિધ્નો આવે છે. માટે આવતા વખતની રાહ ન જુઓ. સુલતવી રાખ્યાનાં માઠા કૃણો ઘણી વખત મનુષ્યોને અનુભવવાં પડે છે. એક વખત સખત છક્કડ લાગ્યા સિવાય

આ વાતનો ખરો અનુભવ સમજવામાં નથી આવતો. પાછળથીજ મનુષ્યોને હકાપણ આવે છે કે અમે આ કામ તરત કર્યું હોત તો ઘણું સારું થાત.

પ્રાતઃકાળ થતાંજ પિતૃદર્શનાર્થે-ગુરુદર્શનાર્થે અતિ ઉત્કંઠિત શતબળરાજા પરિવાર સહિત ઉદ્યાનમાં આવ્યો. આબુળાબુ તપાસ કરતાં મુનિ તેમના દેખવામાં ન આવ્યા, પણ જે ઠેકાણે તે મુનિ ઉભા હતા, તે સ્થળે એક રાણનો ઢગલો તેમના દેખવામાં આવ્યો અને તે ઢગલામાં કોઈ મનુષ્ય ભસ્મીભૂત થયું હોય તેવી નિશાની દેખાઈ. ઘણી ખારિક તપાસ કરતાં જણાઈ આવ્યું કે તે મુનિનું શરીરજ ગળીને રાખ થયું હતું. આ દુઃખદાઈ વર્તમાન-સમાચાર જાણતાંજ રાજા મૂર્ચ્છા ખાઈ જમીનપર પડી ગયો. કેટલીકવારે મૂર્ચ્છા શાંત થતાં કોપ દરી રાજા બોલવા લાગ્યો કે, અરે ! ભવ-બ્રમણથી નિર્ભય થયેલા અને નિષ્કારણ વૈરી સરળા કોણે આ મુનિને આવો દુઃખદાઈ ઉપસર્ગ કર્યો ?

આમ બોલવાની સાથે તે રાણના ઢગલા તરફ નજર કરતાં પિતૃવત્સલ રાજા ફરી પાછો મૂર્ચ્છાવશ થઈ પડ્યો. મનોવૃત્તિને ઘણી શાંત કરવા માંડી પણ તે શાંત ન થઈ ત્યારે રાજા મુક્તકંઠે વિલાપ કરવા સાથે પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. હા ! હા ! હતાશ્ર, શતબળ ! તું કેટલો ગયો નિર્ભાગી ? દુર્લભ પિતૃ ચરણ દમણને પામ્યા છતાં પણ પ્રમાદના કારણથી તત્કાળ આવી વંદન ન કરી શક્યો. હે પૂજ્યપિતા ! આપની કૃષ્ણાર્દ્ર પવિત્ર દષ્ટિ મારા ઉપર ન પડી. મેં મારા કર્ણપુટદ્વારા આપના મુખથી ધર્મદેશના રૂપ અમૃતનું પાન ન કર્યું. એક રોર-દરિદ્ર મનુષ્યના મનોરથોની માફક મારા હૃદયના મનોરથો વિલીન થયા. હે પૂજ્યગુરુ ! હું આજેજ નિરાધાર થયો, આજેજ નિર્ભય થયો. મારા સર્વ મનોરથો મનમાંજ રહી

ગયા. હા ! હા ! પૂજ્યપિતા મારા રાજ્યમાંજ અને મારી હુંચાતી-  
માંજ નગરે પણ ન જોઈ શકાય તેવી આપની અવસ્થા થઈ. ખરે-  
ખર ! હું નિર્ભાગીજ કે આપનો સમાગમ ખીલકુલ ન થયો. ધિક્કાર  
થાઓ મારા જેવા પ્રમાદિઓને કે તત્કાળ કરવા લાયક કાર્યો આગામી  
કાળ ઉપર સુદતવી રાજો છે. જો હું કાલે સંધ્યા સમયેજ અહીં  
આવ્યો હોત તો પૂજ્ય પિતાશ્રીનો પ્રેમાપ, તેમનાં દર્શન અને  
ઉપદેશ શ્રવણ આદિ સર્વલાભની પ્રાપ્તિ થાત.

આ પ્રમાણે વિલાપ કરતા રાજ્યએ બ્રહ્મટીના વિક્ષેપથી સુલટોને  
જણાવ્યું કે અરે, મારા શુરવીર સુલટો ! તમે તે પાપીના પગલે  
પગલે જાઓ અને આ અનર્થ કરનારને અહીં જીવતો પકડી લાવો.

રાજાનો હુકમ થતાંજ સંખ્યાબંધ સુલટો ચારે બાજુ નીકળી  
પડ્યા. પગલાના જાણકાર સુલટો પગલે પગલે આગળ વધ્યા અને  
અનુક્રમે તે પગલું એક ખીણના ભાગમાં જઈ અટક્યું. સુલટો તે  
ખીણમાં ઉતરી પડ્યા. ત્યાં તપાસ કરતાં એક ભાગમાં છુપાઈ  
રહેલી કનકવતી તેમના દેખવામાં આવી. તેને પકડીને સુલટો રાજ  
પાસે લઈ આવ્યા. રાજ્યએ તાડના કરી તે સ્ત્રીને પૂછ્યું કે તેં આ  
સુનિને શા કારણથી જીવતા બાળી દીધા ? ઘણો માર પડવા પછી  
તેણે પોતાનું કરેલું સર્વ અકાર્ય સત્ય જણાવી આપ્યું. શતબળ  
રાજ્યએ નાના પ્રકારના મારથી તે કનકવતીને મારી નાંખાવી.  
તેણીએ પણ પોતાના દુષ્ટ કર્મનું ફળ કર્માનુસાર મેળવ્યું. મરણ  
પામીને છઠ્ઠી નરકે નારકીપણે તે ઉત્પન્ન થઈ અને ત્યાં નાના  
પ્રકારના દુઃખના ભાજનભૂત થઈ.

કનકવતીને મારવાથી કાંઈ રાજાનો શોક ઓછો ન થયો તેનો  
કારી ધા ન રૂઝાયો, પિતાની અને ગુરૂની ખોટ ન પુરાઈ, પ્રધાન પુરૂષોએ  
તેને ઘણો સમજાવ્યો પણ તેણે એક ક્ષણ માત્ર પણ પિતૃશોક મૂક્યો નહિ.

પૂત્ય પિતાનું મરણ આવી વિષમ રીતે થયું જાણી સહસ્ર-  
ગળ રાજા પણ શોક સમુદ્રમાં ડુબી ગયો. આ જાને રાજાએને  
પિતાનો શોક, રામ લક્ષ્મણના શોકની માફક કે કૃષ્ણ બળલદ્રના  
શોકની માફક સાલવા લાગ્યો. તેઓએ રાજ્યના તમામ સુખને  
જલાંજલિ આપી. સારું ખાવું સારું પીવું સારા વસ્ત્ર પહેરવાં, હસવું  
કે આનંદથી બોલવું તે સર્વ તેમણે મૂકી દીધું, સર્વ દિશાઓ તેમને  
શૂન્ય લાગવા માંડી તેમજ કોઈ પણ સ્થળે તેઓને રતિ ન મળી,  
કેવળ શોકની ગમગીનીમાં જાને લાઇઓ અહોનિશ રહેવા લાગ્યા  
અને રાત્રિદિવસ પિતાનું મરણ અને તેના ગુણો સંભારવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે આ જાને રાજાની સ્થિતિ દેખી પ્રધાનમંડળ પણ  
વિચારમાં પડ્યું કે હવે રાજાએને શોકથી કેવી રીતે મુક્ત કરવા ?



મકરણ ૬૭ મું.



મહત્તર સાધ્વી મલયમુંદરી

“કેળવણીને યથાસ્થાને નિયોજના કરવી તેની તો જાણીહારી  
છે. જે દાર્પ ધણા લાંબા કાળે અને દુઃશક્યતાથી મનુષ્યો કરી શકે  
છે, તે દાર્પદાહક સ્વભાવવાળો અને અસ્પષ્ટ ચેતન્યવાળો અગ્નિ  
ધણા થોડા વખતમાં અને સુશક્યતાથી કરી શકે છે. વીજળીની અને  
અગ્નિની મદદથી ચાલતા તાર, ટેલીફોન, રેલવે, સ્ટ્રીમર, ગીલો અને  
અનેક પ્રકારના સંચાઓ, આ સર્વ દૃષ્ટાંતો પ્રત્યક્ષ અત્યાદે આપણા  
સર્વના દેખવામાં આવે છે, તેમજ પાણી અને વાયુની મદદથી  
પણ તેનાં અગ્રધ્ય દાર્પો બની શકે છે. દ્વિસક સ્વભાવવાળાં સિંહ,  
વ્યાઘ્રાદિ પશુઓ પણ કેળવણીના પ્રનાપથી પોતાના સ્વભાવને એક



બાબુએ મૂકી મનુષ્યોની સાથે હળી મળીને રહેતા દેખવામાં આવે છે. સ્વાતિ નક્ષત્રનું પાણી યથાસ્થાન-છીપમાં સ્થિતિ પામવાથી મોતી જેવી સુંદર અને બહુ મૂલ્યની વસ્તુ પેદા કરે છે. આ વિચાર કરનારને સ્પષ્ટ સમજાશે કે આ સર્વ કાર્યની સિદ્ધિ તે તે વસ્તુને યથાયોગ્ય કેળવી જાણવાથી અને યથાસ્થાને નિયોજીત કરવાથી જ થઈ શકે તેમ છે. જ્યારે અસ્પષ્ટ ચૈતન્યવાળાં પાણી, અગ્નિ, વાયુ અને પશુઓને પણ તેમના સ્વભાવમાં ફેરફાર કરાવી શકાય છે; તેમની શક્તિમાં વધારો કરી શકાય છે, અને અનેક મનુષ્યોને ઉપયોગી બનાવી શકાય છે, તો પછી સ્ત્રીઓને કેળવી જાણવાથી કે યથાસ્થાને ઉત્તમ સહવાસમાં નિયોજીત કરવાથી તેમની શક્તિમાં વધારો, સ્વભાવમાં ફેરફાર અને અનેક મનુષ્યોને ઉપકાર કરતાં તરીકે કેમ ન બનાવી શકાય ? અવશ્ય બનાવી શકાયજ.”

સાધ્વી મલયસુંદરી નિર્મળ ચારિત્રનું પાલન કરતાં અને સાથે જ્ઞાનાભ્યારા કરતાં અનુક્રમે અગીયાર અંગ પર્યાંતનું જ્ઞાન મેળવી શકી. તેણે તત્ત્વજ્ઞાનમાં ઘણો ઉંડો પ્રવેશ કર્યો હતો અને તેથીજ અનેક ભવ્ય જીવોને ઉત્તમ યોધ આપતી તે પૃથ્વીતળપર વિચરતી હતી. જ્ઞાનની સાથે તે મહાશયા તીવ્ર તપશ્ચર્યા પણ કરતી હતી. કર્મકલેશને દૂર કરવા માટે તે અહોનિશ પ્રયત્ન કર્યા કરતી હતી. નંદીન કર્મબંધ થતો અટકાવવા માટે પણ તેટલોજ પ્રયત્ન કરતી હતી. કેમકે કર્મનાં ભયંકર ફળો આ ભવમાંજ અનુભવવાં પડ્યાં હતાં, તે વખત અને દુઃખને તે ભૂલી ગઈ ન હતી.

જ્ઞાન, ક્રિયામાં નિરંતર પ્રયત્ન કરતાં આ મહાશયાને અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. ગુરૂમહારાજે તેમને વિધિપૂર્વક મહત્તરાની-સર્વ સાધ્વીઓમાં સુખ્ય, આગેવાન. વીતરાંગની આજ્ઞા મુજબ સર્વ સાધ્વીઓને પ્રવર્તાવનારની પદ્ધતિ આપી.

અવધિર્જ્ઞાનના પ્રકાશની મદદથી મનુષ્યોના સદેહરૂપ અંધ-  
કારને દૂર કરતી અને સબ્ય જીવરૂપ ક્રમજને વિકસિત કરતી તે  
મહાનુભાવા મહત્તરા પૃથ્વીતળપર ઉચ્ચ વિહારે વિચરવા લાગી.

જ્ઞાનાલોકથી-જ્ઞાનપ્રકાશથી મહાજળ મુનિનું નિર્વાણ થયેલું  
જાણી અને તે દુઃખથી શોકસાગરમાં ડુબેલા શતજળ રાત્રને દેખી  
તેમનો ઉદ્ધાર કરવા નિમિત્તે સાધ્વી મલયમુંદરી અનેક સાધ્વીના પરિવાર  
સહિત વિહાર કરતાં ક્રમે સાગરતિલક શહેરમાં આવી અને પોતાને  
લાયક વસ્તીમાં-મુકામાં નિવાસ કર્યો

પોતાની માતા મહત્તરા મલયમુંદરીનું આગમન સાંભળી  
શતજળને ધણો હર્ષ થયો. રાત્ર શતજળ પોતાના પરિવાર સહિત  
તત્કાળ તે મહત્તરાને વંદન કરવા આવ્યો. વંદના કરી પોતાને  
ઉચિતસ્થાને પરિવાર સહિત ધર્મશિક્ષા સાંભળવા બેઠો.

### મકરણ ૬૮ મું.

#### સાધ્વી મલયમુંદરીના ઉપદેશ.

અમૃત સરીખા મધુર વચનોએ અને પ્રસન્ન મુખે સાધ્વી  
મલયમુંદરીએ ઉપદેશ આપતાં જણાવ્યું કે વત્સ; શતજલ! મનુ-  
ષ્યદેહની કણસંચરતા, આયુષ્યની અસ્થિતા અને સંયોગની વિયોગ  
શીલના શું તું જૂલી ગયો? જગતમાં આ દેહથી કોણ અમર રહ્યો  
છે? અનંત જાગ્રદારી તીર્થકરો આ દેહથી શું વિયોજીત થયા નથી?

મહા સત્તાવાન જીવોમાં શિવોમણિ તુલ્ય તારા પિતા મહા-  
જળમુનિ તે ત્રીના ઉપસર્ગ કરવા પછી દેવજ્ઞાન પામી ત્યાં  
તેજ અનુરૂપે નિર્વાણપદ પામ્યા છે.

જેને માટે ધન, સ્વજન, કલત્ર, પુત્રાદિ સર્વ વસ્તુઓનો ત્યાગ કરવામાં આવે છે, જેને માટે તપશ્ચર્યાદિ દુષ્કર ક્રિયાઓ કરી મહાન્ દુઃખો સહન કરવામાં આવે છે, તેવું દુર્લભ ઉત્તમ અને શાશ્વતસ્થાન તેમણે પ્રાપ્ત કર્યું છે. આ સર્વ ભવ પ્રપંચને સદાને માટે તેમણે જલાંજલી આપી છે. તેવા પવિત્ર પિતાને માટે તું હજી સુધી શોક શા માટે કર્યા કરે છે.

પોતાના કોઈ પણ વહાલા માણસને મહાન્ નિધાનની પ્રાપ્તિ થઈ હોય તો શું વહાલાપણાનો દાવો કરનાર માણસને તેનાથી આનંદ થાય કે શોક થાય ? જો શોક થાય તો તે તેના વાલેસરી કહી શકાય ? નજ કહી શકાય. તેવીજ રીતે તારા પિતાને કેવળજ્ઞાનરૂપ આત્મનિધાનની પ્રાપ્તિ થઈ છે તો તેથી તને આનંદ થવો જોઈએ કે શોક ? આનંદજ થવો જોઈએ.

પોતાનો કોઈ ઈષ્ટ સંબંધી ઘણા કાળથી બંધીખાનામાં પડ્યો હોય અને અકસ્માત્ તે બંધીખાનામાંથી છુટવાની વધામણી મળે તો તેથી તેને આનંદ થશે કે શોક ? તેવીજ રીતે તારા પૂજ્ય પિતાનો આ સંસારરૂપ બંધીખાનામાંથી સદાને માટે છુટકારો થયો છે. તો તેથી તને આનંદિત થવું જોઈએ કે આમ શોક કરવો જોઈએ ?

રાજન્ ! પોતાનો કોઈ ગાઢ સંબંધી મહાન્ વિપત્તિમાંથી મૂક્ત થયો હોય તો તેથી આનંદ થાય કે શોક થાય ? આનંદજ થવો જોઈએ. તેવીજ રીતે તારો પિતા સંસારચક્રમાં અનંતવાર સહન કરવી પડતી જન્મ, જરા, મરણ, રોગ, શોક, આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિરૂપ વિપત્તિથી સદાને માટે વિમુક્ત થયા છે, તો શું આ વેળાએ તને આનંદ ન થવો જોઈએ ?

રાજન્ ! પોતાનો કોઈ ઈષ્ટ સંબંધી ઘણા વખતથી રોગે પીડાતો હોય અને દૈવસંયોગે તે એક વખત સદાને માટે સર્વથા

નિરોગી થાય તો શું તેના સંબંધીને તેથી હર્ષ ન થાય ? થવોજ જોઈએ, તેમ તમારો ઈષ્ટ સંબંધી પિતા મહાબળ અનાદિ કાળથી કર્મ રોગથી પીડાતા હતા તે હમણાં સર્વથા સદાને માટે કર્મ રોગથી મુક્ત થઈ અજરામરૂપ નિરોગ અવસ્થા પામ્યા છે તો આવા, આનંદી વર્તમાનથી તમને આનંદ થવો જોઈએ. અત્યારે તમોને મહોત્સવનો વખત છે, તેને ઠેકાણે આમ શોકમાંગમગીન થઈ રહેવું તે કેમ પણ રીતે તમારા જેવા સમજીને લાયક નથી. હે રાજન્ ! હું જાણું છું કે તમારા પિતાને અગ્નિથી દુઃસહ પીડા થઈ હશે, તે કારણથી તમને વધારે દુઃખ લાગી આવે છે, પણ તે અગ્નિની પીડા તમારે ચિંતવવા જેવી નથી. કેમકે સંગ્રામપર ચડેલા અને જયશ્રીની ઇચ્છાવાળા સુલટો શું શત્રુએ તરફના પ્રહારને નથી સહન કરતા ? અર્થાત્ કરેજ છે. તેવીજ રીતે કર્મશત્રુ સામે સંગ્રામ કરતા અને શુદ્ધ આત્મસ્વરૂપ રૂપ જયલક્ષ્મીની ઇચ્છાવાળા તમારા પિતાને પરિપક્વ કે ઉપસર્ગરૂપ શત્રુના પ્રહારો લાગ્યા છે, તથાપિ આત્મશુણ્ડરૂપ જયલક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ થયેલી હોવાથી તેવા અમૂલ્ય લાલની આગળ આ પરિપક્વ કે ઉપસર્ગો તેમને તે વખતે કંઈ પણ ગણત્રિમાં હોય જ નહીં.

અથવા વિદ્યા સિદ્ધ કરનારા પુરૂષો વિદ્યા સિદ્ધ કરતાં અત્યંત દુઃસહ દુઃખ કે ઉપસર્ગો સહન કરે છે. કેમકે કષ્ટ સહન કર્યા સિવાય અદ્ભૂત વિદ્યાસિદ્ધિ મળી શકતી નથી, તેવીજ રીતે આત્મવિદ્યા સિદ્ધ કરતાં તમારા પિતાને દુઃસહ દુઃખો સહન કરવાં પડ્યાં છે. તથાપિ તેમને આત્મવિદ્યા પૂર્ણ સિદ્ધ થઈ છે, એટલે તે દુઃખ પણ તેમને દુઃખરૂપ લાગ્યાં નથી.

હે રાજન્ ! ‘હું પિતાના ચરણાવિંદને નમસ્કાર ન કરી શક્યો’ આ કારણથી તમને અદૃતિ થાય છે, પણ આ અધીરજ

કરવા યોગ્ય નથી. કેમકે તું સદાને માટે પિતૃલક્ષ્મી છે. પિતાની આરાધના કરવામાં તું નિરંતર આસક્ત છે. માટે સાક્ષાત્ પિતાની આરાધના કરવાથી જે લાભ મેળવી શક્યો યોગ્ય હતો, તે લાભ તેં તારા પરિણામની વિશુદ્ધિવાળા ભાવથી મેળવી લીધો છે, અને હજી પણ મેળવીશ. માટે પિતાસંબંધી શોકનો ત્યાગ કર. સંસારની વિચિત્ર સ્થિતિનો વિચાર કર. શોક કરવાથી મનુષ્યો પોતાનું રક્ષણ કરી શકતા નથી. આ ભવવાસને દુઃખના ધરરૂપ બાળુ. આ સંબંધોને સ્વપ્ન સદૃશ સમજ. લક્ષ્મીને વિદ્યુતની માફક અપળ બાળુ અને જીવિતવ્યને પાણીના પરપોટાની માફક ક્ષણ-ભંગુર સમજ. હે રાજન્ ! ગુરુશિક્ષા ગ્રહણ કરવામાં વિચક્ષણ તમારા જેવા વિવેકી પુરૂષો પણ જ્યારે આવી રીતે શોક કરશે, ત્યારે ધૈર્ય અને વિવેક ક્યાં જઈ ને રહેશે ? તેઓને કોનો આશ્રય ?

આ પ્રમાણે મહત્તરા મલયસુંદરીએ રાજા શતબળને પ્રતિ-બોધ આપ્યો. તેના અતિશાયિક વચનોની એટલી બધી પ્રબળ અસર થઈ કે રાજા શતબળ શોક રહિત થઈ ધર્મ ધ્યાનમાં સાવધાન થયો.

મહત્તરા પોતાના કલ્પની મર્યાદા પ્રમાણે જેટલા દિવસ પર્યંત સાગરતિલકપુરમાં રહ્યાં, તેટલા દિવસ પર્યંત રાજા શતબળ નિરંતર વંદન અને ધર્મશ્રવણ નિમિત્તે તેમની પાસે આવતો જ રહ્યો. જે સ્થળે મહાબળ મુનિ મોક્ષ ગયા તે સ્થળે શતબળે એક મંદિર બંધાવ્યું અને તેમાં મહાબળ મુનિની મૂર્તિ સ્થાપન કરી વિવિધ પ્રકારના મહોત્સવો કર્યા.

મહત્તરા મલયસુંદરીએ તે શહેરના લોકોને અનેક પ્રકારે ઉપકાર કરી અને રાજાને ધર્મમાં સાવધાન તથા સ્થીર કરી અન્ય સ્થળે વિહાર કર્યો.

## પ્રકરણ ૬૯ મું.

૧ મલયસુંદરીનું પૃથ્વીસ્થાનપુરમાં આગમન.

અવધિ જ્ઞાનના પ્રકાશથી સહસ્રગળરાજને પણ શોકમાં ગર-  
કાવ થયેલો દીકો, તેને પણ શોકથી મૂકત કરવા અને ધર્મકાર્યમાં  
સાવધાન કરવા નિમિત્તે સાધ્વી મલયસુંદરીએ પૃથ્વીસ્થાનપુરમાં  
જવું ઉચિત ધાર્યું. પરોપકાર અને આત્મ ઉદ્ધાર એ મહાન્ પદને  
પામેલાં જીવેલાં કર્તવ્ય છે, એમ સમજી અતુકમે ગ્રામાતુશ્રામ વિ-  
ચરતાં મહત્તરા સાધ્વી પૃથ્વીસ્થાનપુરમાં આવી પહોંચ્યાં.

‘પરોપકારપ્રવીણ ધર્માત્મા સાધ્વી મલયસુંદરીએ ધર્મોપદેશ  
આપી, સહસ્રગળ રાજને પરિવાર સહિત પ્રતિજોધ પમાડ્યો અને  
ધર્મમાર્ગમાં સ્થીર કર્યો.

મહત્તરાને વંદન કરવાને ઉત્સુક થયેલો શતગળરાજ પણ  
ભાઈના સ્નેહથી પૃથ્વીસ્થાનપુરમાં-આવી પહોંચ્યો. ત્યાં આવ્યા  
પછી જાને ભાઈઓ નિરંતર મહત્તરાને વંદન, ધર્મશ્રવણ અને  
એકાગ્રતાથી ધર્મ સેવન કરવા લાગ્યા.

તેઓનું ધર્મશ્રદ્ધાન ઘણું ઉત્કૃષ્ટ હતું. ત્રિકાલ જીન પૂજન  
કરતા, સુપાત્રમાં દાન આપતા, યથાગતિ તપશ્ચર્યા કરતા, વિવિધ  
પ્રકારે સંઘની ભક્તિ અને વાત્સલ્ય કરતા હતા. ગરિણ અને-  
યોને માટે ઠેકાણે ઠેકાણે અન્નક્ષેત્ર જોડ્યાં હતાં જીવહિંસા અને  
અધર્મના માર્ગે પ્રવર્તન કરતા લોકોને તેઓ મના કરતા હતા.

જાને રાજાઓએ પોતાના દરેક શહેરમાં અને દરેક  
ગામમાં જીનભુવનો જાંધાવી આળા રાજ્યની પૃથ્વીને જીનેશ્વર  
જગવાનની પવિત્ર, સ્મરણીય નામથી મંડિત કરી દીધી. તે જાતોમાં

સ્નાત્ર, પૂજા, મહોત્સવ, તીર્થોમાં રથયાત્રા અને અષ્ટાન્હિકા મહોત્સવ વિગેરે ધર્મકર્તાઓ સદાને માટે શરૂ કરી દીધાં.

પરસ્પર દૃઢ સ્નેહવાળા અને ધર્મધુરાના ભારને વહન કરવામાં ધૌરેય તુલ્ય, જન્મે ભાઈઓ ધર્મ ઉત્તતિ કરતા આનંદમાં મગ્ન રહી મુખમાં દિવસો પસાર કરવા લાગ્યા.

રાજાને પગલે ચાલવાવાળા અન્ય લોકો પણ ધર્મનું સેવન કરવા લાગ્યા. જારી વાત છે ‘યથા રાજ તથા પ્રજા’ એ અવસરે ‘સૂર્યોદય વેળાએ જેમ તારાઓ સ્ફુરાયમાન થતા નથી તેમ’ અન્યધર્મો સ્ફુરાયમાન થતા જણાતા ન હતા.

મહત્તરા મલયસુંદરી પણ આવી રીતે અનેક જીવોને ધર્મમાં સ્થીર કરી અન્યજીવોને ઉપકાર કરવા અર્થે અન્ય સ્થળો વિહાર કરી ગયાં.

### પ્રકરણ ૭૦ મું.



મહત્તરાનું દેવલોક ગમન—અને ઉપસંહાર.



પૃથ્વીતળપર અનેક વર્ષ પર્યંત ઉપવિહારે મલયસુંદરીએ વિહાર કર્યો. તેટલા અવસરમાં તેણે અનેક જીવોને ધર્મમાર્ગમાં જોડ્યા. તેના ઉપ તપ તેજ અને નિર્મળ પ્રહ્લ્લચર્યા આગળ સર્વ કોઈને નમવું પડતું હતું તેનું ચરિત્ર નિર્દોષ હતું. તેની વિશુદ્ધિ અપૂર્વ હતી. તેની વાણી અમોઘ અને અમૃત વર્ષાવતી હોય તેવી મીઠી અને શાંતિદાયક હતી. તેની મુખમુદ્રા શાંત અને આનંદી હતી. રાજતેજ અને તપ તેજ જન્મે ભેગાં હોવાથી તેની ધર્મ-દેશનાની અસર લોકો ઉપર ચમત્કારીક રીતે થતી હતી. તે મહ-

તરારને દેખતાં જ કઠોર હૃદયવાળા મનુષ્યોને પણ પૂજ્યખુદ્ધિ ઉત્પન્ન થતી હતી.

શ્રમણ ધર્મનું પાલન કરતાં તપ, યોગ, જ્ઞાન અને ધ્યાનવડે ઘણાં કર્મ ખપાવી દીધાં હતાં. નિર્મળ અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું હતું. હજી શેષ કર્મ બાકી હતાં તેવામાં અવધિ જ્ઞાનથી તપાસતાં આ દેહમાં રહેવારૂપ આયુષ્ય ઘણું જ સ્વસ્થ રહેલું પોતાના બાણવામાં આબુધું. એજ અવસરે તત્ત્વજ્ઞ મહત્તરાએ અંત્ય વખતની આરાધના કરી લીધી અને ધર્મ ધ્યાનમાં સાવધાન રહી આત્માનંદમાં ઝીલવા લાગી. આ શુભ ભાવમાં માનવદેહ સંબંધી આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં મહત્તરા મલયસુંદરી આ દેહનો ત્યાગ કરી અચ્યુત નામના બારમા દેવલોકે દેવપણે ઉત્પન્ન થઈ. દેવ આયુષ્ય પૂર્ણ કરી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ઉત્તમ કુળમાં માનવદેહ પામી ચારિત્ર લઈ દેવજ્ઞાન પામીને નિર્વાણ પામશે.

આ પ્રમાણે આ મહાસતી મહત્તરા મલયસુંદરીનું જીવન ચરિત્ર અહીં પૂર્ણ થાય છે. આ ચરિત્રમાંથી વાચકોને ઘણું સમજવાનું મળે તેમ છે. કેટલીક વાતો ત્યાગ કરવા જેવી છે અને કેટલાક સફળતા અનુકરણ કરવા લાયક છે. સારા, ખોટાં પાત્રોથી ભલાઈ પુરાઈ તરફ ટીકા કરવા ન બેસતાં કે તેના પ્રાપ્તીક વ્યવહારો તરફ ન આકર્ષાતાં, દોષ ત્યાગ અને ગુણાનુરાગવાળી દૃષ્ટિ રાખી હંસની માફક સારગ્રાહી લક્ષથી આ ચરિત્ર વાંચનારને સારો લાભ થવા સંભવ છે. વસ્તુ એકની એકજ, પણ યોગ્યતા વિશેષે ગુણ, દોષની પ્રાપ્તિ થાય છે. પાણી એકનું એકજ, પણ ગાયના પેટમાં જતાં તેનું દૂધ થશે અને સર્પાદિ ઝેરી જીવનવરના પેટમાં જતાં તે વિષપણે પરિણમશે. આ ચરિત્રમાંથી સમજવા જેવું, ત્યાગ કરવા



જેવું અને અનુકરણ કરવા જેવું શું છે? તે વિચાર વાચકોની બુદ્ધિ ઉપર મૂકવામાં આવે છે. બુદ્ધિમાનો અવશ્ય તે વાતનો. ક્રુરો કરશે, રસોઈની સર્વસામગ્રી તૈયાર કરી આપીને તેને ચાવવાનું કામ તો અવશ્ય લોજન કરનારને સોંપવું જોઈએ. તેમ આ ચરિત્ર લખી આપી તેમાંથી હેય, જોય, ઉપાદેય-ત્યાગ કરવા લાયક, જાણવા લાયક અને અહણ કરવા લાયક શોધી કાઢવા જેટલી મહેનત વાંચનારની બુદ્ધિને આપવીજ. અને તેમ કરવાથી વાંચનારની બુદ્ધિમાં વધારો થશે. તેમજ આત્માની છુપી રહેલી શક્તિઓ બહાર આવશે, એમ ધારી તે વિષે સહજ ઈસારો કરી અહીં વિરમવું ઉચિત ગણ્યું છે, શ્રીમાન્ પાર્શ્વનાથ તીર્થંકરના મોક્ષ દિવસથી સો વર્ષ જવા પછી આ ચરિત્રના નાયક, નાયિકામહાબળ અને મલયસુંદરીની હૈયાતી આ પૃથ્વીતળ ઉપર હતી મલયસુંદરીનું ચરિત્ર શ્રીમાન્ કેશીગણધરે જેમ શંખ રાજની પાસે કહ્યું હતું, તેમ મેં પણ તમારી આગળ તે અનુસારે જણાવ્યું છે.

इत्यागामिक श्री जयतिलकसूरिभिर्गीर्वाणभाषाग्रथित ज्ञानरत्नोपाख्यानमलयसुंदरी चरितानुसारेण, आचार्यश्री. विजयकमलसूरीश्वरविनेयेन, आचार्यश्री. विजयकेशरसूरीश्वरेण गुर्जरभाषायां संस्कारितं मलयसुंदरीचरितं, दक्षिणदेशालंकारभूत-पुर्णारख्य-पुनापत्तने, एकोनविंशतिशतचतुष्पष्टि विक्रमसंवत्सरे, श्रावणशुक्लचतुर्थ्यां शनिवासरे, समाप्तिमगमत्.

